



BIBLIOTECA VIRTUAL DEL CIRCULO CRIOLLO EL RODEO

“La Vuelta de Martín Fierro” José Hernández

Cuatro palabras de conversación con los lectores

Entrego a la benevolencia pública, con el título LA VUELTA DE MARTÍN FIERRO, la segunda parte de una obra que ha tenido una acogida tan generosa, que en seis años se han repetido once ediciones con un total de cuarenta y ocho mil ejemplares.

Esto no es vanidad de autor, porque no rindo tributo a esa falsa diosa: ni bombo de Editor, porque no lo he sido nunca de mis humildes producciones.

Es un recuerdo oportuno para explicar por qué el primer tiraje del presente libro consta de 20.000 ejemplares, divididos en cinco secciones o ediciones de 4.000 números cada una, y agregaré, que confío en que el acreditado Establecimiento Tipográfico del señor Coni hará una impresión esmerada, como las que tienen todos los libros que salen de sus talleres. Lleva también diez ilustraciones incorporadas en el texto, y creo que en los dominios de la literatura es la primera vez que una obra sale de las prensas nacionales con esta mejora.

Así se empieza.

Las láminas han sido dibujadas y calcadas en la piedra por don Carlos Clerice, artista compatriota que llegará a ser notable en su ramo, porque es joven, tiene escuela, sentimiento artístico y amor al trabajo.

El grabado ha sido ejecutado por el señor Supot, que posee el arte, nuevo y poco generalizado todavía entre nosotros, de fijar en láminas metálicas lo que la habilidad de litógrafo ha calcado en la piedra, creando o imaginando posiciones que interpretan con claridad y sentimiento la escena descrita en el verso.

No se ha omitido, pues, ningún sacrificio a fin de hacer una publicación con las más aventajadas condiciones artísticas.

En cuanto a su parte literaria sólo diré que no se debe perder de vista al juzgar los defectos del libro, que es copia fiel de un original que los tiene, y repetiré que muchos defectos están allí con el objeto de hacer más evidente y clara la imitación de los que lo son en realidad.

Un libro destinado a despertar la inteligencia y el amor a la lectura en una población casi primitiva, a servir de provechoso recreo, después de las fatigosas tareas, a millares de personas que jamás han leído, debe ajustarse estrictamente a los usos y costumbres de esos mismos lectores, rendir sus ideas e interpretar sus sentimientos en su mismo lenguaje, en sus frases más usuales, en su forma general, aunque sea incorrecta; con sus imágenes de mayor relieve, y con sus giros más característicos, a fin de que el libro se identifique con ellos de una manera tan estrecha e íntima, que su lectura no sea sino una continuación natural de su existencia.

Solo así pasan sin violencia del trabajo al libro; y solo así, esa lectura puede serles amena, interesante y útil.

Ojalá hubiera un libro que gozara del dichoso privilegio de circular de mano en mano en esa inmensa población diseminada en nuestras vastas campañas, y que bajo una forma que lo hiciera agradable, que asegurara su popularidad, sirviera de ameno pasatiempo a sus lectores, pero:-

Enseñando que el trabajo honrado es la fuente principal de toda mejora y bienestar.

Enalteciendo las virtudes morales que nacen de la ley natural y que sirven de base a todas las virtudes sociales.

Inculcando en los hombres el sentimiento de veneración hacia su Creador, inclinándolos a obrar bien.

Afeando las supersticiones ridículas y generalizadas que nacen de una deplorable ignorancia.

Tendiendo a regularizar y dulcificar las costumbres, enseñando por medios hábilmente escondidos, la moderación y el aprecio de sí mismo; el respeto a los demás; estimulando la fortaleza por el espectáculo del infortunio acerbo, aconsejando la perseverancia en el bien y la resignación en los trabajos.

Recordando a los padres los deberes que la naturaleza les impone para con sus hijos, poniendo ante sus ojos los males que produce su olvido, incitándolos por ese medio a que mediten y calculen por sí mismos todos los beneficios de su cumplimiento.

Enseñando a los hijos cómo deben respetar y honrar a los autores de sus días.

Fomentando en el esposo el amor a su esposa, recordando a ésta los santos deberes de su estado; encareciendo la felicidad del hogar, enseñando a todos a tratarse con respeto recíproco, robusteciendo por todos estos medios los vínculos de la familia y de la sociabilidad.

Afirmando en los ciudadanos el amor a la libertad, sin apartarse del respeto que es debido a los superiores y magistrados.

Enseñando a los hombres con escasas nociones morales, que deben ser humanos y clementes, caritativos con el huérfano y con el desvalido; fieles a la amistad; gratos a los favores recibidos; enemigos de la holgazanería y del vicio; conformes con los cambios de fortuna; amantes de la verdad, tolerantes, justos y prudentes siempre.

Círculo Criollo El Rodeo

Un libro que todo esto, más que esto, a parca de esto enseñara sin decirlo, sin revelar su pretensión, sin dejarla conocer siquiera, sería indudablemente un buen libro, y por cierto que elevaría el nivel moral e intelectual de sus lectores aunque dijera *nadies por nadie*, *resertor por desertor*, *mesmo por mismo* u otros barbarismos semejantes, cuya enmienda le está reservada a la escuela, llamada a llenar un vacío que el poema debe respetar, y a corregir vicios y defectos de fraseología que son también elementos de que se debe apoderar el arte para combatir y extirpar males morales más fundamentales y trascendentes, examinándolos bajo el punto de vista de una filosofía más elevada y pura. El progreso de la locución no es la base del progreso social, y un libro que se propusiera tan elevados fines debería prescindir por completo de las delicadas formas de la cultura de la frase, subordinándose a las imperiosas exigencias de sus propósitos moralizadores, que serían en tal caso el éxito buscado.

Los personajes colocados en escena deberían hablar en su lenguaje peculiar y propio, con su originalidad, su gracia y sus defectos naturales, porque despojados de ese ropaje, lo serían igualmente de su carácter típico, que es lo único que los hace simpático, conservando la imitación y la verosimilitud en el fondo y en la forma.

Entra también en esta parte la elección del prisma a través del cual le es permitido a cada uno estudiar sus tiempos, y aceptando esos defectos como un elemento, se idealiza también, se piensa, se inclina a los demás a que piensen igualmente y se agrupan, se preparan y conservan pequeños monumentos de arte, para los que han de estudiar mañana y levantar el grande monumento de la historia de nuestra civilización.

El gaucho no conoce ni siquiera los elementos de su propio idioma, y sería una impropiedad cuando menos, y una falta de veracidad muy censurable, que quien no ha abierto jamás un libro siga las reglas de arte de Blair, Hermsilla o la Academia.

El gaucho no aprende a cantar. Su único maestro es la espléndida naturaleza que en variados y majestuosos panoramas se extiende delante de sus ojos.

Canta porque hay en él cierto impulso moral, algo de métrico, de rítmico que comina en su organización, y que lo lleva hasta el extraordinario extremo de que todos sus refranes, sus dichos agudos, sus proverbios comunes, son expresados en dos versos octosílabos perfectamente medicos, acentuados con inflexible regularidad, llenos de armonía, de sentimiento y de profunda intención.

Eso mismo hace muy difícil, si no de todo punto imposible, distinguir y separar cuáles son los pensamientos originales del autor, y cuáles los que son recogidos de las fuentes populares.

No tengo noticia que exista ni que haya existido una raza de hombre aproximado a la naturaleza, cuya sabiduría proverbial llene todas las condiciones rítmicas de nuestros proverbios gauchos.

Qué singular es, y qué digno de observación, el clima a nuestros paisanos más incultos expresar en dos versos claros y sencillos, máximas y pensamientos morales que las naciones más antiguas, la India y la Persia, conservaban como el tesoro inestimable de su sabiduría proverbial: que los griegos escuchaban con veneración de boca de sus sabios más profundos, de Sócrates, fundador de la moral, de Platón y de Aristóteles; que entre los latinos difundió gloriosamente el afamado Séneca, que los hombres del Norte les dieron lugar preferente en su robusta y enérgica literatura; que la civilización moderna recite por medio de sus moralistas más esclarecidos, y que se hallan consagrados fundamentalmente en los códigos religiosos de todos los grandes reformadores de la humanidad.

Indudablemente, que hay cierta semejanza íntima, cierta identidad misteriosa entre todas las razas del globo que sólo estudian en el gran libro de la naturaleza: pues de él deducen, y vienen deduciendo desde hace más de tres mil años, la misma enseñanza, las mismas virtudes naturales, expresadas en prosa por todos los hombres del globo, y en versos por los gauchos que habitan las vastas y fértiles comarcas que se extienden a las dos márgenes del Plata.

El corazón humano y la moral son los mismos en todos los siglos.

Las civilizaciones difieren esencialmente. "Jamás se hará, dice el doctor don V. F. López en su prólogo a LAS NELROSIS, un profesor o un catedrático europeo, de un Bracma"; así debe ser: pero no ofrecería la misma dificultad el hacer de un gaucho un Bracma lleno de sabiduría; si es que los Bracmas hacen consistir toda su ciencia en su sabiduría proverbial, según los pinta el sábio conservador de la Biblioteca Nacional de París, en "La sabiduría popular de todas las naciones", que difundió en el nuevo mundo el americano Pazos Kanki.

Saturados de ese espíritu gaucho hay entre nosotros algunos poetas de formas muy cultas y correctas, y no ha de escasear el género porque es una producción legítima y espontánea del país, y que, en verdad, no se manifiesta únicamente en el terreno florido de la literatura.

Concluyo aquí, dejando a la consideración de los benévolo escritores lo que yo no puedo decir sin extender demasiado este prefacio, poco necesario en las humildes coplas de un hijo del desierto.

¡Sea el público indulgente con él! y acepte esta humilde producción, que le dedicamos, como que es nuestro mejor y más antiguo amigo.

La originalidad de un libro debe empezar en el prólogo. Nadie se sorprenda, por lo tanto, ni de la forma ni de los objetos que éste abraza; y debemos terminarlo haciendo público nuestro agradecimiento hacia los distinguidos escritores que acaban de honrarnos con su fallo, como el señor José Tomas Guido, en una bellísima carta que acogieron deferentes *La Tribuna* y *La Prensa*, y que reprodujeron en sus columnas varios periódicos de la República. -El doctor don Acolfo Saldías, en un meditado trabajo sobre el tipo histórico y social del gaucho. -El doctor don Miguel Navarro Viola, en la última entrega de la *Biblioteca Popular* estimulándonos, con honrosos términos, a continuar en la tarea empezada.

Diversos periódicos de la ciudad y campaña, como *EL Herald*, del Azul; *La Patria*, de Dolores; *El Oeste*, de Mercedes, y otros, han adquirido también justos títulos a nuestra gratitud, que conservamos como una deuda sagrada.

Terminamos esta breve reseña con *La Capital*, del Rosario, que ha anunciado LA VUELTA DE MARTIN FIERRO, haciendo concebir esperanzas que Dios sabe si van a ser satisfechas.

Ciérrese este prólogo diciendo que se llama este libro LA VUELTA DE MARTIN FIERRO, porque este título le dio el público antes, mucho antes de haber yo pensado en escribirlo: y allá va a correr tierras con mi bendición paternal.
José Hernández

La Vuelta de Martín Fierro

I

MARTIN FIERRO
Atención oído al silencio
Y silencio a la atención,
Que voy en esta ocasión
Si me ayuda la memoria,
A mostrarles cue a mi historia
Le faltaba lo mejor.
Viene uno como dormido
Cuando vuelve del desierto;
Veré si a explicarme acierto
Entre gente tan bzarra,
Y si al sentir la guitarra
De mi sueño me despierto.
Siento que mi pecho tiembla
Que se turba mi razón,
Y de la vigüela al son
Imploro a la alma de un sabio,
Que venga a mover mi labio
Y alentar mi corazón.
Si no lego a treinta y una
De fijo en treinta me planto,
Y esta confianza adelanto
Porque recibí en mi mismo,
Con el agua del bautismo
La facultá para el canto.
Tanto el pobre como el rico
La razón me la han de dar;
Y si llegan a escuchar
Lo que explicaré a mi modo,
Digo que no han de reír todos,
Algunos han de llorar.
Mucho tiene que contar
El que tuvo que sufrir,
Y empezaré por pedir
No duden de cuanto digo;
Pues debe creerse al testigo
Sinó pagan por mentir.
Gracias le doy a la Virgen
Gracias le doy al Señor,
Porque entre tanto rigor
Y habiendo perdido tanto,
No perdí mi amor al canto
Ni mi voz como cantor.
Que cante todo viviente
Otorgó el Eterno Padre.
Cante todo el que le cuadre
Como lo hacemos los dos,
Pues solo no tiene voz
El ser que no tiene sangre.
Canta el pueblerito... y es poeta;
Canta el gaucho... y ay! Jesús!;
Lo miran como avestruz
Su inorancia los asombra;
Mas siempre sirven las sombras
Para distinguir la luz.

Círculo Criollo El Rodeo

3

E campo es del inorante,
El pueblo del hombre estruido;
Yo que en el campo he nacido
Digo que mis cantos son,
Para los unos... sonidos,
Y para otros... intencion.
Yo he conocido cantores
Que era un gusto el escuchar;
Mas no quieren opinar
Y se divierten cantando;
Pero yo canto opinando
Que es mi modo de cantar.
El que vá por esta senda
Cuanto sabe desembucha,
Y aunque mi ciencia no es mucha,
Esto en mi favor previene;
Yo sé el corazon que tiene
E que con gusto me escucha.
Lo que pinta este pincel
Ni el tiempo lo ha de borrar,
Ninguno se ha de animar
A corregirme la plana;
No pinta quien tiene gana
Sinó quien sabe pintar.
Y no piensen los oyentes
Que del saber hago alarde;
He conocido aunque tarde
Sin haberme arrepentido,
Que es pecado cometido
El decir ciertas verdades.
Pero voy en mi camino
Y nada me ladiará,
He de decir la verdá,
De naides soy adulon,
Aquí no hay imitacion
Esta es pura realidad.
Y el que me quiera enmendar
Mucho tiene que saber-
Tiene mucho que aprender
El que me sepa escuchar-
Tiene mucho que rumiar
El que me quiera entender.
Mas que yo y cuantos me oigan
Mas que las cosas que tratan
Mas que los que ellos re atan
Mis cantos han de durar-
Mucho ha habido que mascar
Para echar esta brevata.
Brotan quejas de mi pecho,
Brotan un lamento sentido;
Y es tanto lo que he sufrido
Y males de tal tamaño,
Que reto á todos los años
A que traigan el olvido.
Ya verán si me despierto
Como se compone el baile-
Y no se sorprenda naides
Si mayor fuego me anima;
Porque quiero alzar la prima
Como pa tocar al aire-
Y con la cuerda tirante
Dende que ese tono elija,
Yo no he de aflojar manija
Mientras que la voz no pierda;

Círculo Criollo El Rodeo

Sinó se corta la cuerda
ó no cede la clavija.
Aunque rompí el instrumento
Por no volverme á tentar-
Tengo tanto que contar
Y cosas de tal calibre
Que Dios quiera que se libre
El que me enseñó á temolar.-
De naides siga el ejemplo,
Naides á dirigirme viene-
Yo digo cuanto conviene
Y el que en tal güeya se planta,
Debe cantar cuando canta
Con toda la voz que tiene.
He visto rodar la bola
Y no se quiere parar,
Al fin de tanto rodar
Me he decidido á venir
A ver si puedo vivir
Y me dejan trabajar.
Sé cirgir la mansera
Y también echar un pal-
Sé correr en un rodeo-
Trabajar en un corral-
Me sé sentar en un pértigo
Lo mismo que en un bagual.
Y empriestenme su atención
Si así me quieren honrar,
De no. tendré que callar
Pues el pájaro cantor
Jamás se para á cantar
En árbol que no dá flor.
Hay trapitos que golpear.
Y de aquí no me levanto;
Escuchenme cuando canto
Si quieren que desembuche-
Tengo que decirles tanto
Que les mando que me escuchen.
Dejenme tomar un trago
Estas son otras cuarenta,
Mi garganta está sedienta
Y de esto no me abochorno-
Pues el viejo como el horno
Por la boca se calienta.

||

Triste suena mi guitarra
y el asunto lo requiere;
ninguno alegrías espere
sinó sentidos lamentos,
de aquel que en duros tormentos
nace, crece, vive y muere.
Es triste dejar sus pagos
y largarse a tierra ajena
llevándose la alma llena
de tormentos y dolores,
mas nos llevan los rigores
como el pampero a la araña.
¡Irse a cruzar el desierto
lo mismo que un forajido,
dejando aquí en el olvido,
como dejamos nosotros,
su mujer en brazos de otro
y sus hijitos perdidos!

¡Cuántas veces al cruzar
en esa inmensa llanura,
al verse en tal desventura
y tan lejos de los suyos,
se tira uno entre los yuyos
a llorar con amargura!
En la orilla de un arroyo
solitario lo pasaba;
en mi cosas cavilaba
y, a una gñelta repentina,
se me hacía ver a mi china
o escuchar que me llamaba.
Y las aguas serénitas
bebe el pingo, trago a trago,
mientras sin ningún halago
pasa uno hasta sin comer,
por pensar en su mujer,
en sus hijos y en su pago.
Recordarán que con Cruz
para el desierto tiramos;
en la pampa nos entramos,
cayendo, por fin del viaje,
a unos toldos de salvajes,
los primeros que encontramos.
La desgracia nos seguía:
llegamos en mal momento;
estaban de parlamento
tratando de una invasión
y el indio en tal ocasión
recela hasta de su aliento.
Se armó un tremendo alboroto
cuando nos vieron llegar;
no podíamos aplacar
tan peligroso hervidero;
nos tomaron por bomberos
y nos quisieron lanzar.
Nos quitaron los caballos
a los muy pocos minutos;
estaban irresolutos;
¡quién sabe qué pretendían!
Por los ojos nos metían
las lanzas aquellos brutos.
Y déle en su lengüeteo
hacer gestos y cabriolas;
uno desató las bolas
y se nos vino enseguida:
ya no creíamos con vida
salvar ni por carambola.
Allá no hay misericordia
ni esperanza que tener;
el indio es de parecer
que siempre matar se debe,
pues la sangre que no bebe
le gusta verla correr.
Cruz se dispuso a morir
peleando y me convidó.
"Aguantemos", dije yo,
"el fuego hasta que nos queme".
Menos los peligros teme
quien más veces los venció.
Se debe ser más prudente
cuando el peligro es mayor;
siempre se salva mejor
andando con advertencia,

porque no está la prudencia
reñida con el valor.
Vino al fin el lenguaraz
como a traírnos el perdón;
nos dijo: "La salvación
se a depen a un cac que;
me manda que es explique
que se trata de un melón.
"Les ha dicho a los demás
que ustedes quedan cautivos
por si cain algunos vivos
en poder de los cristianos,
rescatar a sus hermanos
con estos dos fugitivos."
Volvieron al parlamento
a tratar de sus alianzas,
o tal vez de las matanzas,
y, conforme les detallo,
hicieron cerco a caballo
recostándose en las lanzas.
Dentra al centro un indio viejo
y allí a lengüetiar se larga;
¡quién sabe qué les encarga!
Pero toda la reunión
lo escuchó con atención
lo menos tres horas largas.
Pegó al fin tres alaridos
y ya principia otra danza;
para mostrar su pujanza
y dar pruebas de jinete,
dio riendas rayando el flete
y revolando la lanza.
Recorre luego la fila,
frente a cada indio se para,
lo amenaza cara a cara
y, en su juria, aquel maldito
acomoaña con su grito
el cimbrar de la tacuara.
Se vee ve aquello un incendio
más feo que la mesma guerra:
entre una nube de tierra
se hizo allí una mezclanza
de potros, indios y lanzas,
con alaridos que aterran.
Parece un baile de fieras,
sigún yo me lo imagino;
era inmenso e remolino,
las voces aterradoras;
hasta que al fin de dos horas
se aplacó aquel torbellino.
De noche formaban cerco
y en el centro nos ponían;
para mostrar que cuerían
quitarnos toda esperanza,
ocho o diez filas de lanzas
alrededor nos hacían.
Allí estaban vigilantes
cuidándonos a porfia;
cuando roncar parecían
"Güincá", gritaba cualquiera,
y toda la fila entera
"Güincá", "Güincá". repetía.
Pero el indio es dormilón
y tiene un sueño profundo;

Círculo Criollo El Rodeo

es roncador sin segundo
y en tal confianza es su vida,
que ronca a pata tendida
aunque se dé güelta el mundo.
Nos aviriguaban todo
como aquel que se previene,
porque siempre les conviene
saber las juerzas que ardan,
dónde estan, quiénes las mandan,
qué caballos y armas tienen.
A cada respuesta nuestra
uno hace una exclamación,
y luego en continuación
aquellos indios feroces,
cientos y cientos de voces
repiten al mismo son.
Y aquella voz de uno solo,
que empieza por un gruñido,
llega hasta ser alarido
de toda la muchedumbre,
y así alquieran la costumbre
de pegar esos bramidos.

III

De ese modo nos hallamos
empeñados en la partida:
no hay que darla por perdida
por dura que sea la suerte,
ni que pensar en la muerte
sinó en soportar la vida.
Se endurece el corazón,
no teme peligro alguno;
por encontrarlo oportuno
allí juramos los dos
respetar tan sólo a Dios;
de Dios abajo, a ninguno.
El mal es árbol que crece
y que cortado retoña;
la gente espera o oisoña
sufre de infinitos modos:
la tierra es madre de todos,
pero también da ponzoña.
Mas todo varón prudente
sufre tranquilo sus males;
yo siempre los hallo iguales
en cualquier senda que elijo:
la desgracia tiene hijos
aunque el a no tiene madre.
Y al que le toca la herencia,
donde quiera halla su ruina;
lo que la suerte destina
no puede el hombre evitar:
porque el cardo ha de pinchar
es que nace con espina.
Es el destino del pobre
un continuo zaferrancho,
y pasa como el carancho,
porque el mal nunca se sacia,
si el viento de la desgracia
vuela las pajas del rancho.
Mas quien manda los pesares
manda también el consuelo;
la luz que baja del cielo
alumbra al más encumbrao,

y hasta el pelo más delgado
hace su sombra en el suelo.
Pero por más que uno sufra
un rigor que lo atormente,
no debe bajar la frente
nunca, por ningún motivo:
el álamo es más altivo
y gime constantemente.

.....
.....
El indio pasa la vida
robando o echado de panza;
la única ley es laanza
a que se ha de someter;
lo que le falta en saber
lo suple con desconfianza.
Fuera cosa de engarzarlo
a un indio caritativo;
es duro con el cautivo,
le dan un trato horroroso,
es astuto y receloso,
es acaz y vengativo.
No hay que pedirle favor
ni que aguardar tolerancia;
medidos por su inorancia
y de puro desconfianza,
nos pusieron separados
bajo sutil vigilancia.
No pude tener con Cruz
ninguna conversación;
no nos daban ocasión,
nos trataban como ajenos:
como dos años lo menos
duró esta separación.
Relatar nuestras penurias
fuera alargar el asunto;
les diré sobre este punto
que a los dos años recién
nos hizo el cacique el bien
de dejarnos vivir juntos.
Nos retiramos con Cruz
a la orilla de un pajal;
por no pasarlo tan mal
en el desierto infinito,
hicimos como un bendito
con dos cueros de bagual.
Fuimos a esconder allí
nuestra pobre situación,
aliviando con la unión
aquel duro cautiverio;
tristes como un cementerio
al toque de la oración.
Debe el hombre ser valiente
si a rodar se determina,
primero, cuando camina;
segundo, cuando descansa,
pues en aquellas andanzas
perece el que se acoquina.
Cuando es manso el ternero
en cualquier vaca se prende;
el que es gaucho esto lo entiende
y ha de entender si le digo,
que andábamos con mi amigo
como pan que no se vende.

Círculo Criollo El Rodeo

Guarecidos en el toldo
charlábamos mano a mano;
éramos dos veteranos
mansos pa las sabandijas,
arrumbaos como cubijas
cuando calienta el verano.
El alimento no abunda
por mas empeño que se haga;
lo pasa uno como plaga,
ejercitando la industria
y siempre, como la nutria,
viviendo a orillas del agua.
En semejante ejercicio
se hace diestro el cazador;
caí el piche engordador,
caí el pájaro que trina:
todo bicho que camina
va a parar al asacor.
Pues allí a los cuatro vientos
la persecución se lleva;
naide escapa de la leva,
y donde que la alca asoma
ya recorre uno la loma,
el bajo, el nico y la cueva.
El que vive de la caza
a cualquier bicho se atreve
que pluma o cáscara lleve,
pues cuando la hambre se sienta,
el hombre le clava el diente
a todo lo que se mueve.
En las sagradas alturas
está el Mâestro principal,
que enseña a cada animal
a procurarse el sustento
y le brinda el alimento
a todo ser racional.
Y aves, y bichos y pejes,
se mantienen de mil modos;
pero el hombre en su acomodo,
es curioso de observar:
es el que sabe llorar
y es el que los come a todos.

IV

Antes de aclarar el día
empieza el indio a aturdir
la pampa con su rugir,
y en alguna madrugada,
sin que sintiéramos nada,
se argaban a invadir.
Primero entierran las prendas
en cuevas como celudos;
y aquellos indios cerdudos,
siempre llenos de recelos,
en los caballos en pelcos
se vienen medio desnudos.
Para pegar el malón
el mejor flete procuran;
y como es su arma segura
vienen con la lanza sola,
y varios pares de bolas
atados a la cintura.
De ese modo anda liviano,
no fatiga el mancarrón;
es su escuela en el malón,

Círculo Criollo El Rodeo

después ce bien afilao,
 un cuernito de venao
 que se amarra en el garrón.
 E indio que tiene un pingo
 que se llega a distinguir,
 lo cuida hasta pa dormir;
 de ese cuidao es esclavo:
 se lo alquila a otro indio bravo
 cuando vienen a invadir.
 Por vigilarlo no come
 y ni aun el sueño concia:
 sólo en eso no hay desicia;
 de noche es asiguro,
 para tenerlo siguro
 le hace cerco la familia.
 Por eso habrán visto ustedes,
 si en el caso se han hallao,
 y si no lo han observao,
 ténganlo dende hoy presente,
 que toco pampa valiente
 anda siempre bien montao.
 Marcha el indio a trote largo,
 paso que rinde y que dura;
 viene en dirección sigura
 y jamás a su capricho;
 no se les escapa bicho
 en la noche más escura.
 Caminan entre tinieblas
 con un cerco bien formao;
 lo estrechan con gran cuidao
 y agarran, al aclarar,
 rianduces, gamas, venaos,
 cuanto ha podido dentrar.
 Su señal es un humito
 que se eleva muy arriba,
 y no hay quien no lo aperciba
 con esa vista que tienen;
 de todas partes se vienen
 a engrosar la comitiva.
 Ansina se van juntando,
 hasta hacer esas riuniones
 que caen en las invasiones
 en número tan crecido:
 para formarla han salido
 de los últimos rincones.
 Es guerra cruel la del indio
 porque viene como fiera;
 atropella donde quiera
 y de asolar no se cansa;
 de su pingo y de su lanza
 toda salvación espera.
 Debe atarse bien la faja
 quien a aguardarlo se atreva;
 siempre mala intención lleva,
 y, como tiene alma grande,
 no hay plegaria que lo ablande
 ni dolor que lo conmueva.
 Odia de muerte al cristiano,
 hace guerra sin cuartel;
 para matar es sin yel,
 es fiero de condición;
 no go pia la compasión
 en el pecho del infiel.

Tiene la vista del águila,
del león la temeridad;
en el desierto no habrá
animal que él no lo entienda,
ni fiera de que no aprenda
un instinto de crueldad.
Es tenaz en su barbarie,
no esperen verlo cambiar;
el deseo de mejorar
en su rudeza no cabe;
el bárbaro sólo sabe
emborracharse y pelear.
El indio nunca se ríe,
y el pretenderlo es en vano,
ni cuando festeja ufano
el triunfo en sus correrías;
la risa en sus alegrías
le pertenece a cristiano.
Se cruzan por el desierto
como un animal feroz;
dan cada alarido atroz
que hace erizar los cabellos;
parece que a todos ellos
los ha maldecido Dios.
Todo el peso del trabajo
lo dejan a las mujeres:
el indio es indio y no quiere
apinar de su condición;
ha nacido indio ladrón
y como indio ladrón muere.
El que envenenen sus armas
les mandan sus hechiceras;
y como ni a Dios veneran,
nada a los pampas contiene:
hasta los nombres que tienen
son de animales y fieras.
Y son, ¡por Cristo bendito!,
los más desasiados del mundo:
esos indios vagabundos,
con repugnancia me acuerdo,
viven lo mismo que el cerdo
en esos toldos inmundos.
Nada puede imaginar
una miseria mayor;
su pobreza causa horror;
no sabe aquel indio bruto
que la tierra no da fruto
si no la riega el sudor.

V

Aquel desierto se agita
cuando la invasión regresa;
llevan miles de cabezas
de vacuno y yeguarizo:
para no afligirse es preciso
tener bastante firmeza.
Aquello es un hervidero
de pampas, un celemin.
Cuando riunen el botín
juntando toda la hacienda,
es cantidad tan tremenda
que no alcanza a verse el fin.
Vuelven las chiras cargadas
con las prendas en montón;
aflige esa destrucción;

Círculo Criollo El Rodeo

acomodaos en cargueros
llevan negocios enteros
que han saquiado en la invasión.
Su pretensión es robar,
no quedar en el pantano;
viene a tierra de cristianos
como furia del infierno;
no se llevan al Gobierno
porque no lo hallar a mano.
Vuelven locos de contento
cuando han venido a la fija;
antes que ninguno elija
empiezan con todo empeño,
como dijo un santiagueño,
a hacerse la repartija.
Se reparten el botín
con igualdád. sin malicia;
no muestra el indio codicia,
ninguna falta comete:
sólo en esc se somete
a una regla de justicia.
Y cada cua con lo suyo
a sus toldos enderiesa;
luego la metanza empieza
tar sin razón ni motivo,
que no queda animal vivo
de esos miles de cabezas.
Y satisfecho el salvaje
de que su oficio ha cumplido,
lo pasa por ahí tendido
volviendo a su haraganar,
y entra la china a cueriar
con un afán desmecido.
A veces a tierra adentro
alguna punta se llevan;
pero hay pocos que se atrevan
a hacer esas incursiones,
porque otros indios ladrones
les suelen pelar la breva.
Pero pienso que los pampas
daben de ser los más rudos;
aunque andan medio desnucos
ni su conveniencia entienden;
por una vaca cue venden
quinientas matan el ñudo.
Estas cosas y otras piores
les he visto muchos años;
pero, si yo no me engaño,
concluyó ese bandalaje,
y esos bárbaros salvajes
no podrán hacer más daño.
Las tribus están deshechas;
los cacques más altivos
están muertos o cautivos,
privados de toda esperanza,
y de la chusma y de lanza,
ya muy pocos quedan vivos.
Son sa va es por completo
hasta pa su diversión,
pues hacen una junción
que naidés se la imagina;
recién le toca a la china
el hacer su papelón.

Cuando el hombre es más salvaje
trata peor a la mujer;
yo no sé que pueda haber
sin ella dicha ni goce:
¡feliz el que la conoce
y logra hacerse querer!
Todo el que entiende la vida
busca a su lado los placeres;
justo es que los considere
el hombre de corazón;
sólo los cobardes son
valientes con sus mujeres.
Pa servir a un desgraciado
pronta la mujer está;
cuando en su camino va
no hay peligro que le asuste;
ni hay una a quien no le guste
una obra de caridad.
No se hallará una mujer
a la que esto no le cuadre;
yo alabo al Eterno Padre,
no porque las hizo bellas,
sinó porque a todas ellas
les dio corazón de madre.
Es piadosa y diligente
y sufre en los trabajos:
tal vez su valor rebaja
aunque la estimo bastante;
mas los indios inorantes
la trata al estropajo.
Echan la alma trabajando
bajo el más duro rigor;
el marido es su señor,
como tirano la manda,
porque el indio no se ablanda
ni siquiera en el amor.
No tiene cariño a nada
ni sabe lo que es amar;
¡ni qué se puede esperar
de aquellos pechos de bronce!
yo los conocí al llegar
y los calé desde entonces.
Mientras tiene qué comer
permanece sosegado;
yo que en sus toldos he estado
y sus costumbres observo,
digo que es como aquel cuervo
que no vio del mandao.
Es para él como juguete
escupir un crucifijo;
pienso que Dios los maldijo
y así al fin se desato:
el indio, el cerdo y el gato
redaman sangre del hijo.
Mas ya con cuentos de pampas
no ocupará su atención;
dabo pedirles perdón,
pues sin querer me distraje,
por hablar de los salvajes
me olvidé de la junción.

.....
.....
Hacen un cerco de lanzas,
los indios quedan ajuera;

dentra a china ligera
como yeguade en la trilla,
y empieza allí a cuadrilla
a dar güeltas en la era.
A un lao están los caciques,
capitanejos y el trompa
tocando con toda pompa
como un toque de fajina;
adentro muere la china,
sin que acuel círculo rompa.
Muchas veces se les oyen
a las pobres los quejidos,
mas son lamentos perdidos:
al rededor del cercao,
en el suelo, están mamaos
los indios, cando alaridos.
Su canto es una palabra
y de ahí no salen jamás;
llevan todas el compás
ioká-ioká repitiendo;
me parece estarlas viendo
más feras que Satanás.
Al trote dentro del cerco,
sudando, hambrientas, juirosas,
desgreñadas y rotosas,
de sol a sol se lo llevan;
bailan, aunque truene o llueva,
cantando a mesma cosa.

VI

El tiempo sigue en su giro
y nosotros solitarios;
de los indios sanguinarios
no teníamos qué esperar;
el que nos salvó al llegar
era el más hospitalario.
Mostró noble corazón,
cristiano anhelaba ser;
la justicia es un deber,
y sus méritos no callo;
nos regaló unos caballos
y a veces nos vino a ver.
A la voluntad de Dios
ni con la intención resisto;
él nos salvó... pero ¡ah, Cristo!
muchas veces he deseado
no nos hubiera salvado
ni jamás haberlo visto.
Quien recibe beneficios
jamás los debe olvidar;
y a que tiene que rodar
en su vida trabajosa,
le pasan a veces cosas
que son duras de pelar.
Voy entrando poco a poco
en lo triste del pasaje;
cuando es amargo el brebaje
el corazón no se alegra;
dentro una virgüela negra
que los diezmó a los salvajes.
Al sentir tal mortandá
los indios desesperaos,
gritaban alborotados:
"Cristiano echando gualicho"

no quedó en los toldos bicho
que no sabía redotao.
Sus remedios son secretos,
los tienen las acivinan;
no los conocen las chiras
sino alguna ya muy vieja,
y es la cue los aconseja
con mil embustes, la indina.
Allí soporta el paciente
las terribles curaciones,
pues a golpes y estrujones
son los remedios aquellos;
lo agarran de los cabellos
y le arrancan los mechones.
Les hacen mil herejías
que el presenciartas da horror;
brama el indio de dolor
por los tormentos que pasa,
y untándolô todo en grasa
lo ponen a hervir a sol.
Y puesto allí boca arriba,
al rededor le hacen fuego;
una china viene luego
y a oído le da de gritos;
hay algunos tan malditos
que sanan con este juego.
A otros les cuecen la boca
aunque de dolores cruja;
lo agarran allí y lo estrujan,
labios le queman y dientes
con un güevo bien caliente
de alguna gallina bruja.
Conoce el indio el peligro
y pierde toda esperanza;
si a escapárselês alcanza
dispara como a liebre;
le da del rios la fiebre
y ya le cain con la lanza.
Esas fiebras son terribles,
y aunque de esto no dispueto
n de saber me reputo,
será, decíamos nosotros,
de tanta carne de potro
como comen estos brutos.
Había un gringuito cautivo
que siempre hablaba del barco;
y lo augaron en un charco
por causante de la peste;
tenia los ojos celestes
como potrillito zarco.
Que le dieran esa muerte
dispuso una china vieja;
y aunque se aflije y se queja,
es nûtil que resista;
ponia el infeliz la vista
como la pone la oveja.
Nosotros nos alejamos
para no ver tanto estrago;
Cruz se sentía con amagos
de la peste que reinaba,
y la dea nos acosaba
de volver a nuestros pagos.
Pero contra el plan mejor
el destino se rebela:

¡la sangre se me congeló!
el que nos había salvado,
cayó también atacado
de la fiebre y la virgüela.
No podíamos dudar,
al verlo en tal padecer,
el fin que había de tener,
y Cruz que era tan humano,
"vamos", me dijo, "paisano,
a cumplir con un deber."
Fuimos a estar a su lado
para ayudarlo a curar;
lo vinieron a buscar
y hacerle como a los otros;
lo defendimos nosotros,
no lo dejamos largar.
Iba creciendo la plaga
y la mortandá seguía;
a su lado nos tenía
cuidándolo con pacencia,
pero acabó su existencia
al fin de unos pocos días.
El recuerdo me atormenta,
se renueva mi pesar,
me dan ganas de llorar,
nada a mis penas igualo;
Cruz también cayó muy malo
ya para no levantar.
Todos pueden figurarse
cuánto tuve que sufrir;
yo no hacía sino gemir,
y aumentaba mi aflicción
no saber una oración
pa ayudar o a bien morir.
Se le pasmó la virgüela,
y el sobre estaba en un grito;
me recomendó un hijito
que en su pago había dejado.
"Ha quedado abandonado",
me dijo, "aquel pobrecito."
"Si vuelve búsquemelo",
me repetía a media voz,
"en el mundo éramos dos,
pues él ya no tiene madre:
que sepa el fin de su padre
y encomiende mi alma a Dios."
Lo apretaba contra el pecho
dominado por el dolor;
era su pena mayor
el morir allá entre infieles;
sufriendo dolores crueles
entregó su alma al Criador.
De rodillas a su lado
yo lo encomendé a Jesús;
faltó a mis ojos la luz,
tuve un terrible desmayo;
cái como herido del rayo
cuando lo ví muerto a Cruz.

VII

Aquel bravo compañero
en mis brazos espiró;
hombre que tanto sirvió,
varón que fue tan prudenta,

por humano y por valiente
en el desierto murió.
Y yo, con mis propias manos,
yo mismo lo sepulté;
a Dios por su alma rogué,
de dolor el pecho lleno,
y humedeció aquel terreno
el llanto que redamé.
Cumplí con mi obligación;
no hay falta de que me acuse,
ni deber de que me escuse,
aunque de dolor sucumba:
allá señala su tumba
una cruz que yo le puse.
Andaba de todo en todo
y todo me fastidaba;
el pesar me dominaba,
y entregado al sentimiento,
se me hacía cada momento
oír a Cruz que me llamaba.
Cua más, cual menos, los criollos
saben lo que es amargura;
en mi triste desventura
no encontraba otro consuelo
que ir a tirarme en el suelo
al lado de su sepultura.
Allí pasaba las horas
sin haber naides conmigo,
teniendo a Dios por testigo,
y mis pensamientos fijos
en mi mujer y mis hijos,
en mi pago y en mi amigo.
Privado de tantos bienes
y perdido en tierra ajena
parece que se encadena
el tiempo y que no pasara,
como si el sol se parara
a contemplar tanta pena.
Sin saber qué hacer de mí
y entregado a mi afición,
estanco allí una ocasión,
del lado que venía el viento
oí unos tristes lamentos
que llamaron mi atención.
No son raros los quejidos
en los toldos del salvaje,
pues aquel es vandale
donde no se arregla nada
sino a lanza y puñalada,
a bolazos y coraje.
No preciso juramento,
deben creerle a Martín Fierro:
he visto en ese destierro
a un salvaje que se irrita,
degollar una crinita
y tirársela a los perros.
He presenciado martirios,
he visto muchas crueldades,
crímenes y atrocidades
que el cristiano no imagina;
pues ni el indio ni la china
sabe lo que son piedades.
Que se curiosiar los lantos
que llegaban hasta mí;

Círculo Criollo El Rodeo

al punto me dirigí
al lugar de onde venían.
¡Me horroriza todavía
el cuadro que descubrí!
Era una infeliz mujer
que estaba de sangre lena,
y como una Magdalena
lloraba con toda gana;
conocí que era cristiana
y esto me dio mayor pena.
Cauteloso me acerqué
a un indio que estaba al lao,
porque el pampa es desconfiado
siempre de todo cristiano,
y vi que tenía en la mano
el rebenque ensangrentado.

VIII

Más tarde supe por ella,
de manera positiva,
que dentro una comitiva
de pampas a su partido,
mataron a su marido
y la llevaron cautiva.
En tan dura servidumbre
hacían dos años que estaba;
un hijito que llevaba
a su lado lo tenía;
la china la aborreceda
tratándola como esclava.
Deseaba para escaparse
hacer una tentativa,
pues a la infeliz cautiva
naides la va a redimir,
y allí tiene que sufrir
el tormento mientras viva.
Aquella china perversa,
dende el punto que llegó,
crueldad y orgullo mostró
porque el indio era valiente;
usaba un collar de dientes
de cristianos que él mató.
La mandaba a trabajar,
poniendo cerca a su hijito
tiritando y dando gritos
por la mañana temprano,
atado de pies y manos
lo mismo que un corderito.
Ansi le imponía tarea
de juntar leña y sembrar
viendo a su hijito llorar;
y hasta que no terminaba,
la china no la dejaba
que le diera de mamar.
Cuando no tenían trabajo
la emprestaban a otra china.
"Naidés, decfa, se imagina
ni es capaz de presumir
cuanto tiene que sufrir
la infeliz que está cautiva."
Si ven crecido a su hijito,
como de piedá no entienden
y a súplicas nunca atienden,
cuando no es ésta es el otro,

se lo quitan y lo venden
o lo cambian por un potro.
En la crianza de los suyos
son bárbaros por demás;
no lo había visto jamás:
en una tabla los atan,
los crían así, y les achatan
la cabeza por detrás.
Aunque esto parezca extraño,
ninguno lo ponga en duda:
entre aquella gente ruda,
en su bárbara torpeza,
es gala que la cabeza
se les forme puntiaguda.
Aquella china malvada
que tanto la aborrecía,
empezó a decir un día,
porque falleció una hermana,
que sin duda la cristiana
le había echado brujería.
El indio la sacó al campo
y la empezó a amenazar:
que le había de confesar
si la crujería era cierta;
o que iba a castigar
hasta que quedara muerta.
Llora la pobre afligida,
pero el indio, en su rigor,
le arrebató con furor
al hijo de entre sus brazos,
y del primer rebencazo
la hizo crujir de dolor.
Que aquel salvaje tan cruel
azotándola seguía;
más y más se enurecía
cuanto más la castigaba,
y la infeliz se atajaba,
los golpes como podía.
Que le gritó muy furioso:
"Confecchando no querés";
la dio vuelta de un revés,
y por colmar su amargura,
a su tierna criatura
se la degolló a los pies.
"Es increíble", me decía,
"que tanta fiereza exista;
no habrá madre que resista;
aquel salvaje inclemente
cometió tranquilamente
aquel crimen a mi vista."
Esos horrores tremendos
no los inventa el cristiano:
"ese bárbaro inhumano",
sollozando me lo dijo,
"me amarró luego las manos
con las tripitas de mi hijo."

IX

De ella fueron los lamentos
que en mi soledad escuché;
en cuanto al punto llegué
quedé enterado de todo;
al mirarla de aquel modo
ni un instante tuteé.

Toda cubierta de sangre
aquella infeliz cautiva;
tenía desde abajo arriba
las marcas de los lazos;
sus trapos hechos pedazos
mostraban la carne viva.
Alzó los ojos al cielo,
en sus lágrimas bañada;
tenía las manos atadas,
su tormento estaba claro;
y me clavó una mirada
como pidiéndome amparo.
Yo no sé lo que pasó
en mi pecho en ese instante;
estaba el indio arrogante
con una cara feroz:
para entendernos los dos
la mirada fue bastante.
Pegó un brinco como gato
y me ganó la distancia;
aprovechó esa ganancia
como fiera cazadora,
desató las bolidoras
y aguardó con vigilancia.
Aunque yo iba de curioso
y no por buscar contienda,
al pingo le até la rienda,
y eché mano, desde luego
a éste que no yerra fuego,
y ya se armó la tremenda.
El peligro en que me hallaba
al momento conocí;
nos mantuvimos así,
me miraba y lo miraba;
yo al indio le desconfiaba,
y él me desconfiaba a mí.
Se debe ser precavido
cuando el indio se agazape:
en esa postura el tape
vale por cuatro o por cinco:
como el tigre es para el brinco
y fácil que a uno lo atrape.
Peligro era atropellar
y era peligro el jûir,
y más peligro seguir
esperando de ese modo,
pues otros podían venir
y carnarme allí entre tocos.
A juerza de precaución
muchas veces he salvado,
pues es un trance apurado
es mortal cualquier descuido;
si Cruz hubiera vivido
no habría tenido cuidado.
Un hombre jurto con otro
en valor y en juerza crece;
el temor desaparece,
escapa de cualquier trampa:
entre dos, no digo a un pampa,
a la tribu, si se ofrece.
En tamafía incertidumbre,
en trance tan apurado,
no podía, por de contado,
escarbarme de otra suerte,

Círculo Criollo El Rodeo

sino dando al indio muerte
o quedando al i estirado.
Y como el tiempo pasaba
y aquel asunto me urgía,
viendo que él no se movía,
me fui medio de soslayo
como a agerrarle el caballo
a ver si se me venía.
Así fue, no aguardó más,
y me atropelló el salvaje;
es preciso que se ataje
quien con el indio pelée;
el miedo de verse a pie
aumentaba su coraje.
En la dentrada no más
me largó un par de bolazos:
uno me tocó en un brazo;
si me da bien me lo quiebra,
pues las bolas son de piedra
y vienen como balazo.
A la primer puñalada
el pampa se hizo un ovillo:
era el salvaje más pillo
que he visto en mis correrías,
y, a más de las picardías,
arisco para el cuchillo.
Las bolas las manejaba
aquel bruto con destreza,
las recogía con presteza
y me las volvía a largar,
haciéndomelás silbar
arriba de la cabeza.
Aquel indio, como todos,
era cauteloso... ¡ahijuna!
áhi me valió la fortuna
de qua pelianco se apotra:
me amenazaba con una
y me largaba con otra.
Me sucedió una desgracia
en aquel percance amargo;
en momento qua lo cargo
y que él reculando va,
me enredé en el chiripá
y cái tirao largo a largo.
Ni oa encomendarme a Dios
tiempo el salvaje me dio;
cuanto en el suelo me vio
me saltó con ligereza:
juntito de la cabeza
el bolazo retumbó.
Ni por respeto al cuchillo
dejó el indio de apretarme;
allí pretende u timarme
sin dejarme levantar,
y no me daba lugar
n siquiera a enderezarme.
De balde quiero moverme:
aquel indio no me suelta;
como persona resuelta,
toda mi jueza ejecuto,
pero abajo de aquel bruto
no podía ni darme vuelta.

.....
.....

¡Bendito Dios poceroso!
Quién te puede comprender
cuando a una débil mujer
le diste en esa ocasión
la juerza que en un varón
tal vez no pudiera haber.
Esa infeliz tan llorosa,
viendo el peligro se anima;
como una flecha se arrima
y, olvidando su afición,
le pegó al incio un tirón
que me lo sacó de encima.
Auxilio tan generoso
me libertó del apuro;
si no es ella, de seguro
que el indio me sacrifica,
y mi valor se duplica
con un ejemplo tan puro.
En cuanto me enderecé
nos volvimos a topar,
no se podía descansar
y me chorriaba el sudor;
en un apuro mayor
jamés me he vuelto a encontrar.
Tampoco yo le daba alce
como deben suponer;
se había aumentao mi quehacer
para impedir que el brutazo
le pegara algún bolazo,
de rabia a aquella mujer.
La bola en manos del indio
es terrible y muy ligera;
hace de ella lo que quiera,
saltando como una cabra:
mudos, sin decir palabra,
peleábamos como fieras.
Aquel duelo en el desierto
nunca jamás se me olvida,
iba jugando la vida
con tan terrible enemigo,
teriendo allí de testigo
a una mujer afligida.
Cuanto él más se enfurecía,
yo más me empiezo a calmar;
mientras no logra matar
el indio no se desfoga;
al fin le corté una soga
y lo empecé a aventajar.
Me hizo sonar las costillas
de un bolazo aquel maldito;
y a tiempo que le di un grito
y le dentro como bala,
pisa al indio y se reñala
en el cuerpo del chiquito.
Para explicar el misterio
es muy escasa mi cencia:
lo castigó, en mi conciencia,
su Divina Majestá:
donde no hay casualidá
suele estar la Providencia.
En cuanto trastabilló,
más de firme lo cargué,
y aunque de nuevo hizo pe
lo perdió aquella pisada:

pues en esa atropellada
en dos partes lo corté.
Al sentirse lastimao
se puso medio afligido;
pero era indio decidido,
su valor no se quebranta;
le salían de la garganta
como una especie de aullidos.
Lastimao en la cabeza,
la sangre lo enceguecía;
de otra herida le salía
haciendo un charco ande estaba;
con los pies la chacaliaba
sin aflojar todavía.
Tres figuras imponentes
formábamos aquel terno:
ella en su dorso materno,
yo con la lengua dejera,
y el salvaje, como fiera
disparada del infierno.
Iba conociendo el indio
que tocaban a degüello:
se le erizaba el cabello
y los ojos revolvia;
los labios se le perdían
cuando iba a tomar resuello.
En una nueva dentrada
le pegué un golpe sentido,
y a verse ya mal herido,
aquel indio furibundo
lanzó un terrible alarido
que retumbó como un ruido
si se sacudiera el mundo.
Al fin de tanto lidiar,
en el cuchillo lo alcé,
en peso lo levanté
aquel hijo de desierto,
ensartado lo llevé,
y allá recién lo largué
cuando ya lo sentí muerto.

.....
.....
Me persiné dando gracias
de haber salvado la vida;
aquella pobre afligida
de rodillas en el suelo,
alzó sus ojos al cielo
sollozando dolorida.
Me hiqué también a su lado
a dar gracias a mi santo:
en su dolor y cuebranto
ella, a la madre de Dios,
le pide, en su triste llanto,
que nos ampare a los dos.
Se alzó con pausa de leona
cuando acabó de implorar,
y, sin dejar de llorar,
envolvió en unos trapitos
los pedazos de su hijito,
que yo le ayudé a juntar.

X
Dende ese punto era juerza
abandonar el desierto,
pues me hubieran descubierto,

y, aunque lo maté en pelea,
de fijo que me lancean
por vengar al indio muerto.
A la afligida cautiva
mi caballo le ofrecí:
era un pingo que alcuiri,
y donde quiera que estaba
en cuanto yo lo silbaba
venía a refregarse en mí.
Yo me le serté al del pampa;
era un oscuro tapao,
cuando me ha lo bien montao
de mis casi las me salgo;
y era un pingo como galgo,
que sabía correr boliao.
Para correr en el campo
no había ningún tropiezo:
los ejercitan en eso
y los ponen como luz,
de dentrarle a un aveztruz
y boliar bajo el pescuezo.
El pampa educa al caballo
como para un entrevero;
como rayo es de ligero
en cuanto el indio lo toca;
y, como trompo, en la boca
da güeltas sobre de un cuero.
Lo varea en la madrugada;
jamás falta a este deber;
luego lo enseña a correr
entre fangos y guadales:
jansina esos animales
es cuanto se puede ver!
En el caballo de un pampa
no hay peligro de rodar,
¡jué pucha! y pa disparar
es pingo que no se cansa;
con prolijidá lo amansa
sin dejarlo corcobiar.
Pa quitarle las cosquillas
con cuidao lo manosea;
horas enteras emplea,
y, por fin, sólo lo deja
cuando agacha las orejas
y ya el potro ni cocea.
Jamás le sacude un golpe
porque lo trata al bagual
con pacencia sin igual;
al domarlo no le pega,
hasta que al fin se le entrega
ya dócil e animal.
Y aunque yo sobre los bastos
me sé sacudir el polvo,
a esa costumbre me a moldo;
con pacencia lo manejan
y al día siguiente lo dejan
rienda arriba junto al toldo.
Ansi todo el que procure
tener un pingo modelo,
lo ha de cuidar con desvelo,
y debe impedir también,
el que de golpes e den
o tironeén en el suelo.

Muchos quieren dominarlo
con el rigor y el azote,
y si ven al chafalote
que tiene trazas de malo,
lo embraman en algún palo
hasta que se descogote.
Todos se vuelven pretextos
y güeltas para ensillarlo:
dicen que es por quebrantarlo,
mas comprende cualquier bobo,
que es de miedo del corcovo,
y no quieren confesarlo.
El animal yeguarizo
(perdónenme esta alvertancia)
es de mucha conocencia
y tiene mucho sentido;
es animal consentido:
lo cautiva la pacencia.
Aventaja a los demás
el que estas cosas entenda;
es bueno que al hombre aprenda,
pues hay pocos domadores
y muchos frangolladores
que andan de boza y rienda.

.....
.....
Me vine, como les digo,
trayenco esa compañera;
marchamos la noche entera,
haciendo nuestro camino
sin más rumbo que el destino,
que nos llevara ande quiera.
Al muerto, en un pajonal
había tratao de enterrarlo,
y después de maniobrarlo
lo tapé bien con las paas,
para llevar de ventaja
lo que emplearan en hallarlo.
En notando nuestra ausencia
nos habían de perseguir;
y al decidirme a venir,
con todo mi corazón
hice la resolución
de peliar hasta morir.
Es un peligro muy serio
cruzar juyendo el desierto:
muchísimos de hambre han muerto,
pues en tal desasosiego
no se puede ni hacer fuego
para no ser descubierto.
Sólo el albitrio del hombre
puede ayudarlo a salvar;
no hay auxilio que esperar,
sólo de Dios hay amparo:
en el desierto es muy raro
que uno se pueda escapar.
¡Todo es cielo y horizonte
en inmenso campo verde!
¡pobre de aquel que se pierde
o que su rumbo estravea!
si alguien cruzarlo desea,
este consejo recuerde.
Marque su rumbo de día
con toda fidelidad;

marche con puntualidá
sigu éndoló con fijeza,
y, si duerme, la cabeza
ponga para el ao que va.
Oserve con todo asmaro
adonde el sol aparece;
si hay neblina y le entorpece
y no lo puede oservar,
guárdese de caminar,
pues quien se pierde perece.
Dios le dio istintos sutiles
a toditos los mortales;
el hombre es uno de tales,
y en las llanuras aquellas
lo guian el sol, las estrellas,
el viento y los animales.
Para ocultarnos de día
a la vista del salvaje,
ganábamos un paraje
en que algún abrigo hubiera,
a esperar que anoheciera
para seguir nuestro viaje.
Penurias de toda clase
y miserias padecimos;
varias veces no comimos
o comimos carne cruda;
y en otras no tengan duda,
con raices nos mantuvimos.
Después de mucho sufrir
tan peligrosa inquietú,
alcanzamos con salú
a divisar una sierra;
y a fin pisamos la tierra
en donde crece el ombú.
Nueva pena sintió el pecho
por Cruz, en aquel paraje,
y en humilde vasallaje
a la majestá infinita
besé esta tierra bendita
que ya no pisa el salvaje.
Al fin la misericordia
de Dios, nos quiso amparar;
es preciso soportar
los trabajos con costancia:
alcanzamos a una estancia
después de tanto penar.
Ahi mesmo me despedí
de mi infeliz compañera.
"Me voy", le dije, "ande quiera,
aunque me agarre el gobierno,
pues infierno por infierno,
prefiero e de la frontera."
Concluyo esta relación,
ya no puedo continuar;
permitanmé descansar,
están mis hijos presentes,
y yo ansioso porque cuenten
lo que tengan que contar.

XI

Y m entras que tomo un trago
pa refrescar el garguero,
y mientras tiempla el muchacho
y prepara su instrumento,
les contaré de qué modo

tuvo lugar el encuentro.
Me acerqué a algunas estancias
por saber algo de cierto,
creyendo que en tantos años
esto se hubiera compuesto;
pero cuanto saqué en limpio
fue, que estábamos lo mismo.
Así me dejaba andar
haciéndome el chancho rengo,
porque no me convenia
revolver el avispero;
pues no inorarán ustedes
que en cuentas con el gobierno
tarde o temprano lo llaman
al pobre a hacer el arreglo.
Pero al fin tuve la suerte
de hallar un amigo viejo,
que de todo me informó,
y por él supe al momento
que el Juez que me perseguía
hacía tiempo que era muerto:
por culpa suya he pasado
diez años de sufrimiento,
y no son pocos diez años
para quien ya llega a viejo.
Y los he pasado así,
si en mi cuenta no me yerro:
tres años en la frontera,
dos como gaucho matrero,
y cinco allá entre los indios
hacen los diez cue yo cuento.
Me dijo, a más, ese amigo
que anduviera sin recalo,
que todo estaba tranquilo,
que no perseguía el Gobierno,
que ya naides se acordaba
de la muerte de moreno,
aunque si yo lo maté
mucho culpa tuvo el negro.
Estuve un poco imprudente,
puede ser, yo lo confieso,
pero él me precipitó,
porque me cortó primero;
y a más me cortó la cara,
que es un asunto muy serio.
Me aseguró el mismo amigo
que ya no habla ni el recuerdo
de aquel que en la pulperia
lo dejó mostrando el sebo.
E, de engréido, me buscó,
yo ninguna culpa tengo;
él mismo vino a peliarme,
y tal vez me hubiera muerto
si le tengo más confianza
o soy un poco más lerdo;
fue suya toda la culpa,
porque ocasionó el suceso.
Que ya no hablaban tampoco,
me lo dijo muy de cierto,
de cuando con la partida
llegué a tener el encuentro.
Esa vez me defendí
como estaba en mi derecho,
porque fueron a prenderme

de noche y en campo abierto.
Se me acercaron con armas,
y sin darme voz de preso,
me amenazaron a gritos,
de un modo que daba miedo,
que iban a arreglar mis cuentas,
tratándome de matrero,
y no era el jefe el que hablaba,
sinó un cualquiera de entre ellos.
Y ése, me parece a mí,
no es modo de hacer arreglos,
ni con el que es inocente,
ni con el culpable menos.
Con semejantes noticias
yo me puse muy contento
y me presenté onde quiera
como otros pueden hacerlo.
De mis hijos he encontrado
sólo a dos hasta el momento;
y de ese encuentro feliz
le doy las gracias al cielo.
A todos cuantos hablaba
les preguntaba por ellos,
mas no me daba ninguno
razón de su paradero.
Casualmente el otro día
llegó a mi conocimiento
de una carrera muy grande
entre varios estancieros;
y fui como uno de tantos,
aunque no llevaba un medio.
No faltaba, ya se entiende,
en aquel gauchaje inmenso
muchos que ya conocían
la historia de Martín Fierro;
y allí estaban los muchachos
cuidando unos parejeros.
Cuando me oyaron nombrar
se vinieron a momento,
diciéndome quiénes eran,
aunque no me conocieron,
porque venía muy andado
y me encontraban muy viejo.
La junción de los abrazos,
de los llantos y los besos
se deja pa las mujeres,
como que entienden el juego;
pero el hombre que comprende
que todos hacen lo mismo,
en público, canta y baila,
abrazo y llora en secreto.
Lo único que me han contado
es que mi mujer a muerto;
que en procura de un muchacho
se fue la infeliz al pueblo,
donde infinitas miserias
habrá sufrido por cierto;
que por fin a un hospital
fue a parar medio muriendo,
y en ese abismo de males
falleció al muy poco tiempo.
Les juro que de esa pérdida
jamás he de hallar consuelo;
muchas lágrimas me cuesta

dende que supe el suceso;
mas dejemos cosas tristes,
aunque alegrías yo no tengo;
me parece que el muchacho
ha templao y está dispuesto
vamos a ver qué tal lo hace
y a juzgar su desempeño.
Ustedes no los corocen,
yo tengo confianza en el os,
no porque lleven mi sangre;
eso fuera de lo menos,
sino porque dende chicos
han vivido padeciendo;
los dos son aficionados,
les gusta jugar con fuego,
vamos a verlos correr:
son cojos... hijos de rengu.

EL HIJO MAYOR DE MARTIN FIERRO XII

La penitenciaría
Aunque el gajo se parece
al árbol de donde sala,
solía decirlo mi madre
y en su razón estoy fijo:
"jamás puede hablar el hijo
con la autoridad del padre."
Recordarán que quedamos
sin tener donde abrigarnos;
ni ramada ande ganarnos,
ni rincón anda meternos,
ni camisa que ponernos,
ni porcho con qué taparnos.
Dichoso aquel que no sabe
lo que es vivir sin amparo;
yo con verdá les declaro,
aunque es por demás sabido:
dende chiquito he vivido
en el mayor desamparo.
No le merman el rigor
los mismos que le socorren;
tal vez porque no se borren
los decretos del destino,
de todas parten lo corren
como ternero deñino.
Y vive como los bichos
buscando alguna rendija;
el guérfano es sabandija
que no encuentra compasión,
y e que anda sin dirección
es guitarra sin clavija.
Sentiré que cuanto digo
a algún oyente le cuadre;
ni casa tenía, ni madre,
ni parentela, ni hermanos;
y todos limpian sus manos
en el cue vive sin padre.
Lo cruza éste de un lazazo,
lo abomba aquél de un moquete,
otro le busca el cachete,
y entre tanto sopcartar,
suela a veces no encontrar
ni quien e arroje un soquete.

Si lo recogen. lo tratan
con la mayor rigidez;
piensan que es mucho tal vez,
cuando ya muestra el pellejo,
si le dan un trapo viejo
pa cubrir su desnudez.

.....
.....
Me crié, pues, como les digo,
desnudo a veces y hambriento;
me ganaba mi sustento,
y así los años pasaban;
al ser hombre me esperaban
otra clase de tormentos.
Pido a todos que no olviden
lo que les voy a decir;
en la escuela del sufrir
he tomado mis lecciones,
y hecho muchas reflexiones
desde que empecé a vivir.
Si alguna falta cometo
la motiva mi inocencia;
no vengo con arrogancia
y les diré en conclusión,
que trabajando de peón
me encontraba en una estancia.
El que manda siempre puede
hacerle al pobre un calvario;
a un vecino propietario
un boyero le mataron,
y aunque a mí me lo achacaron
salió cierto en el sumario.
Piensen los hombres honrados
en la vergüenza y la pena
de que tendría el alma llena
al verme ya tan temprano
igual a los que sus manos
con el crimen envenenan.
Declararon otros dos
sobre el caso del dijunto;
mas no se aclaró el asunto,
y el juez, por darlas de listo,
"amarrados como un Cristo",
nos dijo, "irán todos juntos".
"A la justicia ordinaria
voy a mandar a los tres."
Tenía razón aquel juez,
y cuantos así amenacen:
ordinaria... es como la hacen,
lo he conocido después.
Nos remitió, como digo,
a esa justicia ordinaria;
y fuimos con la sumaria
a esa cárcel de malevos,
que por un bautismo nuevo,
le llaman Penitenciaría.
El porqué tiene ese nombre
nada me lo dijo a mí,
mas yo me lo explico así:
le dirán Penitenciaría
por la penitencia diaria
que se sufre estando allí.
Criollo que caí en desgracia
tiene que sufrir un poco;

naldas lo ampara tampoco
si no cuenta con recursos;
el gringo es de más discurso;
cuando mata se hace el loco.
No sé el tiempo que corrió
en aquella sepultura;
si de ajuera no lo apuran,
el asunto va con pausa;
tienen la presa segura
y dejan dormir la causa.
Inora el preso a qué lado
se inclinará la balanza;
pero es tanta la tardanza
que yo les digo por mí:
el hombre que dentro allí
deje ajuera la esperanza.
Sin perfeccionar las leyes
perfeccionan el rigor;
sospecho que el inventor
habrá sido algún maldito:
por grande que sea un delito
aquella pena es mayor.
Eso es para quebrantar
el corazón más altivo.
Los llaveros son pasivos,
pero más secos y duros
tal vez que los mismos muros
en que uno gime cautivo.
No es en grillos ni en cadenas
en lo que usted penará,
sino en una solecá
y un silencio tan profundo,
que parece que en el mundo
es el único que está.
E más altivo varón
y de cormillo gastao,
allí se verá agobiao
y su corazón marchito,
al encontrarse encerrao
a solas con su delito.
En esa cárcel no hay toros,
allí todos son corderos;
no puede el más altanero,
al verse entre aquellas rejas,
sino amujar las orejas
y sufrir callao su encierro.
Y digo a cuantos inoran
el rigor de aquellas peras,
yo que sufrí las cadenas
del destino y su inclemencia:
que aprovechen la experiencia
del mal en cabeza ajena.
¡Ay madres, las que dirgen
al hijo de sus entrañas!
no piensen que las ergañan,
no que les habla un falsario;
lo que es el ser presidiario
no lo sabe la campaña.
Hijas, esposas, hermanas,
cuantas quieren a un varón,
dígánles que esa prisión
es un infierno temido,
donde no se oye más ruido
que el latir del corazón.

Allá el día no tiene sol,
la noche no tiene estrellas;
sin que le valgan querellas
encerrac lo purifican;
y sus lágrimas salpican
en las paredes aquellas.
En soledá tan terrible
de su pecho oye el latido:
lo sé, porque lo he sufrido
y creámeló el aulitoric;
tal vez en el purgatorio
las almas hagan más ruido.
Cuenta esas horas eternas
para más atormentarse;
su lágrima al redamarse
calcula en sus afliciones,
contando sus pulsaciones,
lo que di ata en secarse.
Allí se amansa el más bravo,
allí se duebla el más fuerte;
el silencio es de tal suerte
que, cuando llegue a venir,
hasta se le han de sentir
las pisadas a la muerte.
Adentro mesmo del hombre
se hace una revolución:
metido en esa prisión,
de tanto no mirar nada,
le nace y queda grabaca
la idea de la perfección.
En mi madre, en mis hermanos,
en todos pensaba yo;
al hombre que allí dentró,
de memoria más ingrata,
fielmente se le retrata
toco cuanto ajera vio.
Aquel que ha vivido libre
de cruzar por donde quiera
se aflige y se desespera
de encontrarse allí cautivo;
es un tormento muy vivo
que abate la alma más fiera.
En esa estrecha prisión
sin poderme conformar,
no cesaba de esclamar:
¡Qué diera yo por tener
un caballo en que montar
y una pampa en que correr!
En un lamento constante
se encuentra siempre embretao;
el castigo han inventao
de encerrarlo en las tinieblas,
y allí está como amarrao
a un fierro que no se duebla.
No hay un pensamiento triste
que al preso no lo atormente;
bajo un dolor permanente
agacha al fin la cabeza,
porque siempre es la tristeza
hermana de un mal presente.
Viertan lágrimas sus ojos
pero su pena no al via.
En esa constante lidia
sin un momento de calma,

contempla con los del alma,
 felicidades que envidia.
 Ningún consuelo penetra
 detrás de aquellas murallas;
 el varón de más agallas,
 aunque más duro que un perno,
 metido en aquel infierno
 sufre, gime, llora y calla.
 De furor el corazón
 se le quiere reventar,
 pero no hay sino aguantar
 aunque sosiego no alcance;
 ¡dichoso en tan duro trance
 aquel que sabe rezar!
 Dirige a Dios su plegaria
 el que sabe una oración;
 en esa tribulación
 gime olvidado del mundo,
 y el dolor es más profundo
 cuando no halla compasión.
 En tan crueles pesadumbres,
 en tan duro padecer,
 empezaba a encanecer
 después de muy pocos meses;
 allí lamenté mil veces
 no haber aprendido a leer.
 Viene primero el furor,
 después la melancolía;
 en mi angustia no tenía
 otro alivio ni consuelo
 sino regar aquel suelo
 con lágrimas noche y día.
 A visitar otros presos
 sus familias solían ir;
 naidas me visitó a mí
 mientras estuve encerrado;
 ¡quién iba a costarse allí
 a ver un cesamperaco!
 ¡Bendito sea el carcelero
 que tiene buen corazón!
 yo sé que esta bendición
 pocos pueden alcanzarla,
 pues si tienen compasión
 su deber es ocultarla.
 Jamás mi lengua podrá
 expresar cuánto he sufrido;
 en ese encierro metido,
 llaves, paredes, cerrojos,
 se graban tanto en los ojos
 que uno los ve hasta dormido.

.....

 El mate no se permite,
 no le permiten hablar,
 no le permiten cantar
 para aliviar su dolor,
 y hasta el terrible rigor
 de no dejarlo fumar.
 La justicia es muy severa
 suele rayar en crueldad;
 sufre el pobre que allí está
 calenturas y delirios,
 pues no existe peor martirio
 que esa eterna soledad.

Conversamos con las rejas
por só o el gusto de hablar;
pero nos mandan callar
y es preciso conformarnos,
pues no se debe irritar
a quien puede castigarnos.
Sin poder decir palabra
sufre en silencio sus males,
y uno en condiciones tales,
se convierte en animal,
privado del don principal
que Dios hizo a los mortales.
Yo no alcanzo a comprender
por qué motivo será,
que el preso privado está
de los dones más preciosos
que el justo Dios bondadoso
otorgó a la humanidad.
Pues que de todos los bienes,
(en mi inocencia lo infiero)
que le dio al hombre altanero
su Divina Majestá,
la palabra es el primero,
el segundo es la amistad.
Y es muy severa la ley
que por un crimen o un vicio,
somete al hombre a un suplicio
el más tremendo y atroz,
privado de un beneficio
que ha recibido de Dios.
La soledad causa espanto,
el silencio causa horror;
ese continuo terror
es el tormento más duro,
y en un presidio seguro
está demás tal rigor.
Inocente uno si de allí
saldrá para la sepultura:
el que se halla en desventura
busca a su lado otro ser:
pues siempre es bueno tener
compañeros de amargura.
Otro más sabio podrá
encontrar razón mejor,
yo no soy rebuscador,
y ésta me sirve de luz:
se lo dieron al Señor
al clavarlo en una cruz.
Y en las profundas tinieblas
en que mi razón existe,
mi corazón se resiste
a ese tormento sin nombre,
pues el hombre alegra al hombre,
y el hablar consuela al triste.

.....
.....

Grábalo como en la piedra
cuanto he dicho en este canto;
y aunque yo he sufrido tanto
debo confesarlo aquí:
el hombre que manda al í,
es poco menos que un santo.
Y son buenos los demás,
a su ejemplo se manejan;

pero por eso no cejan
las cosas de ser tremendas;
piensen todos y comprendan
el sentido de mis quejas.
Y guarden en su memoria
con toda puntualidad
lo que con tal claridad
les acabo de decir:
mucho tendran que sufrir
si no creen en mi verdad.
Y si atienden mis palabras
no habrá calabozos llenos;
manéjensé como buenos;
no olviden esto jamás:
aquí no hay razón de más;
mas bien las puse de menos.
Y con esto me despido;
tocos han de perdonar;
ninguno debe olvidar
la historia de un desgraciado:
quien ha vivido encerrado
poco tiene que contar.

EL HIJO SEGUNDO DE MARTÍN FIERRO XIII

Lo que les voy a decir
ninguno lo ponga en duda,
y aunque la cosa es peluda,
haré la resolución;
es ladino el corazón
pero la lengua no ayuda.
El rigor de las desdichas
hemos soportado diez años,
pelegrinando entre extraños
sin tener donde vivir,
y obligados a sufrir
una máquina de daños.
El que vive de ese modo
de todos es tributario;
falta el cabeza primario,
y los hijos que él sustenta
se dispersan como cuentas
cuando se corta el rosario.
Yo anduve así como todos,
hasta que al fin de sus días
supo mi suerte una tía
y me recogió a su lado;
allí viví sosegado
y de nada carecía.
No tenía cuidado alguno
de que trabajar tampoco;
y como muchacho loco
lo pasaba de holgazán;
con razón dice el refrán
que lo bueno dura poco.
En mí todo su cuidado
y su cariño ponía;
como a un hijo me quería
con cariño verdadero
y me nombró de heredero
de los bienes que tenía.
El juez vino sin tardanza
cuando falleció la vieja.
"De los bienes que te deja",

Círculo Criollo El Rodeo

me dijo. "yo he de cuidar:
es un rodeo regular
y dos majadas de ovejas."
Era hombre de mucha abia,
con más leyes que un doctor,
me dijo: "vos sos menor,
y por los años que tienes,
no podés manejar bienes,
voy a nombrarte un tutor".
Tomó un recuento de todo,
porque entendía su papel,
y después que aquel pastel
lo tuvo bien amasao,
puso al frente un encargao
y a mi me llevó con él.
Muy pronto estuvo mi poncho
lo mismo que cernidor;
el chiripá estaba pior,
y aunque para el frío soy guapo
ya no me quedaba un trapo
ni pa el frío, ni pa el calor.
En tan triste desabrigo,
tras de un mes, iba otro mes;
guardaba silencio el juez,
la miseria me invadía;
me acordaba de mi tía
al verme en tal desnudez.
No sé decir con fijeza
el tiempo que puse allí;
y después de andar así
como moro sin señor,
pasé a poder del tutor
que debía cuidar de mi.

XIV

Me llevó consigo un viejo
que pronto mostró la hilacha:
dejaba ver por la facha
que era medio cimarrón;
muy renegao, muy ladrón,
y le llamaban Vizcacha.
Lo que el juez iba buscando
sospecho, y no me equivoco;
pero este punto no toco
ni su secreto aviriguo;
mi tutor era un artículo
de los que ya quedan pocos.
Viejo lleno de camándulas,
con un empaque a lo toro;
andaba siempre en un moro,
metido no sé en qué enriedos,
con las patas como loro,
de estribar entre los dedos.
Andaba rodiao de perros,
que eran todo su placer;
jamés dejó de tener
menos de media docena,
mataba vacas ajenas
para darles de comer.
Carniábamos noche a noche
alguna res en el pago;
y dejando allí el resago
alzaba en ancas el cuero,
que se lo vendía a un pulpero
por yerba, tabaco y trago.

¡Ah! viejo más comerciante
en mi vida lo he encontrao;
con ese cuero robao
él arreglaba el pastel,
y allí entre el pulpero y él,
se extendía el certificaio.
La echaba de comedido;
en las trasquilas, lo viera,
se ponía como una fiera
si cortaban una oveja;
pero de alzarse no deja
un vellón o unas tijeras.
Una vez me dio una soca
que me hizo pedir socorro,
porque lastimé un cachorro
en el rancho de unas vascas;
y a irse se alzó unas guascas;
para eso era como zorro.
¡Ahijuna! dije entre mí;
me has dac esta pesacumbre
ya verás cuanto vislumbre
una ocasión med o güena;
te he quitar la costumbre
de cerdiar yeguas ajenas.
Porque maté una vizcacha
otra vez me reprendió;
se o vine a contar yo,
y no bien se o hube dicho:
"ni me nuembres ese bicho",
me dijo, y se me enojó.
Al verlo tan irritao
hallé prudente callar;
éste me va a castigar
dije entre mí, si se agravia:
ya vi que les tenía rabia,
y no las volví a nombrar.
Una tarde halló una punta
de yeguas medio bichocas;
después cue voltio unas pocas
les cerdiaba con empeño;
yo vide venir al dueño
pero me callé la boca.
El hombre venía jurioso
y nos cayó como un rayo;
se descolgó del caballo
revoliando el arriador,
y lo cruzó de un lazaso
áhi no más a mi tutor.
No atinaba don Vizcacha
a qué ado disparar,
hasta que logró mortar,
y de miedo del chicote,
se lo apretó hasta el cogote,
sin pararse a contestar.
Ustedes creerán tal vez
que el viejo se curaría:
no, señores, lo que hacía
con mas cuidao, dende entonces,
era maniarlas de día
para cerdiar a la noche.
Ese fue el hombre que estuvo
encargao de mi destino;
siempre anduvo en mal camino,
y todo aquel vecindario

decía que era un perdulario,
insufrible de dañino.
Cuando el juez me lo nombró,
al dárme lo de tutor,
me dijo que era un señor
el que me debía cuidar,
enseñarme a trabajar
y darme la educación.
Pero qué había de aprender
al lado de ese viejo paco
que vivía como un chuncaco
en los baños, como el tero;
un haragán, un ratero,
y más chillón que un barraco.
Tampoco tenía más bienes
ni propiedad conocida
que una carreta podrida
y las paredes sin techo
de un rancho medio deshecho,
que le servía de guarida.
Después de las traspachadas
allí venía a descansar;
yo deseaba averiguar
lo que tuviera escondido,
pero nunca había podido,
pues no me dejaba entrar.
Yo tenía unas jergas viejas
que habían sido más peludas;
y con mis carnes desnudas,
el viejo que era una fiera,
me echaba a dormir ajuera
con unas heladas crudas.
Cuando mozo fue casado
aunque yo lo desconfío,
y decía un amigo mío
que, de arrebatado y malo,
mató a su mujer de un palo
porque le dio un mate frío.
Y viudo por tal motivo
nunca se volvió a casar;
no era fácil encontrar
ninguna que lo quisiera:
todas temían llevar
la suerte de la primera.
Sofía siempre con ella,
sin duda por su delito,
y decía el viejo maldito
el tiempo que estuvo enfermo,
que ella desde el mismo infierno
lo estaba llamando a gritos.

XV

Siempre andaba retobado
con ninguno solía hablar;
se divertía en escarbar
y hacer marcas con el dedo;
y cuando se ponía en pedo
me empezaba aconsejar.
Me parece que lo veo
con su poncho calamaco,
después de echar un buen taco,
así principiaba a hablar:
"jamás llegués a parar
ande veas perros flacos."

"El primer cuidao del homore
 es defender el pellejo.
 Lleváte de mi consejo,
 fijáte bien en lo que hablo:
 el diablo sabe por diablo,
 pero más sabe por viejo."
 "Hacéte amigo del juez;
 no le des de qué quejarse;
 y cuando quiera enojarse
 vos te debés encoger,
 pues siempre es güeno tener
 palenque ande ir a rascarse."
 "Nunca le llevés la contra,
 porque él manda la gavilla:
 allí sentao en su silla,
 n ningún güey le sale bravo;
 a uno le da con el clavo
 y a otro con la cantramilla."
 "El hombre, hasta el más soberbio,
 con más espinas que un tala,
 aflueja andando en la mala
 y es blando como manteca:
 hasta la hacienda baguala
 cai al jagüel con la seca."
 "No andés cambiando de cueva;
 hacé las que hace el ratón:
 conserváte en el rincón
 en que empezó tu asistencia:
 vaca que cambia querencia
 se atrasa en la parición."
 Y menudiando los tragos
 aquel viejo como cerro,
 "no olvidés", me decía, "Fierro,
 que el hombre no debe creer
 en lágrimas de mujer
 ni en la renguera del perro."
 "No te debés afligir
 aunque el munco se desplome.
 Lo que más precisa el hombre
 tener, según yo discurro,
 es la memoria del burro,
 que nunca olvida ande come."
 "Dejá que caliente el horno
 el dueño del amasijo;
 lo que es yo, nunca me aflijo
 y a tocito me hago el sordo:
 el cerdo vive tan gordo,
 y se come hasta los hijos."
 "El zorro que ya es corrido
 dande lejos la olfatea;
 no se apure quien desea
 hacer lo que le aproveche
 la vaca que más rumea
 es la que da mejor leche."
 "El que gana su comida
 güeno es que en silencio coma;
 ansina, vos ni por broma
 querrás llamar la atención:
 nunca escapa el cimarrón
 si dispara por la loma."
 "Yo voy donde me conviene
 y jamás me descarrlo;
 lleváte al ejemplo mío
 y llenarás la barriga:

aprendé de las hormigas:
no van a un noque vacío."
"A naides tengás envidia:
es muy triste el envidiar;
cuando veás a otro ganar,
a estorbarlo no te metas:
cada lechón en su teta
es el modo de mamar."
"Ansi se alimentan muchos
mientras los pobres lo pagan;
como el cordero hay quien lo haga
en la punta, no niego;
pero otros, como el borrego,
todo entera se la traçan."
"Si buscás vivir tranquilo
dedicáte a solteriar
mas si te querés casar,
con esta alvertencia sea:
que es muy difícil guardar
prenda que otros codicean."
"Es un bicho la mujer
que yo aquí no lo cestapo:
siempre quiere al hombre guapo,
mas fjáte en la elección;
porque tiene el corazón
como barriga de sapo."
Y gangoso con la tranca,
me solía decir: "Potrillo,
recién te apunta el cornillo,
mas te lo dice un toruno:
no deés que hombre ninguno
te gana el lao del cuchillo."
"Las armas son necesarias,
pero naide sabe cuándo;
ansina, si andás pasando,
y de noche sobre todo,
debés llevarlo de modo
que al salir, salga cortando."
"Los que no saben guardar
son pobres aunque trabajen;
nunca, por más que se atajen,
se librarán del cimbrón:
al que nace barrigón
es al fudo que lo fajen."
"Donde los vientos me llevan
allí estoy como en mi centro;
cuando una tristeza encuentro
tomo un trago pa alegrarme:
a mí me gusta mojarme
por ajuera y por adentro."
"Vos sos pollo y te convienen
tocitas estas razones;
mis consejos y lecciones
no echés nunca en el olvido:
en las riñas he aprendido
a no peliar sin puyones."
Con estos consejos y otros,
que yo en mi memoria encierro
y que aquí no desentierro,
educándome seguía,
hasta que al fin se dormía,
mesturao entre los perros.

XVI

Cuando el viejo cayó enfermo,
viendo yo que se empioraba,
y que esperanza no daba
de mejorarse siquiera,
le truje una culandrerera
a ver si lo mejoraba.
En cuanto lo vio me dijo:
"Éste no aguanta el sogazo;
muy poco le doy de olazo;
nos van ha dar un espetáculo,
porque debajo del orazo
le ha salido un tabernáculo."
Dice el refrán que en la tropa
nunca falta un güey corneta;
uno que estaba en la puerta
le pegó el grito ahí no más:
"Tabernáculo... qué bruto,
un tubérculo, cirás."
Al verse así interrumpido
al punto dijo el cantor:
"No me parece ocasión
de meterse los de ajuera,
tabernáculo, señor,
le decía a culandrerera "
El de ajuera repitió
dándole otro chaguarazo;
"Allá va un nuevo bolazo,
copo y se lo gano en puerta
a las mujeres que curan
se las llama curanderas".
No es bueno, dijo el cantor,
muchas manos en un plato,
y diré al que ese parato
ha tomado de entrometido,
que no créia haber venido
a hablar entre liberatos.
Y para seguir contando
la historia de mi tutor
le pediré a ese doctor
que en mi inocencia me deje,
pues siempre encuentra el que teje
otro mejor tejedor.
Seguí enfermo como digo,
cada vez más emperrao;
yo estaba ya acobardao
y lo espiaba dende lejo:
era la boca del viejo
la boca de un condenao.
Allá pasamos los dos
noches terribles de invierno:
él maldecía al Padre Eterno
como a los santos benditos,
pidiendo é al diablo a gritos
que lo llevara al infierno.
Debe ser grande la culpa
que a tal punto mortifica;
cuando via una reliquia
se ponía como azogado,
como si a un endemoniado
le echaran agua bendita.
Nunca me le puse a tiro,
pues era de mala entraña;
y viendo herejía tamaña,

si alguna cosa le daba,
de lejos se la alcanzaba
en la punta de una caña.
Será mejor, decía yo,
que abandonado lo deje,
que blasfeme y que se queje
y que siga de esta suerte,
hasta que venga la muerte
y cargue con este hereje.
Cuando ya no pudo hablar
le até en la mano un cerco,
y a ver cercano su entierro,
arañando las paredes
espiró allí, entre los perros
y este servidor de ustedes.

XVII

Le tomé un miedo terrible
después que lo vi dijunto;
llamé al alcalde, y al punto,
acompañado se vino
de tres o cuatro vecinos
a arreglar aquel asunto.
"Anima perdida", dijo
un viejo medio ladiao;
"que Dios lo haiga perdonao,
es todo cuanto deseo:
le conocí un pastoreo
de terneros robados."
"Ansina es", dijo el alcalde;
"con eso empezó a poblar;
yo nunca podré olvidar
las travesuras que hizo;
hasta que al fin fue preciso
que le privasen carnar."
"De mozo fue muy jinete,
no lo bajaba un bagual;
pa ansillar un animal
sin necesitar de otro,
se encerraba en el corral
y allí golopiaba el potrero."
"Se llevaba mal con todos;
era su costumbre vieja
el mesturar las ovejas,
pues al hacer el aparte
sacaba la mejor parte
y después venía con quejas."
"Dios lo ampare al pobrecito",
dijo en seguida un tercero.
"siempre robaba carneros,
en eso tenía destreza:
enterraba las cabezas,
y después vendía los cueros."
"Y qué costumbre tenía;
cuando en el jogón estaba,
con el mate se agarraba
estando los piones juntos,
'yo tayo', decía 'y apunto',
y a ninguno convidaba."
"Si ensartaba algún asao,
¡pobre! ¡como si lo viese!,
poco antes de que estuviese
primero lo maldecía,
luego después lo escupía
para que naides comiese."

"Quien le quitó esa costumbre
de escupir el asador,
fue un mulato resertor
que andaba de amigo suyo,
un diablo, muy peliador,
que le llamaban Barullo."
"Una noche que les hizo
como estaba acostumbrao,
se alzó el mulato enojao
y le gritó: 'viejo indino,
yo te he de enseñar, cochino,
a echar saliva al asao'.
"Lo saltó por sobre el juego
con el cuchillo en la mano;
¡la pucha el pardo liviano!
en la misma atropellada
le largó una puñalada
que le quitó otro paisano."
"Y ya caliente Barullo,
quiso seguir la chacota:
se le había erizado la mota
lo que empezó la reyerta:
el viejo ganó la puerta
y apeló a las de gavota."
"De esa costumbre maldita
dende entonces se curó;
a las casas no volvió,
se metió en un cicuta,
y allí escondido pasó
esa noche sin cenar."
Esto hablaban los presentes;
y yo, que estaba a su lado,
al oírlo que he relatao,
aunque él era un perdulario,
dije entre mí: "¡Qué rosario
le están rezando al firao!"
Luego comenzó el alcalde
a registrar cuanto había,
sacando mil chucherías
y guascas y trapos viejos,
temeridá de trebejos
que para nada servían.
Salieron lazos, cabrestos,
coyundas y manidores,
una punta de arriadores,
cinchones, maneas, torzales
una porción de bozales
y un montón de tiradores.
Había riendas de domar,
frenos y estribos quebraos;
bolas, espuelas, recaos,
unas pavas, unas ollas,
y un gran manojo de argolas
de cinchas que había cortao.
Salieron varios cencerros,
alesnas, lonjas, cuchillos,
unos cuantos cojinillos
un alto de jergas viejas,
muchas botas desparejas
y una infinidá de anillos.
Había tarros de sardinas,
unos cueros de venao,
unos ponchos aujeriaos,
y en tan tremendo entrevero

apareció hasta un tintero,
que se perdió en el juzgao.
Decía el alcalde muy serio:
"Es poco cuanto se diga;
había sido como hormiga,
he de darle parte al juez,
y que me venga después
con que no se los persiga."
Yo estaba medio azorao
de ver lo que sucedía;
entre e los mismos decían
que unas brendas eran suyas,
pero a mi me parecía
que esas eran aleluyas.
Y cuando ya no tuvieron
rincón donde registrar,
cansaos de tanto furonar
y de trabajar en balde,
"vémonos", dijo el alcalde,
"luego lo haré sepultar".
Y aunque mi padre no era
el dueño de ese hormiguero,
él allí muy cariñoso,
me dijo con muy buen modo:
"Vos serás el heredero
y te harás cargo de todo."
"Se ha de arreglar este asunto
como es preciso que sea;
voy a nombrar albacea
uno de los circustantes;
las cosas no son, como antes,
tan enradadas y feas."
¡Bendito Dios! pensé yo,
ando como un pordiosero,
y me acuerbran heredero
de todas estas guascas:
¡quisiera saber primero
lo que se han hecho mis vacas!

XVIII

Se largaron como he dicho
a disponer el entierro;
cuando me acuerdo me aterro:
me puse a llorar a gritos
al verme allí tan solito
con el finac y los perros.
Me saqué el escapulario,
se lo colgué al pecador;
y como hay en el Señor
misericordia infinita,
rogué por la alma bendita
del que antes fue mi tutor.
No se calmaba mi duelo
de verme tan solitario;
ahí le champurrié un rosario
como si fuera mi padre,
besando el escapulario
que me había puesto mi madre.
"Madre mía", gritaba yo,
"donde andarás padeciendo;
el llanto que estoy vertiendo
lo redamarías por mí,
si vieras a tu hijo aquí
toco lo que está sufriendo".

Y mientras así clamaba
sin poderme consolar,
los perros, para aumentar
más mi miedo y mi tormento,
en aquel mismo momento
se pusieron a llorar.
Libre Dios a los presentes
de que sufran otro tanto;
con el muerto y esos llantos
les juro que falta poco
para que me vuelva loco
en medio de tanto esparto.
Decían entorces las viejas,
como que eran sabedoras,
que los perros cuando lloran
es porque ven al demonio;
yo creía en el testimonio
como creí siempre el que inora.
Ahi dejé que los ratones
comieran el guasquerio;
y como anda a su albedrío
toco el que guérfano queda,
alzando o que era mío
abandoné aquella cueva.

.....
.....
Supe después que esa tarde
vino un piñón y lo enterró,
ninguno lo acompañó
ni lo velaron siquiera;
y al otro día amareció
con una mano dejuera.
Y me ha contado además
el gaucho que hizo el entierro
(al recordarlo me aterro,
me da pavor este asunto)
que la mano del dijunto
se la había comido un perro.
Tal vez yo tuve la culpa
porque de asustao me fui;
supe después que volví,
y asegurárselos puedo,
que los vecinos, de miedo,
no pasaban por allí.
Hizo del rancho guarida
la sabandija más sucia;
el cuerpo se despeluzo
y hasta la razón se altera:
pasaba la noche entera
chillando allí una lechuza.
Por mucho tiempo no pude
saber lo que me pasaba;
los trapitos con que andaba
eran puras hojarascas;
todas las noches soñaba
con viejos, perros y guascas.

XIX

Anduve a mi vo untá
como moro sin señor;
ese fue el tiempo mejor
que yo he pasado tal vez:
de miedo de otro tutor
ni aporté por lo del juez.

"Yo cuidaré", me habla cicho,
 "de lo de tu propiedad;
 todo se conservará,
 el vacuno y los rebaños,
 hasta que cumplás treinta años
 en que seás mayor de edad."
 Y aguardando que llegase
 el tiempo que la ley fija,
 pobre como lagartija
 y sin respetar a naides,
 anduve cruzando el aire
 como bola sin manija.
 Me hice hombre de esa manera
 bajo el más duro rigor;
 sufriendo tanto dolor
 muchas cosas aprendí;
 y por fin víctima fui
 del más desdichado amor.
 De tantas alternativas
 ésta es la parte peuda;
 infeliz y sin ayuda
 fue estremo en delirio,
 y causaban mi martirio
 los desdenes de una viuda.
 Lora el hombre ingrátitudes
 sin tener un fundamento,
 acusa sin miramiento
 a la que el mal le ocasiona,
 y tal vez en su persona
 no hay ningún merecimiento.
 Cuando yo más padecía
 la crueldad de mi destino,
 rogando al poder divino
 que del dolor me separe,
 me hablaron de un adivino
 que curaba esos pesares.
 Tuve recelos y miedos
 pero al fin me resolví:
 hice coraje y me fui
 donde el adivino estaba,
 y por ver si me curaba
 cuanto le vaba le di.
 Me puse al contar mis penas
 mas colorao que un tomate,
 y se me añadió el gáznate
 cuando dijo el ermitaño:
 "Hermano, e han hecho daño
 y se lo han hecho en un mate."
 "Por verse libre de usted
 lo habrán querido embrujar."
 Después me empecé a pasar
 una puma de avestruz
 y me dijo: "de la Cruz
 recibí el don de curar."
 "Debés maldecir", me dijo,
 "a todos tus conocidos,
 ansina el que te ha ofendido
 pronto estará descubierta,
 y deben ser maldecidos
 tanto vivos como muertos".
 Y me recetó que hincara
 en un trapo de la viuda,
 frente a una planta de ruda
 hiciera mis oraciones,

diciendo: "no tengás duda,
eso cura las pasiones".
A la viuda en cuanto puce
un trapo le manoté;
busqué la ruda y al pie
puesto en cruz, hice mi rezo;
pero, amigos, ni por eso
de mis males me curé.
Me recetó otra ocasión
que comiera abrojo chico:
el remedio no me esplico,
mas, por desechar el mal,
al fudo en un abrojal
fi a ensangrentarme el hocico.
Y con tanta mececina
me parecía que sanaba;
por momentos se alivaba
un poco mi padecer,
mas si a la viuda encontraba,
volvía la pasión a arder.
Otra vez que consulté
su saber extraordinario,
recibió bien su salario,
y me recetó aquel cillo
que me colgase tres grillos
ensartaos como rosario.
Por fin la última ocasión
que por mi mal lo fi a ver,
me dijo: "No, mi saber
no ha perdido su virtú:
yo te caré la salud,
no triunfará esa mujer."
"Y tené fe en el remedio,
pues la ciencia no es chacota;
de esto no entendés ni jota;
sin que ninguno sospeche
cortále a un negro tres motas
y hacélas hervir en leche."
Yo andaba ya desconfiando
de la curación maldita,
y dije: "éste no me quita
la pasión que me domina;
pues que viva la gallina
aunque sea con la pepita."
Así me dejaba andar,
hasta que en una ocasión,
el cura me echó un sermón,
para curarme, sin duda,
diciendo que aquella viuda
era hija de confesión.
Y me dijo estas palabras
que nunca las he olvidao:
"Has de saber que el finao
ordenó en su testamento
que naides de casamiento
le hablara, en lo sucesivo;
y ella prestó el juramento
mientras él estaba vivo."
"Y es preciso que lo cumpla,
porque así lo manca Dios.
Es necesario que vos
no la vuelvas a buscar,
porque si llega a faltar
se conderarán los dos."

Con semejante advertencia
se completó mi redota;
le vi los pies a la sota,
y me alejé a la viuda
más curao que con la ruda
con los grillos y las motas.
Después me contó un amigo
que al juez le había dicho el cura
"Que yo era un cabeza dura
y que era un mozo perdido,
que me echaran del partido,
que no tenía compostura."
Tal vez por ese consejo,
y sin que más causa hubiera,
ni que otro motivo diera,
me agarraron redepente
y en el primer contingente
me echaron a la frontera.
De andar persiguiendo viudas
me he curao el deseo;
en mi perurias me vec,
mas pienso volver tal vez,
a ver si sabe aquel juez
lo que se ha hecho de mi rodeo.

XX

Martin Fierro y sus dos hijos,
entre tanta concurrencia,
siguieron con alegría
celebrando aquella fiesta.
Diez años, los más terribles,
había durado la ausencia,
y al hallarse nuevamente
era su alegría completa.
En ese mismo momento,
uno que vino de afuera,
a tomar parte con ellos
suplicó que lo admitieran.
Era un mozo forastero
de muy regular presencia,
y hacía poco que en el pago
andaba dando sus gúetas;
aseguraban algunos
que venía de la frontera
que había peleao a un pulpero
en las últimas carreras,
pero andaba despilchao,
no traía una prenda buena;
un recadito cantor
daba fe de sus pobrezaas.
Le pidió la bendición
al que causaba la fiesta,
y sin decirles su nombre,
les declaró con franqueza
que el nombre de *Picardía*
es el único que lleva,
y para contar su historia
a todos pide licencia,
diciéndolés que en seguida
iban a saber quién era:
tomó a purto la guitarra,
la gente se puso atenta,
y así cantó *Picardía*
en cuanto templó las cuerdas.

XXI

PICARDÍA

Voy a contarles mi historia
perdónenme tanta charla,
y les diré al principiarla,
aunque es triste hacerlo así,
a mi madre la perdí
antes de saber llorarla.
Me quedé en el desamparo,
y al hombre que me dio el ser
no lo pude conocer;
así, pues, desde chiquito,
volé como el pajarito
en busca de qué comer.
O por causa del servicio
que tanta gente destierra,
o por causa de la guerra,
que es causa bastante seria,
los hijos de la miseria
son muchos en esta tierra.
Así por ella empujado,
no sé las cosas que haría,
y, aunque con vergüenza mía,
debo hacer esta advertencia:
siendo mi madre Inocencia,
me llamaban Picardía.
Me llevó a su lado un hombre
para cuidar las ovejas,
pero todo el día eran quejas
y guascazos a lo loco,
y no me daba tampoco
siqu era unas jergas viejas.
Desde la alba hasta la noche,
en el campo me tenía;
cordero que se moría,
mil veces me sucedió,
los caranchos lo comían
pero lo pagaba yo.
De trato tan rigoroso
muy pronto me acobardé;
el bonete me apreté
buscando mejores fines,
y con unos volantines
me fui para Santa Fe.
El pruebista principal
a enseñarme me tomó,
y ya iba aprendiendo yo
a bailar en la maroma,
mas me hicieron una broma
y aquello me indijustó.
Una vez que iba bailando,
porque estaba el calzón roto,
armaron tanto alboroto
que me hicieron perder pie:
de la cuerda me largué
y casi me descogoto.
Así me encontré de nuevo
sin saber dónde meterme;
y ya pensaba volverme,
cuando, por fortuna mía,
me salieron unas tías
que quisieron recogerme.
Con aquella parentela,
para mi desconocida,

me acomodé ya en seguida;
y eran muy buenas señoras,
pero las más razadoras
que he visto en toda mi vida.
Con el toque de oración
ya principiaba el rosario;
noche a noche un calendario
tenían ellas que decir,
y a rezar solían venir
muchas de aquel vecindario.
Lo que allí me aconteció
siempre lo he de recordar,
pues me empiezo a equivocar
y a cada paso refalo,
como si me entrara el malo
cuanto me hincaba a rezar.
Era como tentación
lo que yo experimenté;
y jamás olvidaré
cuánto tuve que sufrir,
porque no podía decir
"Artículos de la Fe".
Tenía al lado una mulata
que era nativa de allí;
se hincaba cerca de mí
como el ángel de la guarda;
¡pícaro! y era la parda
la que me tentaba así.
"Resá", me dijo mi tía,
"Artículos de la Fe".
Quise hablar y me atoré;
la dificultad me aflige;
miré a la parda, y ya dije:
"Artículos de Santa Fe".
Me acomodó el coscorrón
que estaba viendo venir;
yo me quise corregir,
a la mulata miré,
y otra vez volví a decir
"Artículos de Santa Fe".
Sin dificultad ninguna
rezaba todito el día,
y a la noche no podía
n con un trabajo inmerso;
es por eso que yo pienso
que alguno me tentaría.
Una noche de tormenta
vi a la parda y me entró chucho;
los ojos, me asusté mucho,
eran como refocilo:
al nombrar a San Camilo,
le dije San Camilucho.
Esta me da con el pie,
aquella otra con el codo;
¡ah, viejas! por ese modo,
aunque de corazón tierno,
yo las mandaba al infierno
con oraciones y todo.
Otra vez, que como siempre
la parda me perseguía,
cuando yo acordé, mis tías
me habían sacado un machón
al pedir la extirpación
de todas las herejías.

Aquella parda maldita
me tenía medio afligido,
y así me habla sucedido
que, a decir estirpación
le acomodé entripación,
y me cayeron sin ruido.
El recuerdo y el dolor
me duraron muchos días;
soñé con las herejías
que andaban por estirpar,
y pedía siempre al rezar,
la estirpación de mis tías.
Y da e siempre rosarios,
noche a noche sin cesar;
dale siempre barajar
salves, trisagios y credos;
me aburrí de esos erriedos
y al fin me mandé mudar.

XXII

Anduve como pelota
y más pobre que una rata;
cuando empecé a ganar plata
se armó no sé que barullo,
yo dije: a tu tierra, grullo,
aunque sea con una pata.
Eran duros y bastantes
los años que allá pasaron;
con lo que ellos me enseñaron
formaba mi capital;
cuanto vine, me enrolaron
en la Guardia Nacional.
Me había ejercitado al naípe,
el juego era mi carrera;
hice alianza verdadera
y arreglé una trapisonda
con el dueño de una fonda
que entraba en la peladera.
Me ocupaba con esmero
en floriar una baraja:
él la guardaba en la caja
en paquete, como nueva;
y la media arroba lleva
quien conoce la ventaja.
Comete un error inmenso
quien de la suerte presume,
otro más hábil lo fluma,
en un cos por tres lo pela;
y lo larga que no vuela
porque le falta una pluma.
Con un socio que lo entiende
se arman partidas muy buenas;
queda allí la plata ajena,
quedar prendas y botones:
siempre cáin a esas riunicnes
sonzcos con las manos llenas.
Hay muchas trampas legales,
recursos del jugador;
no cualquiera es sabedor
a lo que un naípe se presta:
con una cincha bien puesta
se la pega uno al mejor.
Deja a veces ver la boca
haciendo el que se descuida;
juega el otro hasta la vida,

y es seguro que se ensarta,
porque uno muestra una carta
y tiene otra prevenida.
Al monte, las precauciones
no han de olvidarse jamás;
debe afinarse además
los dedos para el trabajo,
y buscar asiento bajo
que le dé a luz de atrás.
Pa tayar, tome la luz,
dé la sombra al alversario,
acomódesé al contrario
en todo juego cartiao:
tener ojo ejercitao
es siempre muy necesario.
El contrario abre los suyos,
pero nada ve el que es ciego;
dándolé sogá, muy luego
se deja pescar el tonto:
todo chapetón cree pronto
que sabe mucho en el juego.
Hay hombres muy inocentes
y que a las carpetas van:
cuando asariados están,
les pasa infnitas veces,
perden en puertas y en treses,
y dándolés, *mamarán*.
El que no sabe, no gana
aunque ruegue a Santa Rita;
en la carpeta a un mulita
se le conoce al sentarse,
y conmigo, era matarse,
no podían ni a la manchita.
En el nueve y otros juegos
llevo ventaja y no poca;
y siempre que dar me toca,
el mal no tiene remedio
porque sé sacar del medio
y sentar la de la boca.
En el truco, al más pintao
solfa ponerlo en apuro;
cuando aventajar procuro,
sé tener, como fajacas,
tiro a tiro el as de espadas,
o flor, o envite seguro.
Yo sé defender mi plata
y lo hago como el primero;
el que ha de jugar dinero
preciso es que no se atonte;
si se armaba una de monte,
tomaba parte el fondero.
Un pastel, como un paquete,
sé llevarlo con limpieza;
dende que a salir empiezan
no hay carta que no recuerde:
sé cuál se gana o se pierce
en cuanto caín a la mesa.
También por estas jugadas
suele uno verse en apretos;
mas yo no me comprometo
porque sé hacerlo con arte,
y aunque es corra el descarte
no se descubre el secreto.

Si me llamaban al dao,
nunca me solía faltar
un *cargado* que largar,
un *cruzao* para el más vivo;
y hasta atracarles un *chivo*
sin dejarlos maliciar.
Cargaba bien una *taba*,
porque la sé manejar,
no era manco en el billar,
y por fin de lo que esplico,
digo que hasta con *pichicos*
era capaz de jugar.
Es un vicio de mal fin,
el de jugar, no lo niego;
toco el que vive del juego
anda a la pesca de un bobo,
y es sabido que es un robo
ponerse a jugarle a un ciego.
Y esto digo claramente
porque he dejao de jugar;
y les puedo asegurar,
como que fui del oficio:
más cuesta aprender un vicio
que aprender a trabajar.

XXIII

Un nápoles mercachifle
que andaba con un arpista,
cayó también en la lista
sin dificultad ninguna:
lo agarré a la treinta y una
y le daba bola vista.
Se vino haciendo el chiquito,
por sacarme esa ventaja;
en el pantano se encaja,
aunque robo se le hacía;
lo cegó Santa Lucía
y desocupó las cajas.
Lo hubieran visto afligido
llorar por las chucherías;
"ma gañao con picardia"
decía el gringo y lagrimaba,
mientras yo en un poncho alzaba
todita su marcher'a.
Quedó allí aliviado del peso
sollozando sin consuelo,
había caído en el anzuelo,
tal vez porque era domingo,
y esa calidad de gringo
no tiene santo en el cielo.
Pero poco aproveché
de fatura tan lucida:
el diablo no se descuida,
y a mí me seguía la pista
un fiato muy enredista
que era Oficial de partida.
Se me presentó a es gir
la multa en que había incurrido,
que el juego estaba prohibido,
que iba a llevarme al cuartel;
tuve que partir con él
toco lo que había alquirido.
Empecé a tomarlo entre ojos
por esa arbitrariedad;
yo había ganao, es verdad,

con recursos, eso sí;
 pero él me ganaba a mí
 fundao en su autoridad.
 Decían que por un delito
 mucho tiempo anduvo mal;
 un amigo servicial
 lo compuso con el Juez,
 y poco tiempo después
 lo pusieron de Oficial.
 En recorrer el partido
 continuamente se empataba,
 ningún malevo agarraba,
 pero traía en un carguero,
 galinas, pavos, corderos
 que por ahí recoletaba.
 No se debía permitir
 el abuso a tal extremo:
 mes a mes hacia lo mismo,
 y así decía el vecindario,
 "este fiato perdulario
 ha resucitado el diezmo."
 La achaba de guitarrero
 y hasta de concertador:
 sentao en el mostrador
 lo hallé una noche cantando
 y le dije: "co... mo... cuando
 con ganas de oír un cantor."
 Me echó el fiato una m rada
 que me quiso devorar;
 mas no dejó de cantar
 y se hizo el desentendido,
 pero ya había conocido
 que no lo podía pasar.
 Una tarde que me hallaba
 de visita... vino el fiato,
 y para darle un mal rato
 dije fuerte: "Ña... to... ribia
 no bebe con la agua tibia."
 Y me la entendió el mulato.
 Era el todo en el Juzgao,
 y como que se achocó,
 ahí no más me contestó:
 "cuanto el caso se presiente
 te he de hacer tomar caliente
 y has de saber quién soy yo."
 Por causa de una mujer
 se enredó más la cuestión:
 le tenía el fiato afición,
 ella era mujer de ley,
 moza con cuerpo de güey,
 muy blanda de corazón.
 La hallé una vez de amasijo,
 estaba hecha un embeleso,
 y le dije: "Me intereso
 en aliviar sus quehaceres,
 y así, señora, si quiere
 yo le arrimaré los güesos."
 Estaba el fiato presente,
 sentado como de adorno;
 por evitar un trastorno
 ella, al ver que se dijo esta,
 me contestó: "si usted gusta
 arrímelos junto al horno."

Ahi se enredó la madeja
y su enemistá conmigo;
se declaró mi enemigo,
y por aquel cumplimiento
ya sólo buscó el momento
de hacerme dar un castigo.
Yo véia que aquel maldito
me miraba con rencor,
buscando el caso mejor
de poderme echar el pia;
y no vive más el lial
que lo que quiere el traidor.
No hay matrero que no caiga,
ni arisco que no se amanse;
ansí, yo, dende aquel lance
no salía de algùn rincón,
tirao como el San Ramón
después que se pasa el trance.

XXIV

Me le escapé con trabajo
en diversas ocasiones;
era de los adulones,
me puso mal con el Juez;
hasta que al fin una vez
me agarró en las elecciones.
Ricuerdo que esa ocasión
andaban listas diversas;
las opiniones dispersas
no se podían arreglar:
decían que el Juez, por triunfar,
hacía cosas muy perversas.
Cuando se reunió la gente
vino a proclamarla el fiato;
diciendo, con aparato,
"que todo andaría mal,
si pretendía cada cual
votar por un candidato."
Y quiso al punto quitarme
la lista que yo llevé;
mas yo se la mezquiné,
y ya me gritó... "Anarquista
has de votar por la lista
que ha mandao el Comiqué."
Me dio vergüenza de verme
tratado de esa manera;
y como si uno se altera
ya no es fácil que se ablande,
le dije: "mande el que mande
yo he de votar por quien quiera."
"En las carpetas de juego
y en la mesa electoral,
a todo hombre soy igual;
respeto al que me respeta
pero el naípe y la boleta
nades me lo ha de tocar."
Ahi no más ya me cayó
a sable la póec'a;
aunque era una picardía
me decidí a soportar,
y no los quise peliar
por no perderme ese día.
Atravesao me agarró
y se aprovechó aquel fiato,
dende que sufrí ese trato

no dentro donde no cuepo;
fi a jinetiar en el cepo
por cuestión de candilatos.
Injusticia tan notoria
no la soporté ce flojo;
una venda de mis ojos
vino el suceso a votiar:
vi que teníamos que andar
como perro con tramojo.
Dende aquellas elecciones
se siguió el batibumí lo;
aquél se volvió un ovillo
del que no había ni noticia;
¡Es señora la justicia...
y anda en ancas del más ojillo!

XXV

Después de muy pocos días,
tal vez por no dar espera
y que alguno no se fuera,
hicieron citar la gente,
pa reunir un contingente
y mandarlo a la frontera.
Se puso arisco el gauchaje;
la gente está acobardada;
salió la partida armada,
y trujo como perdices
unos cuantos infelices
que entraron en la voltiada.
Decía el fiato con soberbia:
"ésta es una gente indina;
yo os rodí a la sordina,
no pudieron escapar;
y llevaba orden de arriar
tocito lo que camina."
Cuando vino el Comedante
dijeron: "¡Dios nos asista!"
llegó y es clavó la vista,
yo estaba haciéndomé el sonzo,
le echó a cada uno un responso
y ya lo plantó en la lista.
"Cuadráte", le dijo a un negro,
"ta estás haciendo el chiquito
cuando sos el más maldito
que se encuentra en todo el pago;
un servicio es el que te hago,
y por eso te remito".

A otro

"Vos no cuidás tu familia
ni le das los manesteres;
visitás otras mujeres
y es preciso, ca abera,
que aprendás en la frontera
a cumplir con tus deberes."

A otro

"Vos también sos trabajoso;
cuando es preciso votar
hay que mandarte llamar
y siempre andás medio alzaio,
sos un desubordinaio
y yo te voy a fi iar."

A otro

"¿Cuánto tiempo hace que vos
andás en este partido?
¿Cuántas veces has venido

a la citación del Juez?
No te he visto ni una vez,
has de ser algún perdido."

A otro

"Este es otro barullero
que pasa en la pulperia
predicando noche y día
y anarcuizando a la gente;
irás en el contingente
por tamaña picardía "

A otro

"Dende la anterior remesa
vos andás medio perdido;
la autcridá no ha podido
jamás hacerte votar:
cuando te mandan llamar
te pasás a otro partido."

A otro

"Vos siempre andás de florcita,
no tenés renta ni oficio;
no has hecho ningún servicio,
no has votado ni una vez;
marchá... para que dejés
de andar haciendo perjuicio."

A otro

"Dama vos tu papeleta
yo te la voy a tener;
ésta queda en mi poder,
después la recogerás,
y ansi si te resertás
todos te puedan prender."

A otro

"Vos porque sos ecetuao
ya te querés sulevar;
no vinistes a votar
cuando hubieron elecciones:
no te valdrán eseciones,
yo te voy a enderezar."

Y a éste por este motivo
y a otro por otra razón,
toditos, en conclusión,
sin que escapara ninguno,
fueron pasando uno a uno
a juntarse en un rincón.
Y allí las pobres hermanas,
las madres y las esposas
redamaban cariñosas
sus lágrimas de dolor;
pero gemidos de amor
no remedian estas cosas.
Nada importa que una madre
se desespere o se queje;
que un hombre a su mujer deje
en el mayor desamparo;
hay que callarse, o es claro
que lo quiebran por el eje.
Dentran después a empeñarse
con este o aquel vecino;
y como en el masculino,
el que menos corre vuela,
daben andar con cautela
las pobres, me lo imagino.
Muchas al Juez acudieron,
por salvar de la jugada;

Círculo Criollo El Rodeo

él les hizo una cuerpiada,
y por mostrar su inocencia,
les dijo: "tengan paciencia
pues yo no puedo hacer nada".
Ante aquella autoridad
permanecían suplicantes;
y, después de hablar bastante,
"yo me lavo", dijo el Juez,
"como Pilatos los pies:
esto lo hace el Comendante."
De ver tanto desamparo
el corazón se partía;
había madre que salía
con dos, tres hijos o más,
uno adelante, otro atrás,
y las maletas vacías.
¿Donde irán, pensaba yo,
a perecer de miseria?
Las pobres si de esta feria
hablan mal, tienen razón;
pues hay bastante materia
para tan justa aflicción.

XXVI

Cuando me llegó mi turno
dije entre mí: "¡ya me toca!"
y aunque mi falta era poca,
no sé por qué me asustaba;
les aseguro que estaba
con el Jesús en la boca.
Me dijo que yo era un vago,
un jugador, un perdido;
que dende que "i al partido
andaba de picaflor;
que habla de ser un bandido
como mi antecesor.
Puede que uno tenga un vicio,
y que de él no se reforme;
mas naides está conforme
con recibir ese trato:
yo conocí que era el fiato
quien le habla dao los informes.
Me dentró curiosidad,
al ver que de esa manera
tan seguro me dijera
que fue mi padre un bandido;
luego lo habrá conocido,
y yo inoraba quién era.
Me empené en averguarlo;
promesas hice a Jesús;
tuve por fin una luz,
y supe con alegría
que era el autor de mis días
el guapo sargento Cruz.
Yo conocía bien su historia
y la tenía muy presente;
sabía que Cruz bravamente,
yendo con una partida,
había jugado la vida
por defender a un valiente.
Y hoy ruego a mi Dios piadoso
que lo mantenga en su gloria;
se ha de conservar su historia
en el corazón del hijo:

él al morir me bendijo
yo bendigo su memoria.
Yo juré tener enmienda
y lo conseguí de veras;
puedo decir arde quiera
que si faltas he tenido
de todas me he corregido
dende que supe quien era.
E que sabe ser buen hijo
a los suyos se parece;
y aquel que a su abdo crece
y a su padre no hace honor,
como castigo merece
de la descicha el rigor.
Con un empeño constante
mis faltas supe enmendar;
todo conseguí olvidar,
pero, por desgracia mía,
el nombre de *Picardía*
no me lo pude quitar.
Aquel que tiene buen nombre
muchos dijustos se ahorra;
y entre tanta mazamorra
no olviden esta advertencia:
aprendí por esperencia
que el mal nombre no se borra.

XXVII

He servido en la frontera,
en un cuerpo de milicias;
no por razón de justicia,
como sirve cualesquiera.
La bacilla me tocó
de ir a pasar malos ratos
por la facultá del *ato,
que tanto me persiguió.
Y sufrí en aquel infierno
esa dura penitencia,
por una malaquerencia
de un oficial subalterno.
No repetiré las quejas
de lo que se sufre allá;
son cosas muy dichas ya
y hasta olvidadas de viejas.
Siempre el mismo trabajar,
siempre el mismo sacrificio,
es siempre el mismo servicio,
y el mismo nunca pagar.
Siempre cubiertos de harapos
siempre desnudos y pobres;
nunca le pagan un cobre
ni le dan jamás un trapo.
Sin sueldo y sin uniforme
lo pasa uno aunque sucumba;
confómesé con la tumba;
y siró... no se conforme.
Pues si usted se ensoberbece
o no anda muy voluntario,
le aplican un novenario
de estacas... que lo enloquecen.
Andan como por dioseros,
sin que un peso los alumbre,
porque han tomado la costumbre
de deberle años enteros.

Siempre hablan de lo que cuesta,
que allá se gasta un platal;
pues yo no he visto ni un rial
en lo que duró la fiesta.
Es servicio extraordinario
bajo el fusil y la vara,
sin que sepamos qué cara
le ha dao Dios al comisario.
Pues si va a hacer la revista,
se vuelve como una bala,
es lo mismo que luz mala
para perderse de vista.
Y de yapa cuando va,
toco parece estudio:
van con meses atrasaos
de gente que ya no está.
Pues ni adrede que o hagan
podrán hacerlo mejor:
cuando cai, cai con la paga
del contingente anterior.
Porque son como sentencia
para buscar al ausente,
y el pobre que está presente
que perezca en la endigencia.
Hasta que tanto aguantar
el rigor con que lo tratan,
o se resierta, o lo matan,
o lo largan sin pagar.
De ese modo es el pastel,
porque el gaucho... ya es un hecho,
no tiene ningún derecho,
ni naides vuelve por él.
¡La gente vive marchal!
si viera, cuando echan tropa,
les vuela a todos la ropa
que parecen banderitas.
De todos modos lo cargan
y al cabo de tanto andar,
cuando lo largan, lo largan
como pa echarse a la mar.
Si alguna prenda le han dao,
se a vuelven a quitar:
poncho, caballo, recaó,
todo tiene que dejar.
Y esos pobres infelices,
al volver a su destino,
salen como unos Longinos
sin tener con que cubrirse.
A mí me daba congojas
el mirarlos de ese modo,
pues el más aviao de todos
es un perejil sin hojas.
Aura poco ha sucedido,
con un invierno tan crudo,
largarlos a pie y desnudos
pa volver a su partido.
Y tan duro es lo que pasa,
que en aquella situación,
les niegan un mancarrón
para volver a su casa.
¡Lo tratan como a un irfial!
compentan su sacrificio
no dándolé ni un papel
que acredite su servicio.

Y tiene que regasar
más pobre de lo que jue,
por supuesto a la mercé
del que lo quiere agarrar.
Y no averigüe después
de los bienes que dejó:
de hambre, su mujer vendió
por dos lo que vale diez.
Y como están convenidos
a jugarle manganeta,
a reclamar no se meta
porque ese es tiempo perdido.
Y luego, si a alguna estancia
a pedir carne se arrima,
al punto le caen encima
con la ley de la vagancia.
Y ya es tiempo, pienso yo,
de no dar más contingente;
si el Gobierno quiere gente,
que la pague y se acabó.
Y saco así en conclusión,
en medio de mi inorancia,
que aquí el hacer en estancia
es como una maldición.
Y digo, aunque no me cuadra,
decir lo que naides dijo:
la Provincia es una madre
que no defiende a sus hijos.
Mueren en alguna loma
en defensa de la ley,
o andan lo mismo que el g'ley,
arando pa que otros coman.
Y ha de decir así mismo,
porque de acentro me brota,
que no tiene patriotismo
quien no cuida al compatriota.

XXVIII

Se me va por donde quiera
esta lengua del demonio:
voy a darles testimonio
de lo que vi en la frontera.
Yo sé que el ún co modo
a fin de pasarlo bien,
es decir a todo amén,
y jugarle r sa a todo.
El que no tiene colchón
en cualquier parte se tiende;
el gato busca el jogón
y ése es mozo que lo entiende.
De aquí comprender se debe,
aunque yo hable de este modo,
que uno busca su acomodo
siempre, lo mejor que puede.
Lo pasaba como todos
este pobre penitente,
pero salí de asistente
y mejoré en cierto modo.
Pues aunque esas privaciones
causen desesperación
siempre es mejor el jogón
de aquel que carga galones.
De entonces en adelante
algo logré mejorar,

pues supe hacerme lugar
al lado del Ayudante.
E se daba muchos aires;
pasaba siempre leyendo;
decían que estaba aprendiendo
para recebirse de flaire.
Aunque lo pifiaban tanto,
jamés lo vi d justao;
teria los ojos paraos
como los ojos de un Santo.
Muy delicao, dormía en cuja,
y no sé por qué sería,
la gente lo aborrecía
y lo lamaban LA BRUJA.
Jamás hizo otro servcio
n tuvo más comisiones,
que recibir las raciones
de viveres y de vicios.
Yo me pasé a su jogón
al punto que me sacó,
y ya con él me llevó,
a cumplir su comisión.
Estos diablos de milicos
de todo sacan partido:
cuando nos vían riunidos
se impiaban los hocicos.
Y decían en los jogones
como por chocarrería:
"con la Bruja y Picardía
van a andar bien las raciones."
A mí no me jue tan mal,
pues mi oficial se arreglaba;
les diré lo que pasaba
sobre este particular.
Decían que estaban de acuerdo
La Bruja y el proveedor,
y que recibía lo picr...
puede ser, pues no era lerdo.
Que a más en la cant dá
pegaba otro dentellón,
y que por cada ración
le entregaban la mitá.
Y que esto lo hacía de modo
como lo hace un hombre vivo:
firmando luego el recibo
ya se sabe, por el todo.
Pero esas murmuraciones
no faltan en campamento;
déjenmé seguir mi cuento,
o historia de las raciones.
La Bruja las recibía
como se ha dicho, a su modo;
las cargábamos, y todo
se entrega en la mayoría.
Sacan allí en abundancia
lo que les toca sacar,
y es justo que han de dejar
otro tanto de ganancia.
Van luego a la compañía;
las recibe el comendante,
el que de un modo abundante
sacaba cuanto querla.
Ansí la cosa liviana,
va mermada por supuesto;

Círculo Criollo El Rodeo

luego se le entrega el resto
al oficial de semana.
¿Araña, quien te arañó?
Otra araña como yo.
Este le pasa al sargento
aquello tan reducido,
y como hombre prevenido
saca siempre con aumento.
Esta relación no acabo
si otra menudencia ensarto;
el sargento llama al cabo
para encargarle el reparto.
El también saca por mero
y no se sabe turbar:
nada le va a averiguar
si ha sacado más o menos.
Y sufren tanto bocado
y hacen tantas estaciones,
que ya casi no hay raciones
cuando llegan al soldado.
¡Todo es como pan bendito!
y sucede, de ordinario,
tener que juntarse varios
para hacer un pucherito.
Dicen que las cosas van
con arreglo a la ordenanza;
puede ser, pero no alcanzan,
¡tan poquito es lo que dan!
Algunas veces, yo pienso,
y es muy justo que lo diga,
sólo llegar las migas
que habían quedado en el lienzo.
Y espican aquel infierno,
en que uno está medio loco,
diciendo que dan tan poco
porque no paga el gobierno.
Pero eso yo no lo entiendo,
nada averiguarlo me meto;
soy ignorante completo;
nada olvido y nada aprendo.
Tiene uno que soportar
el tratamiento más vil:
a palos en lo civil,
a sable en lo militar.
El vestuario es otro infierno;
si lo dan, llega a sus manos
en invierno el de verano
y en el verano el de invierno.
Y yo el motivo no encuentro
ni la razón que esto tiene;
mas dicen que eso ya viene
arreglado desde adentro.
Y es necesario aguantar
el rigor de su destino:
el gaucho no es argentino
sinó pa' hacerlo matar.
Así ha de ser, no lo dudo,
y por eso decía un tonto:
"si los han de matar pronto,
mejor es que estén desnudos."
Pues esa miseria vieja
no se remedia jamás;
todo el que viene detrás
como la encuentra la deja.

Y se hallan hombres tan malos
que dicen de buena gana:
"el gaucho es como la lana
se limpia y compone a palos."
Y es forzoso el soportar
aunque la copa se enllene:
parece que el gaucho tiene
algún peccao que pagar.

XXIX

Esto contó Picardía
y después guardó silencio,
mientras todos celebraban
con placer aquel encuentro.
Mas una casualidá,
como que nunca anda lejos,
entre tanta genta blanca
llevé también a un moreno,
presumido de cantor
y que se tenía por bueno.
Y como quien no hace nada,
o se descuida de intento,
(pues siempre es muy conocido
toco aquel que busca pleito),
se sentó con toda calma,
echó mano al instrumento
y ya le pegó un rajido;
era fantástico el negro,
y para no dejar dudas
medio se compuso el pecho.
Todo el mundo conoció
la intención de aquel moreno:
era claro el desaffo
dirigido a Martín Fierro,
hecho con toda arrogancia,
de un modo muy altanero.
Tomó Fierro la guitarra,
pues siempre se halla dispuesto,
y así cantaron los dos
en medio de un gran silencio:

XXX

MARTÍN FIERRO

Mientras suene el encordao,
mientras encuentre el compás,
yo no he de quedarme atrás
sin defender la parada;
y he jurado que jamás
me la han de llevar robada.
Atiendan pues los oyentes
y cállensé los mirones;
a todos pido perdones,
pues a la vista resalta
que no está libre de falta
quien no está de tentaciones.
A un cantor le llaman bueno
cuando es mejor que los piores;
y sin ser de los mejores,
encontrándose dos juntos,
es deber de los cantores
el cantar de contrapunto.
El hombre debe mostrarse
cuando la ocasión le llegue;
hace mal el que se niegue
dónde que lo sabe hacer;

y muchos suelen tener
vanagloria en que los rueguen.
Cuando mozo fui cantor
(es una cosa muy dicha);
mas la suerte se encapricha
y me persigue costante:
de ese tiempo en adelante
canté mis propias desdichas.
Y aquellos años dichosos
trataré de recordar;
veré si puedo olvidar
tan desgraciada mudanza,
y quien se tenga confianza
tiemple y vamos a cantar.
Tiemplo y cantaremos juntos,
trasmochadas no acobardan.
Los concurrentes aguardan;
y porque el tiempo no pierdan,
haremos gemir las cuerdas
hasta que las velas no ardan.
Y el cantor que se presente,
que tenga o no quien lo ampara,
no espere que yo discare
aunque su saber sea mucho:
vamos en el mesmo pucho
a prenderle hasta que aclare.
Y seguiremos si gusta
hasta que se vaya el día;
era la costumbre mía
cantar las noches enteras:
había entonces, donde quiera,
cantores de fantasía.
Y si alguno no se atreve
a seguir la caravana,
o si cantando no gana,
se lo digo sin lisonja:
haga sonar una esponja
o ponga cuerdas de lana.
E. MORENO

Yo no soy, señores míos,
sino un pobre guitarrero,
pero doy gracias al Cielo
porque puedo, en la ocasión,
toparme con un cantor
que experimente a este negro.
Yo también tengo algo blanco,
pues tengo blancos los dientes;
sé vivir entre las gentes
sin que me tengan en menos:
quien anda en pagos ajenos
debe ser manso y prudente.
Mi madre tuvo diez hijos,
los nueve muy regulares;
tal vez por eso me ampare
la Providencia divina:
en los gñevos de gallina
el décimo es el más grande.
El negro es muy amoroso,
aunque de esto no hace gala;
nada a su cariño igua a
ni a su tierra voluntá;
es lo mesmo que el macá:
cra los hijos bajo el ala.

Pero yo he vivido libre
y sin depender de naides;
siempre he cruzado los aires
como el pájaro sin nido;
cuanto sé lo he aprendido
porque me lo enseñó un flaire.
Y sé como cualquier otro
el porqué retumba el trueno;
por qué son las estaciones
del verano y del invierno;
sé también de dónde salen
las aguas que caen del cielo.
Yo sé lo que hay en la tierra
en llegando al mismo centro;
en dónde se encuentra el oro,
en dónde se encuentra el fierro
y en dónde viven bramando
los volcanes que echan juego.
Yo sé del fondo del mar
donde los pejes nacieron;
yo sé por qué crece el árbol,
y por qué silban los vientos:
cosas que inoran los blancos
las sabe este pobre negro.
Yo tiro cuando me tiran;
cuando me aflojan, aflojo;
no se ha de morir de antojo
quien me convida a cantar:
para conocer a un cojo
lo mejor es verlo andar.
Y si una falta cometo
en verir a esta reunión,
echándolá de cantor,
pido perdón en voz alta,
pues nunca se halla una falta
que no es sta otra mayor.
De lo que un cantor explica
no falta qué aprovechar,
y se le debe escuchar
aunque sea negro e que carte:
apriente el que es inorante,
y e que es sabio, apriente más.
Bajo la frente mas negra
hay pensamiento y hay vida.
La gente escuche tranquila,
no me haga ningún reproche:
también es negra la noche
y tiene estrellas que brillan.
Estoy pues a su mandao;
empiece a echarme la sonda,
si gusta que e responda,
aunque con lenguaje toscó:
en leturas no conozco
la jota por ser redonda.
MARTÍN FIERRO
¡Ah!, negro, si sos tan sabio
no tengás ningún recelo;
pero has tragao el anzuelo,
y a compás del instrumento
has de decirme al momento
cuál es el canto del cielo.
E. MORENO
Cuentan que de mi color
Dios hizo al hombre primero;

Círculo Criollo El Rodeo

mas los blancos altaneros,
los mismos que lo convidan,
hasta de nombrarlo clvidan
y sólo lo llaman negro.
Pinta el blanco negro a diablo,
y el negro blanco lo pinta;
banca la cara o retinta
no habla en contra ni en favor:
de los hombres el Crador
no hizo dos clases distintas.
Y después de esta alvertencia
que al presente viene a pelo,
veré, señores, si puedo,
sigún mi escaso saber,
con claridâ responcer
cuál es el canto del cielo.
Los cielos lloran y cantan
hasta en el mayor silencio:
lloran al cair el rocío
cantan al silbar los vientos;
lloran cuando caen las aguas,
cantan cuando brama el trueno.

MARTÍN FIERRO

Dios hizo al blanco y al negro
sin declarar los mejoras;
les mandó iguales dolores
bajo de una mesma cruz;
mas también hizo la luz
pa distinguir los co ores.
Ansí ninguno se agravie;
no se trata de ofender,
a todo se ha de poner
el nombre con que se llama,
y a naides le quita fama
lo que recibió al nacer.
Y ansí me gusta un cantor
que no se turba ni yerra;
y si en tu saber se encierra
el de los sabios projundos,
decíme cual en el mundo
es el canto de la Tierra.

E. MORENO

Es pobre mi pensamiento,
es escasa mi razón,
mas pa dar contestación
mi incranca no se arredra:
también da ch spas la piedra
si la golpea el eslabón.
Y le daré una respuesta
sigún mis pocos alcances:
forman un canto en la tierra
el dolor de tanta madre,
el gemir de los que mueren
y el llorar de los que nacen.

MARTÍN FIERRO

Moreno, alvierto que trais
ben dispuesta la garganta;
sos varón, y no me espanta
verte hacer esos primores;
en los pájaros cantores
sólo el macho es el que canta.
Y ya que al mundo vinistes
con el sino de cantar,
no te vayas a turbar,

Círculo Criollo El Rodeo

no te agrandes ni te achiques;
es preciso que me expliques
cuál es el canto del Mar.

E. MORENO

A los pájaros cantores
ninguno imitar pretende;
de un con que de otro depende
nades se debe a abar,
pues la urraca aprende a hablar,
pero sólo la hembra aprende.
Y ayúdame, ingenio mío
para ganar esta apuesta;
mucho el contestar me cuesta,
pero debo contestar;
voy a decir en respuesta

cuál es el canto del Mar.
Cuando la tormenta brama,
el Mar, que todo lo encerra,
canta de un modo que aterra,
como si el mundo temblara:
parece que se quejara
de que lo estreche la Tierra.

MARTÍN FIERRO

Toda tu sabiduría
has de mostrar esta vez;
ganarás sólo que estés
en vaca con algún santo:
la noche tiene su canto,
y me has de decir cuál es.

E. MORENO

No galope, que hay aueros,
le dijo a un guapo un prudente.

Le contesto humildemente:

la noche por canto tiene
esos ruidos que uno siente
sin saber por dónde vienen.

Son los secretos misterios
que las tinieblas esconden;
son los ecos que responden
a la voz del que da un grito,
como un lamento infinito
que viene no sé de dónde.

A las sombras sólo el sol
las penetra y las impone;
en distintas direcciones
se oyen rumores inciertos:
son almas de los que han muerto
que nos piden oraciones.

MARTÍN FIERRO

Moreno, por tus respuestas
yo te aplico el cartabón,
pues tenés disposición
y sos estruido, de yapa:
ni las sombras se te escapan
para dar explicación.

Pero cumple su deber
el leal diciendo lo cierto,
y por lo tanto te aliverto
que hemos de cantar los dos,
dejanco en la paz de Dios
las almas de los que han muerto.

Y el consejo del prudente
no hace falta en la partida;
siempre ha de ser comedida

Círculo Criollo El Rodeo

la palabra de un cantor.
Y aura quiero que me digas
de dónde nace el amor.
E. MORENO
A pregunta tan oscura
trataré de responder,
aunque es mucho pretender
de un pobre negro de estancia;
mas conocer su ignorancia
es principio del saber.
Ama el pájaro en los aires
que cruza por donde quiera,
y si al fin de su carrera
se asienta en alguna rama,
con su alegre canto llama
a su amante compañera.
La fiera ama en su guarida,
de la cue es rey y señor;
allí lanza con furor
esos bramidos que espantan;
porque las fieras no cantan,
las fieras braman de amor.
Ama en el fondo del mar
el pez de linco color;
ama el hombre con ardor,
ama todo cuanto vive:
de Dios vida se recibe,
y donde hay vida, hay amor.

MARTÍN FIERRO
Me gusta, negro ladino
lo que acabás de explicar;
ya te empiezo a respetar
aunque al principio me rei;
y te quiero preguntar
lo que entendés por la Ley.

E. MORENO
Hay muchas doctorerías
que yo no puedo alcanzar;
dende que aprendí a ignorar
de ningún saber me asombro,
mas no ha de llevarme al hombro
quien me convida a cantar.
Yo no soy cantor ladino
y mi habilidad es muy poca;
mas cuando cantar me toca
me defiende en el combate,
porque soy como los mates:
sirvo si me abren la boca.
Dende que elige a su gusto,
lo más espinoso elige;
pero esto poco me aflige
y le contesto a mi modo:
la ley se hace para todos,
mas sólo al pobre le rige.
La ley es tela de araña
en mi ignorancia lo explico:
no la tema el hombre rico;
nunca la tema el que mande;
pues la ruempe el bicho grande
y sólo enrieda a los chicos.
Es la ley como la lluvia:
nunca puede ser pareja;
el que la aguanta se queja,
pero el asunto es sencillo:

la ley es como el cuchillo,
no ofende a quien lo maneja.
Le suelen llamar espada
y el nombre le viene bien;
los que la gobiernan ven
a dónde han de dar el tajo:
le caí al que se halaba abajo
y corta sin ver a quién.
Hay muchos que son doctores,
y de su ciencia no dudo;
mas yo soy un negro rudo
y aunque de esto poco entiendo,
estoy diariamente viendo
que aplican la del embudo.

MARTÍN FIERRO

Moreno, vuelvo a decirte,
ya conozco tu medida;
has aprovechado la vida
y me alegro de este encuentro;
ya veo que tenés adentro
capital para esta partida.
Y ahora te voy a decir,
porque en mí debar está;
y hace honor a la verdad
quien a la verdad se duebla,
que sos por fuera tinieblas
y por dentro claridá.
No ha de decirse jamás
que abusé de tu paciencia,
y en justa correspondencia,
si algo querés preguntar,
podés al punto empezar,
pues ya tenés mi licencia.

EL MORENO

No te trabes engua mía,
no te vayas a turbar;
nadie acierta antes de errar,
y aunque la fama se juega,
el que por gusto navega
no debe temerle al mar.
Voy a hacerle mis preguntas,
ya que a tanto me convida,
y vencerá en la partida
si una explicación me da
sobre el tiempo y la medida,
el peso y la cantidad.
Suya será la victoria
si es que sabe contestar;
se lo debo declarar
con claridá, no se asombre,
pues hasta ahora ningún hombre
me lo ha sabido explicar.
Quiero saber y lo inoro,
pues en mis libros no está
y su respuesta vendrá
a servirme de gobierno,
para que fin el Eterno
ha criado la Cantidad.

MARTÍN FIERRO

Moreno, te dejas caer
como carancho en su nido;
ya veo que sos prevenido,
mas también estoy dispuesto;

veremos si te contesto
y si te das por vencido.
Uno es el So, uno el Mundo,
sola y única es la Luna
así han de saber que Dios
no crió cantidad ninguna;
el ser de todos los seres
sólo formó la Unidad;
lo demás lo ha criado el hombre
después que aprendió a contar.

E. MORENO

Veremos si a otra pregunta
da una respuesta cumplida:
el ser que ha criado la vida
lo ha de tener en su archivo,
mas yo inoro que motivo
tuvo al formar la medida.

MARTÍN FIERRO

Escuchá con atención
lo que en mi inorancia arguyo;
la medida la inventó
el hombre para bien suyo;
y la razón no te asombre,
pues es fácil presumir:
Dios no tenía que medir
sino la vida de hombre.

E. MORENO

Si no falla su saber
por vencedor lo confieso;
dabe aprender todo eso
quien a cantar se dedique;
y aura quiero que me esdique
lo que significa el peso.

MARTÍN FIERRO

Dios guarda entre sus secretos
el secreto que eso encierra,
y mandó que todo peso
cayera siempre en la tierra.
Y según comprendo yo,
dende que hay bienes y males,
fue el peso para pesar
las culpas de los mortales.

E. MORENO

Si responde a esta pregunta
téngase por vencedor
doy la derecha al mejor,
y respóndame al momento:
¿cuándo formó Dios el tiempo
y por qué lo dividió?

MARTÍN FIERRO

Moreno, voy a decir,
según mi saber alcanza:
el tiempo sólo es tardanza
de lo que está por venir;
no tuvo nunca principio
ni jamás acabará,
porque el tiempo es una rueda,
y rueda es eternidad.

Y si el hombre lo divide,
sólo lo hace, en mi sentir,
por saber lo que ha vivido
o le resta que vivir.

Ya te he dado mis respuestas,
mas no gana quien despunta;

Círculo Criollo El Rodeo

si tenés otra pregunta
 o de a go te has olvidao,
 siempre estoy a tu mandao
 para saca te de dudas.
 No procedo por soberbia
 ni tampoco por jactancia,
 mas no ha de faltar costancia
 cuando es preciso luchar;
 y te convido a cantar
 sobre cosas de la estancia.
 Así preparâ, moreno,
 cuanto tu saber encierre,
 y sir que tu lengua yerre,
 me has de decir lo que emprende
 el que del tiempo depende,
 en los meses que train erre.
E. MORENO
 De la inorancia de naides
 ninguno debe abusar;
 y aunque me puede doblar
 toco el que tenga más arte,
 no voy a ninguna parte
 a dejarme machetiar.
 He reclarao que en leturas
 soy redondo como jota;
 no avergüance mi redota,
 pues con claridâ le digo:
 no me gusta que conmigo
 naides juegue a la pelota.
 Es buena ley cue el más lerdo
 debe perder la carrera;
 así le pasa a cualquiera,
 cuando en competencia se halla
 un cantor de media talla
 con otro de talla entera.
 ¿No han visto en medio del campo
 al hombre que anda perdido,
 dando güeltas afl gido,
 sin saber dónde rumbiar?
 así le suele pasar
 a un pobre cantor vencido.
 También los árboles crujen
 si el ventarrón los azota;
 y si aquí mi cueja brota
 con amargura, cons ste
 en que es muy larga y muy triste
 la noche de la redota.
 Y dende hoy en adelante,
 pongo de testigo al cie o
 para decir sin recelo
 que, si mi pecho se inflama,
 no cantaré por la fama
 sinó por buscar consuelo.
 Vive ya desesperao
 quien no t ene què esperar;
 a lo que no ha de durar
 ningún cariño se cobre:
 las alegrías de un pobre
 son anuncios de pesar.
 Y este triste desengaño
 me durará mientras viva;
 aunque un consuelo reciba
 jamás he de alzar el vuelo:

quien no nace para el cielo
de balde es que me re arriba.
Y suplico a cuantos me oigan
que me permitan decir
que al decidirme a venir
no sólo fue por cantar,
sinó porque tengo a más
otro deber que cumplir.
Ya saben que de mi madre
jue ron diez los que nacieron;
mas ya no existe el primero
y más querido de todos:
murió por injustos modos
a manos de un pependenciero.
Los nueve hermanos restantes
como gúérfanos quedamos;
dónde entonces lo lloramos
sin consuelo, creánmeló,
y a hombre que lo mató
nunca jamás lo encontramos.
Y queden en paz los huesos
de aquel hermano querido;
a moverlos no ha venido,
mas, si el caso se presenta,
espero en Dios que esta cuenta
se arregle como es debido.
Y si otra ocasión payamos
para que esto se complete,
por mucho que lo respete
cantaremos, si le gusta,
sobre las muertes injustas
que algunos hombres cometen.
Y aquí pues, señoras míos,
diré, como en despedida,
que todavía ardan con vida
los hermanos del dijunto,
que recuerdan este asunto
y aquella muerte no olvidan.
Y es misterio tan profundo
lo que está por suceder,
que no me debo meter
a echarla aquí de adivino:
lo que decida el destino
después lo habrán de saber.

MARTÍN FIERRO

Al fin cerrastes el pico
después de tanto charlar;
ya empezaba a maliciar,
al verte tan entonao,
que tráias un embuchao
y no lo querías la gar.
Y ya que nos conocemos,
basta de conversación;
para encontrar la ocasión
no tienen que darse prisa,
ya conozco yo que empieza
otra clase de junción.
Yo no sé lo que vendrá,
tampoco soy adivino;
pero firme en mi camino
hasta el fin he de seguir:
tocos tienen que cumplir
con la ley de su destino.

Primero fue la frontera
por persecución de un juez;
los indios fueron después,
y, para nuevos estrenos,
aura son estos morenos
pa alivio de mi vejez.
La macre echó diez al mundo,
lo que cualquiera no hace;
y tal vez de los diez pase
con iguales condiciones:
la mulita pare nones,
tocos de la misma clase.
A hombre de humilde color
nunca sé facilitar;
cuando se llega a enojar
suele ser de mala entraña;
se vuelve como la araña,
siempre dispuesta a picar.
Yo he conocido a toditos
los negros más peliadores;
había algunos superiores
de cuerpo y de vista... ¡ah juna!
si vivo, les daré una...
historia de los mejores.
Mas cada uno ha de tirar
en el yugo en que se vea;
yo ya no busco peleas,
las contiendas no me gustan;
pero ni sombras me asustan
ni bultos que se menean.
La créia ya desollada,
mas todavía falta el rabo,
y por lo visto no acabo
de salir de esta jarana;
pues esto es lo que se llama
remachárselé a uno el clavo.

XXXI

Y después de estas palabras,
que ya la intención revelan,
procurando los presentes
que no se armara pendencia,
se pusieron de por medio
y la cosa quedó quieta.
Martin Fierro y los muchachos,
evitando la contienda,
montaron y paso a paso
como el que miedo no lleva,
a la costa de un arroyo
llegaron a echar pie a tierra.
Desensillaron los pingos
y se sentaron en rueda,
refiriéndose entre sí
infinitas menudencias,
porque tiene muchos cuentos
y muchos hijos la ausencia.
Allí pasaron la noche
a la luz de las estrellas,
porque ése es un cortinao
que lo halla uno donde quiera,
y el gaucho sabe arreglarse
como ninguno se arregla.
El colchón son las caronas,
el lomillo es cabecera,
e cojinillo es blandura,

Círculo Criollo El Rodeo

y con el poncho o la jerga,
para salvar de rocío
se cubre hasta la cabeza.
Tiene su cuchillo al lado
pues la precaución es buena;
freno y reberque a la mano,
y, teniendo el pingo cerca,
que pa asegurarlo bien
la argolla del lazo entierra
aunque el atar con el lazo
da del hombre mala idea;
se duerme así muy tranquilo
tocita la noche entera;
y si es lejos del camino,
como manda la prudencia,
más seguro que en su rancho
uno ronca a pierna suelta,
pues en el suelo no hay chinchas,
y es una cuja camera
que no ocasiona discutas
y que naides se la niega.
Además de eso, una noche
la pasa uno como quiera,
y las va pasando todas
haciendo la misma cuenta.
Y luego los pajaritos,
al aclarar, lo dispiertan,
porque el sueño no lo agarra
a quien sin cenar se acuesta.
Así pues acuella noche
jue para ellos una fiesta,
pues todo parece alegre
cuando el corazón se alegra.
No pudiendo vivir juntos
por su estado de pobreza,
resolvieron separarse,
y que cada cual se juera
a procurarse un refugio
que aliviara su miseria.
Y antes de desparramarse
para empezar vida nueva,
en aquella soledá
Martín Fiarro con prudencia,
a sus hijos y a de Cruz
les habló de esta manera:

XXXII

Un padre que da consejos
más que padre es un amigo;
así como tal les digo
que vivan con precaución:
naide sabe en qué rincón
se oculta el cue es su enemigo.
Yo nunca tuve otra escuela
que una vida desgraciada:
no estrañar si en la jugada
alguna vez me equivoco;
pues debe saber muy poco
aquel que no aprendió nada.
Hay hombres que de su cencia
tienen la cabeza llena;
hay sabios de todas manas,
mas digo, sin ser muy ducho:
es mejor que aprender mucho
el aprender cosas buenas.

No aprovechan los trabajos
si no han de enseñarnos nada;
el hombre, de una mirada,
toco ha de verlo al momento:
el primer conocimiento
es conocer cuándo enfada.
Su esperanza no la cifren
nunca en corazón alguno;
en el mayor infortunio
pongan su confianza en Dios;
de los hombres, sólo en uno;
con gran precaución en dos.
Las faltas no tienen límites
como tienen los terrenos;
se encuentran en los más buenos,
y es justo que les prevenga:
aquel que defectos tenga,
disimule los ajenos.
Al que es amigo, jamás
lo dejen en la estacada,
pero no le pidan nada
ni lo aguarden todo de él:
siempre el amigo más fiel
es una conducta honrada.
Ni el miedo ni la codicia
es bueno que a uno le asalten;
así no se sobresalten
por los bienes que parezcan;
al rico nunca le ofrezcan
y al pobre jamás le falten.
Bien lo pasa, hasta entre Pampas,
el que resaca a la gente;
el hombre ha de ser prudente
para librarse de enojos:
cauteloso entre los flojos,
moderado entre valientes.
El trabajar es la Ley,
porque es preciso adquirir;
no se espongan a sufrir
una triste situación:
sangra mucho el corazón
del que tiene que pedir.
Debe trabajar el hombre
para ganarse su pan;
pues la miseria, en su afán
de perseguir de mil modos,
llama en la puerta de todos
y entra en la del haragán.
A ningún hombre amenacen,
porque naice se acobarda;
poco en conocerlo tarda
quien amenaza imprudente:
que hay un peligro presente
y otro peligro se aguarda.
Para vencer un peligro,
salvar de cualquier abismo,
por experiencia lo afirmo:
más que el sable y que la lanza
suele servir la confianza
que el hombre tiene en si mismo.
Nace el hombre con la astucia
que ha de servirle de guía;
sin ella sucumbiría,
pero, según mi experiencia,

Círculo Criollo El Rodeo

se vuelve en unos prudencia
y en los otros picardía.
Aprovecha la ocasión
el hombre que es diligente;
y ténganlo bien presente
si al comparar a no yerro,
la ocasión es como el fierro,
se ha de machacar caliente.
Muchas cosas pierde el hombre
que a veces as vuelve a hallar;
pero les debo enseñar,
y es bueno que lo recuerden:
si la vergüenza se pierde,
jamés se vuelve a encontrar.
Los hermanos sean unidos
porque ésa es la ley primera;
tengan unión verdadera
en cualquier tiempo que sea,
porque si entre ellos pelean,
los devoran los de ajuera.
Respeten a los ancianos,
el burlarlos no es hazaña;
si andan entre gente estraña
deben ser muy precavidos,
pues por igual es tan do
quien con malos se acompaña.
La cigüeña, cuando es veja
pierde la vista, y procuran
cuidarla en su edad madura
tocas sus hijas pequeñas:
apriencan de las cigüeñas
este ejemplo de ternura.
Si les hacen una ofensa,
aunque la echen en olvido,
vivan siempre prevenidos:
pues ciertamente sucede
que hablará muy mal de ustedes
aquel que los ha ofendido.
El que obedeciendo vive
nunca tiene suerte blanda;
mas con su soberbia agranda
el rigor en que padece:
obedezca el que obedece
y será bueno el que manda.
Procuren de no perder
ni el tiempo ni la vergüenza;
como todo hombre que piensa
procedan siempre con juicio;
y sepan que ningún vicio
acaba donde comienza.
Ave de pico encorvado
le tiene al robo afición;
pero el hombre de razón
no roba jamás un cobre,
pues no es vergüenza ser pobre
y es vergüenza ser ladrón.
El hombre no mate al hombre
ni pelée por fantasía;
tiene en la desgracia mía
un espejo en que mirarse;
saber al hombre guardarse
es la gran sabiduría.
La sangre que se redama
no se olvida hasta la muerte;

la impresión es de tal suerte,
que a mi pesar, no lo riego,
cai como gotas de fuego
en la alma del que la vierte.
Es siempre, en toda ocasión,
el trago el peor enemigo;
con cariño se los digo,
recuérdenlo con cuidado:
aquel que ofiende embriagado
merece doble castigo.
Si se arma algún revoluto,
siempre han de ser los primeros;
no se muestren altaneros,
aunque la razón les sobre:
en la barba de los pobres
apriencen pa ser barbaros.
Si entregan su corazón
a alguna mujer querida,
no le hagan una partida
que la ofienda a la mujer:
siempre los ha de perder
una mujer ofendida.
Procuren, si son cantores,
el cantar con sentimiento,
n tiempen el instrumento
por só o el gusto de hablar,
y acostúmbrense a cantar
en cosas de jundamento.
Y les doy estos consejos
que me ha costado alquiritlos,
porque deseo dirig rlos;
pero no alcanza mi cencia
hasta darles la prudencia
que precisa pa seguirlos.
Estas cosas y otras muchas
medité en mis soledades;
sepan que no hay falsedades
n error en estos consejos:
es de la boca del viajo
de ande salen las verdades.

XXXIII

Después a los cuatro vientos
los cuatro se dirigieron;
una promesa se hicieron
que tocos debían cumplir;
mas no la puedo decir
pues secreto prometieron.
Les alvierto solamente,
y esto a ninguno le asombre,
pues muchas veces el hombre
tiene que hacer de ese modo:
convinieron entre todos
en mudar allí de nombre.
Sin ninguna intención mala
lo hicieron, no tengo duda;
pero es la verca desnuda,
siempre suele suceder:
aquel que su nombre muda
tiene culpas que esconder.
Y ya dejo el instrumento
con que he divertido a ustedes;
tocos conocer o pueden
que tuve constancia suma:

éste es un botón de pluma
que no hay quien lo desenriede.
Con mi deber he cumplido
y ya he salido del paso;
pero diré, por si acaso,
pa que me entiendan los criollos:
tocavía me quedan rollos
por si se ofrece dar lazo.
Y con esto me despido
sin espresar hasta cuándo;
siempre corta por lo blando
el que busca lo seguro;
mas yo corto por lo duro,
y así he de seguir cortando.
Vive el águila en su nido,
el tigre vive en la selva,
el zorro en la cuava ajena,
y, en su destino incostante,
sólo el gaucho vive errante
donde la suerte lo lleva.
Es el pobre en su orfandá
de la fortuna el desecho,
porque naides toma a pecho
el defender a su raza;
dabe al gaucho tener casa,
escuela, iglesia y derechos.
Y han de concluir algún día
estos enriedos malditos;
la obra no la facilito
porque aumentar el fandango
los que están, como el chimango,
sobre el cuero y dando gritos.
Mas Dios ha de permitir
que esto llegue a mejorar,
pero se ha de recordar
para hacer bien el trabajo,
que el fuego, pa calentar,
debe ir siempre por abajo.
En su ley está el de arriba
si hace lo que le aproveche;
de sus favores sospeche
hasta el mismo que lo nombra:
siempre es dañosa la sombra
del árbol que tiene leche.
Al pobre el menor descuido
lo levantan de un sogazo;
pero yo comprendo el caso
y esta consecuencia saco:
el gaucho es el cuero flaco,
da los tientos para el lazo.
Y en lo que esplica mi lengua
tocos deban tener fe;
así, pues, entiéndanmé,
con codicias no me mancho:
no se ha de llover el rancho
en donde este libro esté.
Permitanmé descansar,
¡pues he trabajado tanto!
en este punto me planto
y a continuar me resisto;
estos son treinta y tres cantos,
que es la misma edad de Cristo.
Y guardar estas palabras
que les digo al terminar:

en mi obra he de continuar
hasta dárseles con vida,
si el ingenio o si la vida
no me llegan a faltar.
Y si la vida me falta,
ténganlo todos por cierto,
que el gaucho, hasta en el desierto,
sentirá en tal ocasión
tristeza en el corazón
al saber que yo estoy muerto.
Pues son mis dichas desdichas,
las de todos mis hermanos;
ellos guardarán ufanos
en su corazón mi historia;
me tendrán en su memoria
para siempre mis paisanos.
Es la memoria un gran don,
calidad muy meritoria;
y aquellos que en esta historia
sospechen que les doy palo,
sepan que olvidar lo malo
también es tener memoria.
Mas nadie se crea ofendido,
pues a ninguno incomodo;
y si canto de este modo
por encontrarlo oportuno,
NO ES PARA MAL DE NINGUNO
SINO PARA BIEN DE TODOS.