

Oswaldo Burucúa - Raúl Peña

Ritmos Folclóricos

Sur

Argentinos

Norte

- Cifrado para guitarra
 - Notación musical
 - Rasguidos básicos
 - Variaciones
 - Ejemplos musicales
- Litoral

Ediciones Musicales
ELI SOUND



Cuyo

Oswaldo Burucúa - Raúl Peña

Ritmos Folclóricos *Argentinos*

Para Guitarra

Rasguidos y acompañamientos

Diseño de tapa: María Celeste Bergesio y Diego Hernán Chaluñ

Grabado en: Cyborg

Fotografías de interior: Ernesto Forsano

ISBN: 987-9293-16-9 ELLISOUND S.A.

© Copyright 2001 by ELLISOUND S.A. - Rivadavia 2582 - Buenos Aires - Argentina.

Todos los derechos reservados - All rights reserved.

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Ninguna parte de esta publicación, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

La presente edición se terminó de imprimir
en los talleres gráficos de ELLISOUND S.A. el 27 de Junio de 2001

ellisound1@gmail.com

www.ellisound.com.ar

Indice

	Página		Página
Prólogo Eduardo Falú	3	Sur	15
Los autores	4	Consideraciones generales	15
Palabras preliminares	5	Huella	15
Plan de la obra	6	Triunfo	15
Consideraciones generales sobre la técnica de rasguido	7	Milonga	16
Norte	9	Litoral	18
Zamba	9	Chamamé	19
Cueca Norteña	10	Rasguido Doble	19
Gato Norteño	10	Chamarrita	20
Chacarera	11	Zamba	21
Chacarera Trunca (terminación)	11	Cueca Norteña	22
Chaya	12	Chacarera Derecha	22
Vidala	12	Chacarera Trunca	23
Bailecito	12	Chaya	23
Carnavalito	13	Vidala	23
Huayno	13	Bailecito	24
Takirari	13	Carnavalito	24
Cuyo	14	Huayno	25
Consideraciones generales	14	Takirari	25
Tonada	14	Tonada	25
Gato Cuyano	14	Cueca Cuyana	26
Cueca Cuyana	14	Chamamé	26
		Rasguido Doble	27
		Chamarrita	27
		Huella	27
		Milonga	28
		Triunfo	28

Contenido del CD

Rasguidos	Ejemplos musicales
1 - Zamba	20 - Zamba
2 - Cueca Norteña	21 - Cueca Norteña
3 - Gato	22 - Chacarera Derecha
4 - Chacarera	23 - Chacarera Trunca
5 - Chacarera Trunca	24 - Chaya
6 - Chaya y Vidala	25 - Vidala
7 - Bailecito	26 - Bailecito
8 - Carnavalito	27 - Carnavalito
9 - Huayno	28 - Huayno
10 - Takirari	29 - Takirari
11 - Tonada	30 - Tonada
12 - Gato Cuyano	31 - Cueca Cuyana
13 - Cueca Cuyana	32 - Chamamé
14 - Huella	33 - Rasguido Doble
15 - Triunfo	34 - Chamarrita
16 - Milonga	35 - Huella
17 - Chamamé	36 - Milonga
18 - Rasguido Doble	37 - Triunfo
19 - Chamarrita	

Prólogo

El libro "*Ritmos Folclóricos Para Guitarra*", de Osvaldo Burucúa y Raúl Peña es una ayuda muy importante para los iniciados en el arte de la guitarra, que no poseen una guía clara para el uso del rasgado, tanto en solistas como en los acompañantes del canto.

Dada la claridad del estudio de los rasgados de este libro, estoy seguro que habrá de ser un elemento muy importante y muy útil en el mundo de la guitarra.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Eduardo Falú', written over a horizontal line.

Eduardo Falú.



Osvaldo Burucúa

Estudió guitarra con Tomás Pomilio y José Luis Merlín, y armonía y composición con Manolo Juárez.

Su guitarra acompañó a gran cantidad de músicos, tales como Oscar Cardozo Ocampo, Chany Suárez, Melania Pérez, Julio Lacarra, Facundo Ramírez, Adriana Varela, Yamila Cafrune, Silvia Iriondo, Grupo Vocal Argentino, Eduardo Lagos, Claudio Sosa, tanto en escenarios como en apariciones televisivas y radiales.

Como solista instrumental, actúa desde 1986, siempre interpretando a los principales compositores de nuestra música, y sus propias composiciones sobre ritmos y aires folclóricos.

Integra el personal docente de la Escuela de Música Popular de Avellaneda (cátedra Guitarra Folklore) desde su apertura en 1986, junto a prestigiosos maestros. También ha dictado clases y talleres en la Escuela Popular de Música del SADEM, y el C.C. Ricardo Rojas.

En 1997 publica en forma independiente su primer CD, titulado "Paisaje", con composiciones propias y de otros autores, obteniendo mención otorgada por la Tribuna de Música Argentina, organizado por el Consejo de la Música de la UNESCO (CIM).

Intervino en grabaciones de Adriana Varela "Tango en vivo", Grupo Vocal Argentino "Síntesis", Melania Pérez "Luz del aire", Silvia Iriondo "Río de los Pájaros", Chany Suárez y Mateo Villalba "Mistura". En 1998 participa en el prestigioso festival internacional "Guitarras del Mundo". En febrero del 2000 viaja a Lima representando a Argentina en el XI Festival de Guitarra del Perú.



Raúl Peña

Músico profesional desde 1976. Actúa junto a Julia Elena Dávalos, Zamba Quipildor, Jaime Torres, Ariel Ramírez, Chango Nieto, Chango Farías Gómez, Facundo Cabral, Cecilia Todd (Venezuela), etc.

En 1984 integra el grupo de música andina "Huancara", que se une al elenco de la Misa Criolla junto a Ariel Ramírez, Zamba Quipildor y Domingo Cura, realizando giras por todo el país y el exterior. Ese mismo año integra el "Avena Trío" junto al maestro Osvaldo Avena con quien graba en 1992, interviniendo como guitarrista y cantante.

En 1990 graba un CD junto a Facundo Ramírez (Hijo del maestro Ariel Ramírez)

Ha participado en grabaciones junto a Emilio del Guercio, Susana Rinaldi, Opus 4, Marián Farías Gómez, Lito Vitale, Inés Rinaldi, Raúl Olarte, Patricia Andrade, Coral Demos, Luis Lagos.

Como docente, además de trabajar en forma particular, enseñó en el CECI (Centro de Cultura Independiente) dirigido por Lito Vitale. Dicta talleres de ritmos folclóricos en el C.C. Ricardo Rojas, Antigua Casa Núñez, Escuela de Arte "Leopoldo Marechal" (La Matanza) y actualmente en el Conservatorio de Morón. Desde 1991 es docente titular de guitarra en el Ciclo Básico de la Escuela de Música Popular de Avellaneda. También desarrolló actividades como arreglador y compositor. Algunas de sus canciones han sido grabadas por Marián Farías Gómez, Patricia Andrade, Luis Lagos y otros intérpretes.

Palabras preliminares

El presente libro es fruto de nuestra experiencia como instrumentistas del género, siendo nuestra preocupación más importante el respeto a las raíces y el sabor de cada uno de los ritmos que conforman nuestro folclore.

Si bien detallamos en forma pormenorizada elementos como técnica de rasguído y variantes rítmicas, téngase en cuenta que son todos puntos de partida para desarrollarlos mediante la experimentación y el trabajo, así como acompañar el aprendizaje con la audición y observación de los ritmos por reconocidos guitarristas del género.

Los ejemplos grabados fueron compuestos para la ocasión por los autores, salvo los de chacarera, chaya, bailecito, huayno (Raúl Peña) y chamamé (Osvaldo Burucuá). También el guitarrista debe complementarlos con el estudio de las formas y estructuras folclóricas, ya que los ejemplos sólo refieren a los ritmos.

La única bibliografía consultada por nosotros ha sido el trabajo de Adolfo Ábalos (1952), para nosotros el estudio más claro sobre el lenguaje y que más refleja nuestra visión de la rítmica folclórica argentina.

Por último, nuestro reconocimiento a los grandes maestros del género (cuya lista sería muy extensa). Ellos sin saberlo nos han inculcado el amor y el respeto por nuestro folclore, a través de muchos años, en aulas y escenarios.

Los autores.

Plan de la obra

NORTE:

ZAMBA

CUECA NORTEÑA

GATO NORTEÑO

CHACARERA (trunca y derecha)

CHAYA (o vidala chayera)

VIDALA

BAILECITO

CARNAVALITO

HUAYNO

TAKIRARI

CUYO:

TONADA

GATO CUYANO

CUECA CUYANA

SUR:

HUELLA

TRIUNFO

MILONGA

LITORAL:

CHAMAMÉ (canción y polqueado)

RASGUIDO DOBLE

CHAMARRITA

Consideraciones generales sobre la técnica de rasguido.

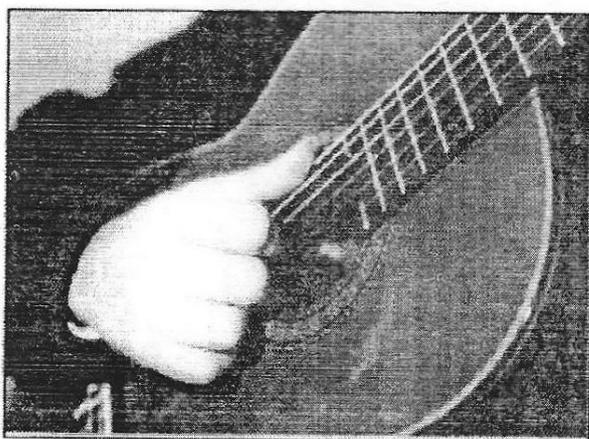
Se debe trabajar con la mano derecha bien cercana a las cuerdas. Eso hace que el sonido sea compacto, lo cual es fundamental en una guitarra rítmica de acompañamiento.

El movimiento debe hacerse flexibilizando la muñeca, tendiendo a realizar el menor esfuerzo posible.

Aclaremos que existen diferencias de sonido del rasguido, hasta dentro de una misma provincia. Por lo tanto, uno de los objetivos de este trabajo es el de establecer un patrón intermedio, de acuerdo a nuestra experiencia como instrumentistas.

Denominaremos **ataque** al toque que se utiliza para comenzar un rasguido, y **toque** a cada una de las partes del rasguido.

1) Ataque con el pulgar (figura 1)



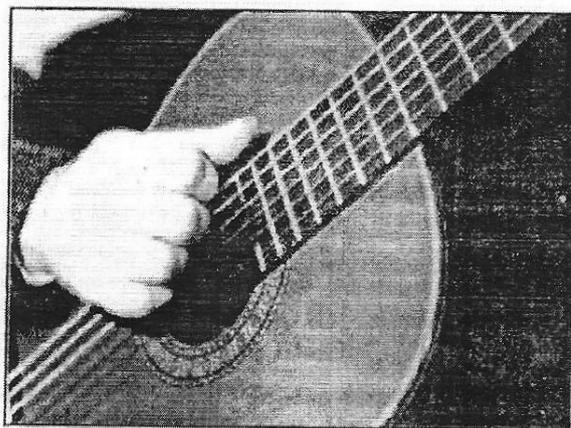
(figura 1)

Este ataque se señala con el signo ↓
En el inicio del compás, se realiza barriendo desde 6a. a 1a. cuerda, especialmente al comienzo del tema que se acompaña.
El toque, en cualquier lugar del rasguido, se realiza sobre las bordonas.

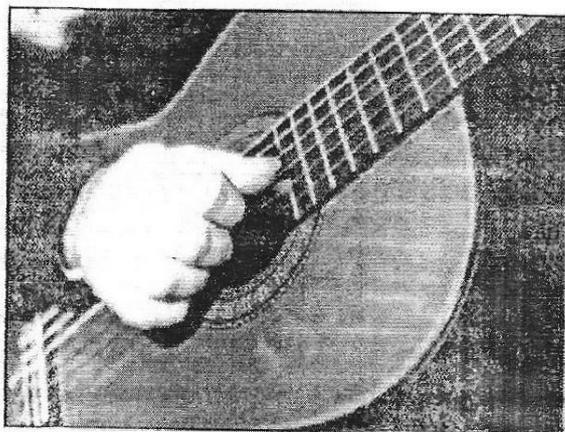
2) Ataque con la mano cerrada o "chasquido" (figuras 2 y 3)

Este ataque se señala con el signo ○

Se realiza sobre las cuerdas más agudas y con la palma apagando las bordonas, al mismo tiempo. Conviene dejar sonando la 1a. cuerda. Puede lograrse un timbre más agudo atacando con las uñas. Es más usual cuando se acompaña una voz o instrumento cantante.



(figura 2)

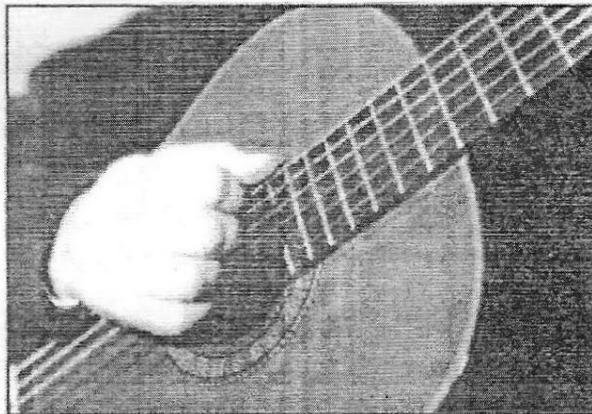


(figura 3)

3) Ataque abriendo la mano derecha

Este ataque (también llamado "rastrillo") se señala con el signo \Downarrow
Se ejecuta abriendo la mano en abanico, partiendo del dedo anular, sobre todas las cuerdas.
Proporciona un sonido de rasguído de más cuerpo (más lleno).

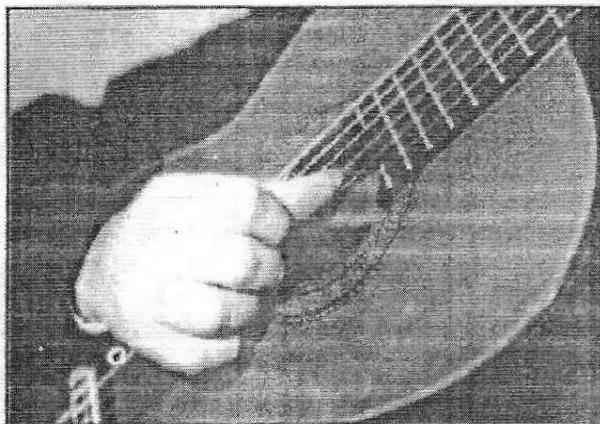
4) Toque con la mano derecha sobre las bordonas (figura 4)



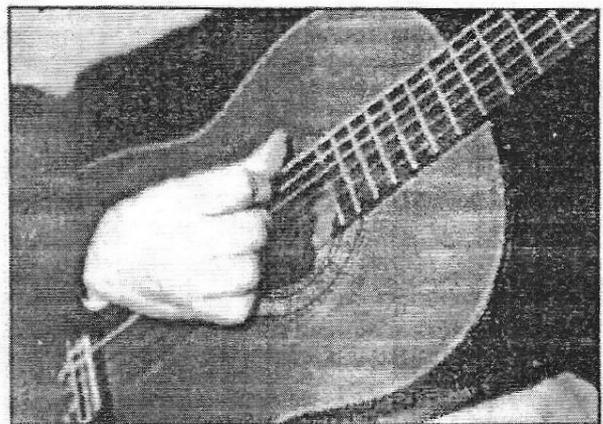
(figura 4)

5) Toque de pulgar hacia arriba (figuras 5 y 6)

Este toque se señala con el signo \Uparrow
A criterio de los autores, es el que de alguna manera determina el "sabor" de cada rasguído.
Se realiza barriendo con el pulgar desde la 3a. cuerda hasta la 6a. De todos los toques es el menos audible.



(figura 5)



(figura 6)

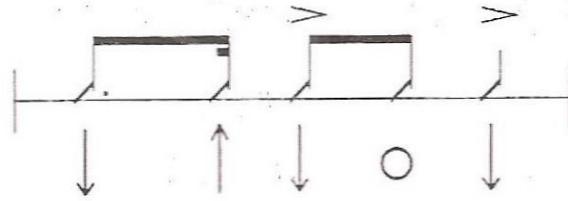
NORTE

Zamba

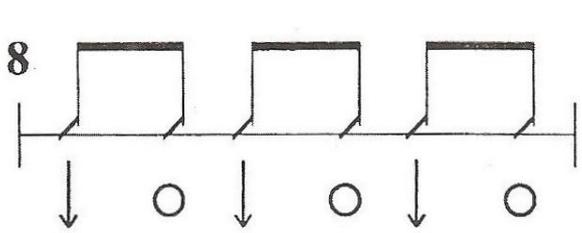
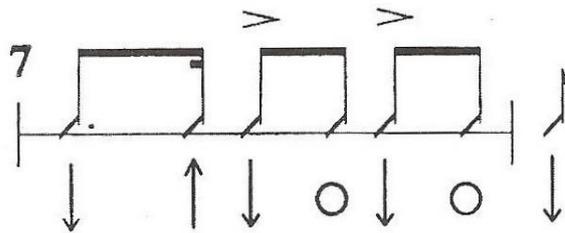
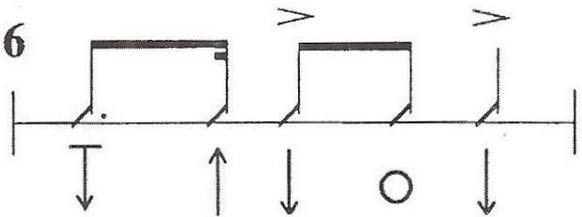
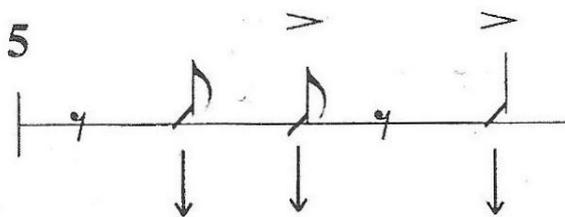
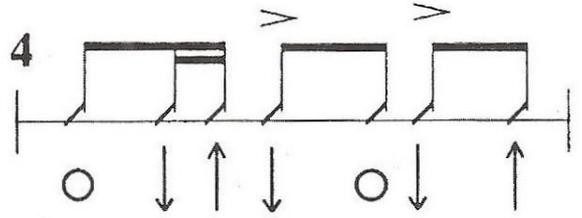
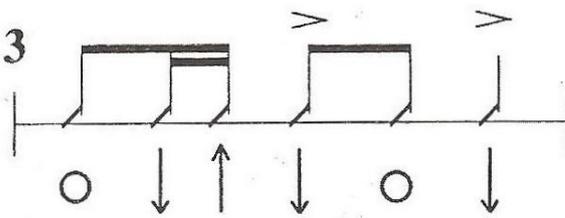
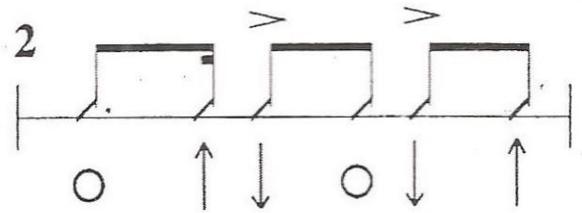
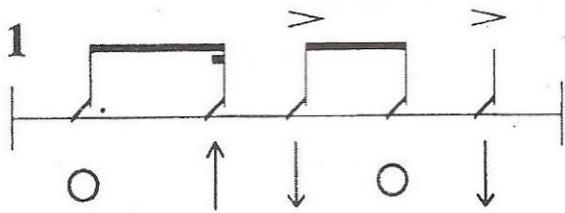
Pista 1

Básico
(Para abrir)

$\frac{3}{4}$ $\left(\frac{6}{8}\right)$



Variaciones



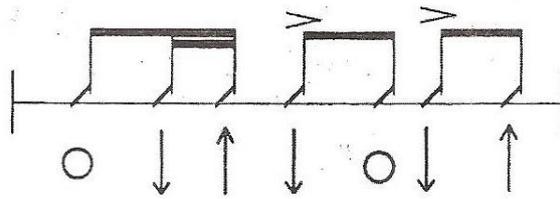
Ejemplo 3 y 4 para zamba carpera (norteña).
6 más usual al comienzo del tema.
Ejemplo 7 para dos acordes en el mismo compás.
8 para tres acordes por compás.

Pista 2

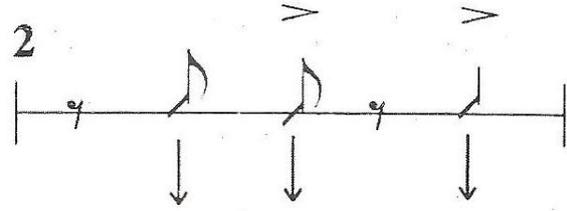
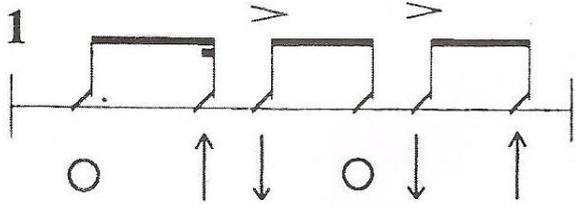
Cueca Norteña

Básico

$\frac{3}{4}$ ($\frac{6}{8}$)



Variaciones



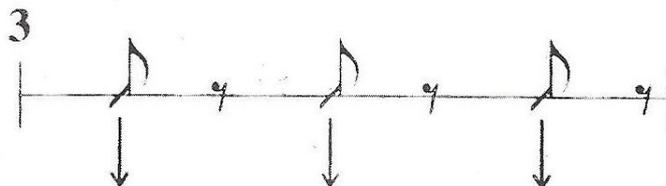
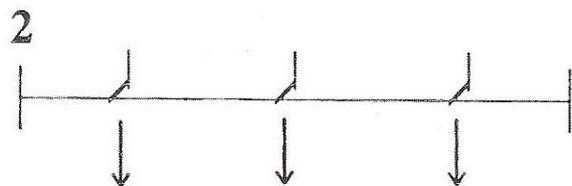
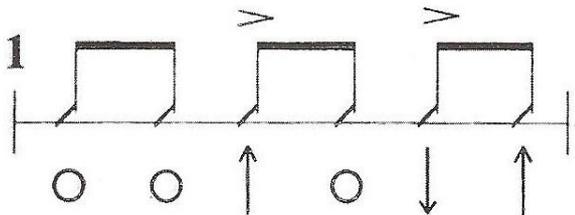
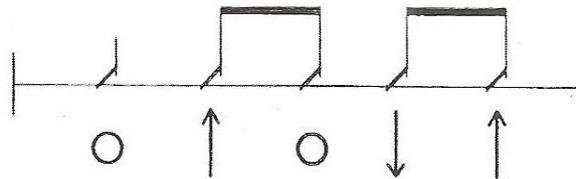
Para inicio del tema
B (estribillo).

Pista 3

Gato Norteño

Básico

$\frac{3}{4}$

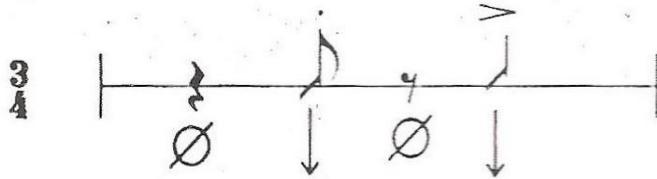


Ejemplos 2 y 3, antes de comenzar la introducción.

Pista 4

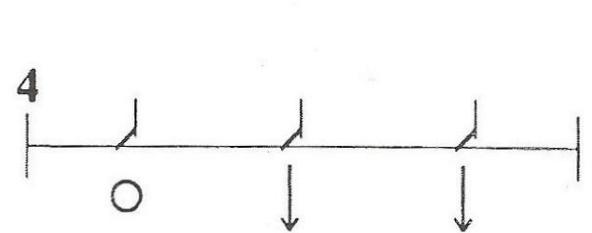
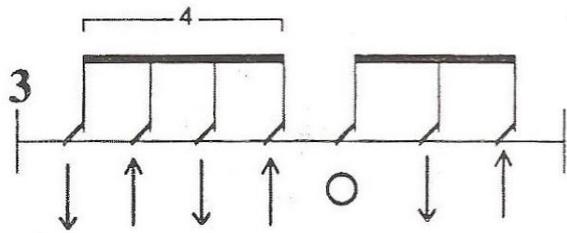
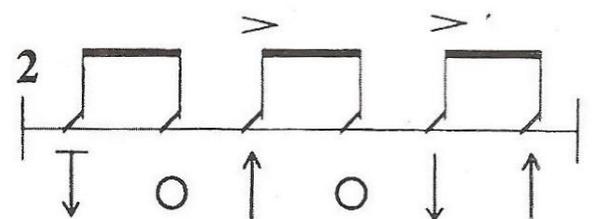
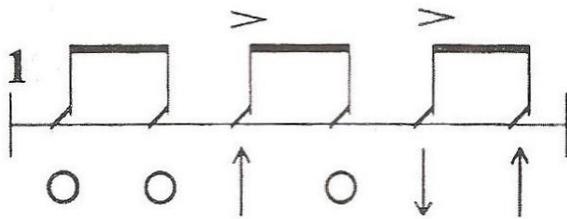
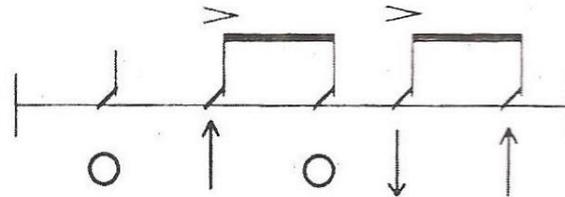
Chacarera

Para la mejor comprensión en la rítmica de la chacarera.



Ø Apagado de cuerdas con la mano derecha sobre la bordona.

Básico

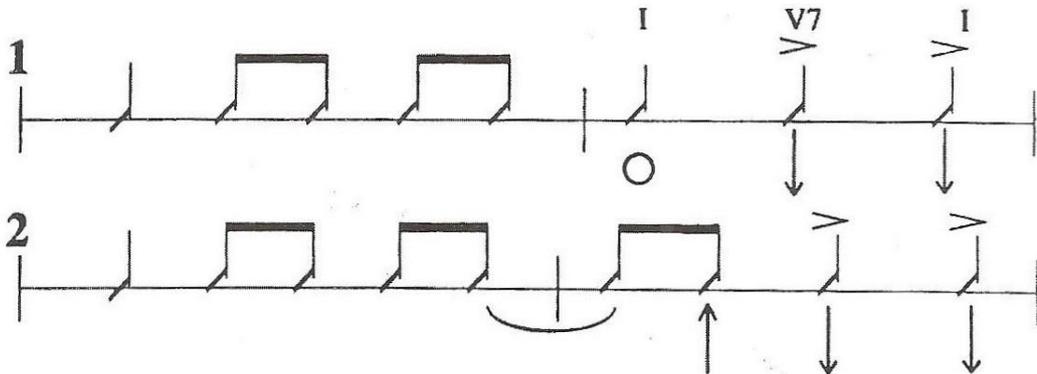


Para la chacarera simple y doble es indistinto el rasguído ya que se diferencian en la cantidad de compases y no de la rítmica.

Pista 5

Chacarera Trunca (terminación)

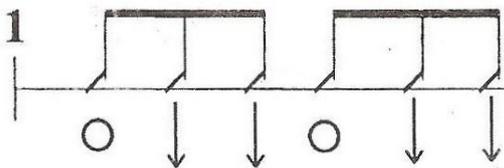
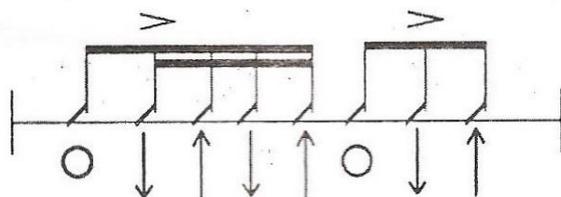
La melodía de la trunca termina en el 3er. tiempo, por lo tanto se mantiene el rasguído hasta el último compás, que se emplea la siguiente.



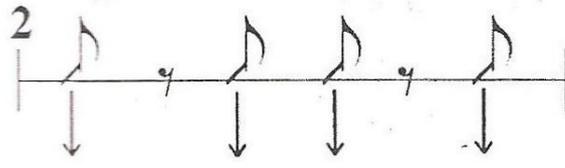
Una vez asimilado de esta manera, conviene emplear el rasguído de base cambiando de acorde en el 3er. tiempo.

Chaya (vidala chayera)

Básico



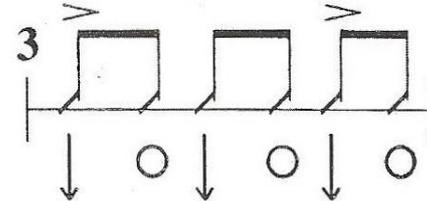
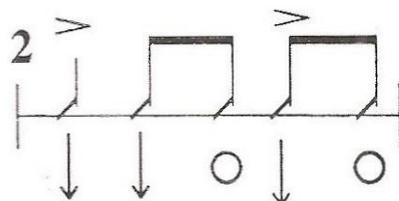
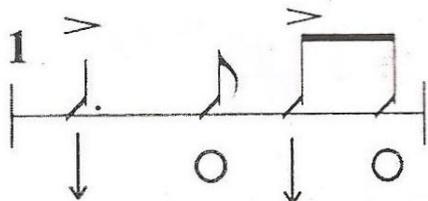
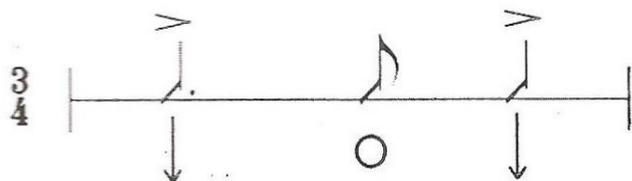
Para acompañamiento del canto.



Para tema B (estribillo).

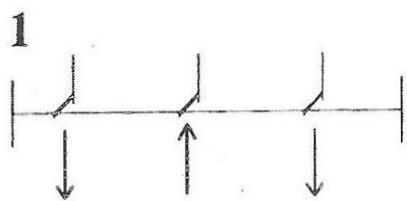
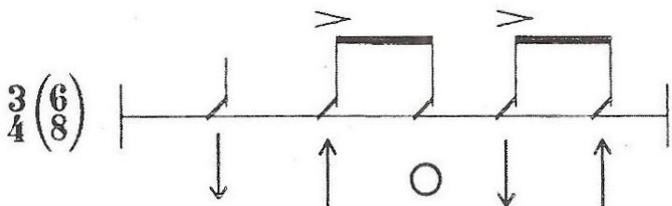
Vidala

Básico

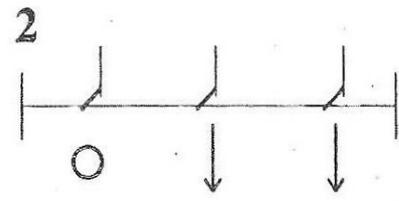


Bailecito

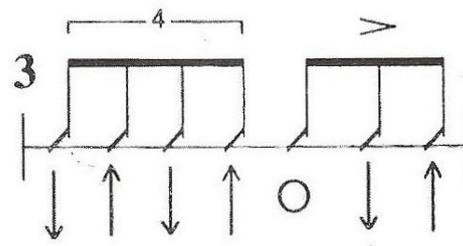
Básico



Solo para inicio.



Para final de una sección temática.

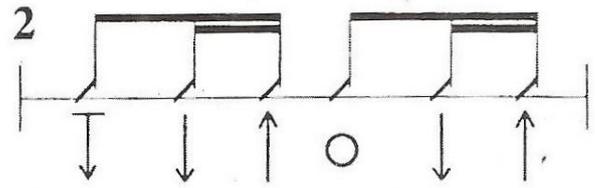
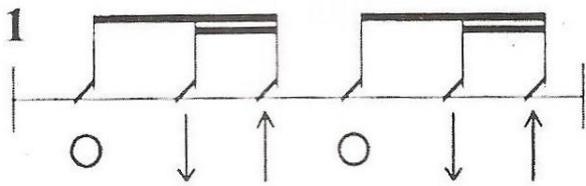
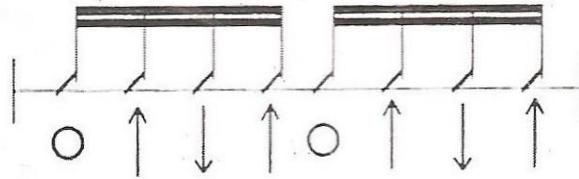


Pista 8

Carnavalito

Básico

$\frac{2}{4}$



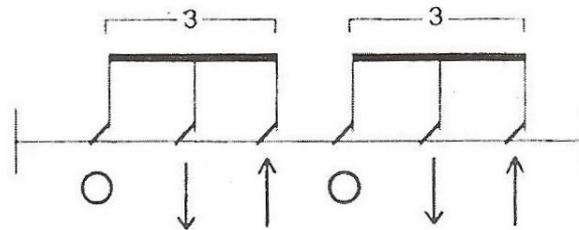
Para inicio.

Pista 9

Huayno

Básico

$\frac{2}{4}$



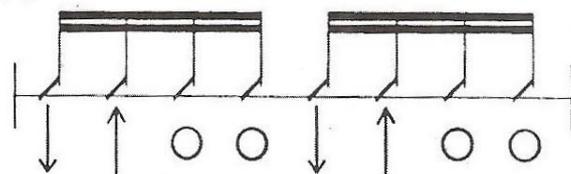
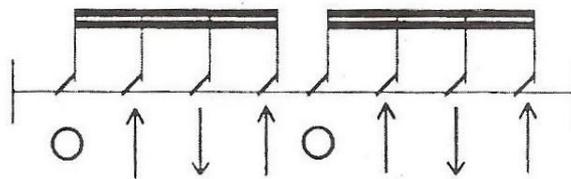
Según el fraseo melódico, se puede intercalar el rasgueo de huayno con el de carnavalito.

Pista 10

Takirari

Básico

$\frac{2}{4}$



CUYO

Consideraciones generales

Los ritmos de cueca y gato, que también se tocan en el norte, aparecen en Cuyo pero con un pulso más lento.

La guitarra, en general, tiene aquí un sonido más lleno, sin diferenciar tan marcadamente graves de agudos y el chasquido de mano derecha tiene un sonido menos agudo.

↓ Bajo del acorde con el pulgar.

Pista 11

Tonada

Básico $\frac{6}{8}$

1

2

3

4

G B7 E

Solamente para dos acordes por compás.

Pista 12

Gato Cuyano

Básico $\frac{3}{4} \left(\frac{6}{8} \right)$

Pista 13

Cueca Cuyana

Básico $\frac{3}{4} \left(\frac{6}{8} \right)$

Suele usarse en tema B (estribillo).

SUR

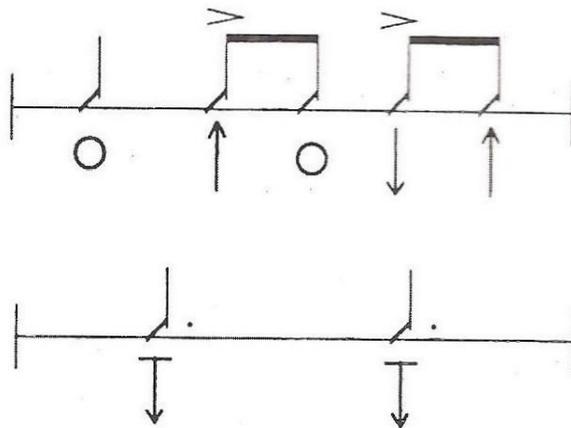
Consideraciones generales

Los ataques y toques son los usuales en los rasguidos de los ritmos anteriores.
Los arpeggios de milonga que citamos son sólo algunos ejemplos.
Existen muchas más variantes, de acuerdo a cada intérprete y a las armonías de ejecución.

Pista 14

Huella

Básico $\frac{3}{4}$ (6/8)

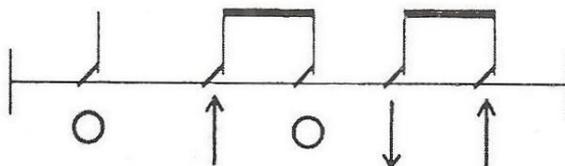


Solamente para dos acordes en un compás.

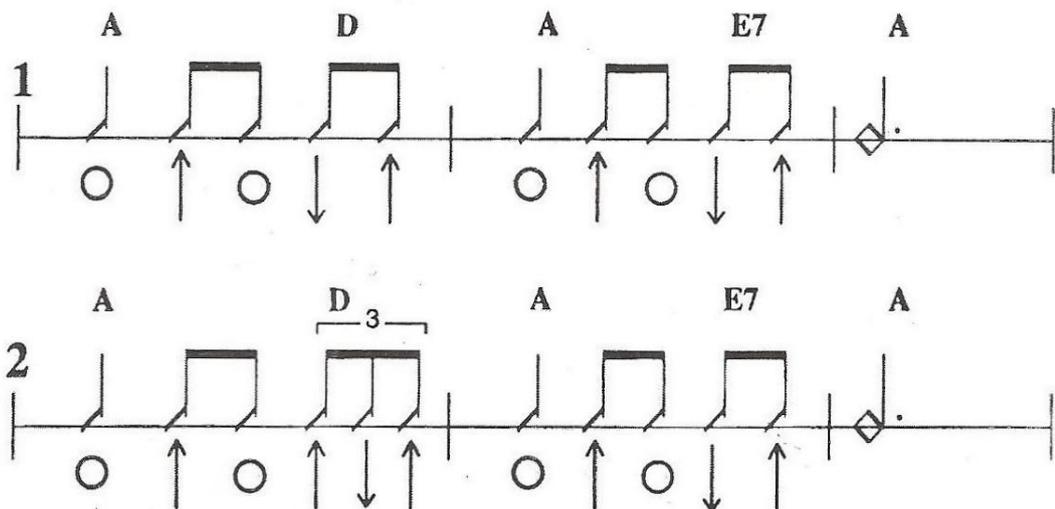
Pista 15

Triunfo

Básico $\frac{3}{4}$



Una característica del triunfo es el cambio de acorde fuera del primer tiempo del compás.



Para final de una estrofa.

Milonga.

Básico

p a m i a m i a *p a m i a m i a*

T 1 2 1 2 1 | 0 1 0 1 0

A 0 2 2 2 2 | 0 1 2 1 2

B 0 | 0

etc.

1 *p a m i a m i* *p a m i a m i*

T 1 2 1 2 2 | 0 1 0 1 2

A 0 2 2 2 2 | 0 2 1 2

B 0 | 0

etc.

2 *p m i p m i p m* *p m i p m i p m*

T 1 2 1 2 1 | 0 1 0 1 0

A 0 2 3 2 2 | 0 1 3 1 2

B 0 | 0

etc.

3 *a m i a m i a m* *a m i a m i a m*

T 1 2 1 2 1 2 | 0 1 0 1 0 1

A 0 2 0 2 0 | 0 0 0

B 0 | 0

etc.

4 *a m i a m i a* *a m i a m i a*

T 0 0 0 | 0 0 0

A 1 2 3 2 2 | 0 1 3 1 2

B 0 | 0

etc.

5

etc.

6

etc.

7

etc.

8

etc.

9

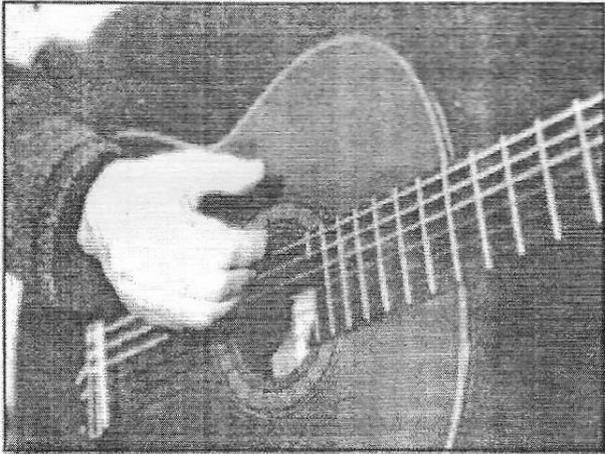
etc.

Ejemplos 8 y 9 para dos acordes en un compás.

LITORAL

Una característica de estos ritmos consiste en su particular forma de ataque, diferente a lo visto anteriormente.

1) Ataque con la mano cerrada (figura 7)



(figura 7)

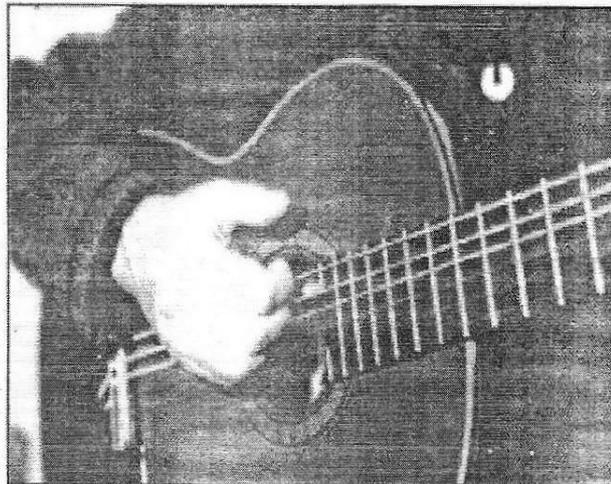
Este ataque se señala con el signo ↓
Se realiza con los tres dedos (i - m - a) en forma conjunta sobre las bordonas.
El pulgar no interviene.

2) Toque con pulgar hacia arriba

Se indica con el signo ↑ y se realiza sobre las bordonas.

3) Toque de apague con mano cerrada (figura 8).

Se indica con el signo ∅
Apagando con la 1ª falange de los dedos i - m - a sobre las bordonas.



(figura 8)

Chamamé.

Básicos.

3/4 (6/8)

1

2

3

4

A E7 D C#m E7 A

Dos acordes en el mismo compás.

Rasgido Doble.

4/4

Chamarrita

1

T 2 0 2 0 3 0 3 0
A 2 2 0 1 2
B 0 2 0 2

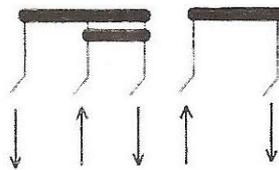
etc.

2

T 0 0 0 0 0 0 0 0
A 2 2 2 2 1 3
B 0 2 0 2

etc.

Rasguido (pulgares solamente).



Ejemplos musicales.

(Aplicación de los ritmos en un contexto musical)

Estos ejemplos han sido grabados con dos guitarras para apreciar por separado la melodía y el ritmo.

Los ejemplos seguirán el orden ya propuesto en la sección rítmica: *Norte, Cuyo, Sur y Litoral.*

Pista 20

Zamba

1

The musical score for 'Zamba' is written in 2/4 time and consists of four staves of music. The first staff is a whole staff with a treble clef and a 2/4 time signature, containing a repeat sign and a double bar line. Above this staff are the chords: Am, A7, Dm, C, E7, and Am. The second staff begins with a treble clef and contains a melodic line with chords Am, F, B7, and E7. The third staff continues the melodic line with chords Dm, Am, E7, and Am A7. The fourth and final staff contains the concluding melodic line with chords Dm, E7, Am, F, E7, C, E7, and A7.

Am A7 Dm C E7 Am

Am F B7 E7

Dm Am E7 Am A7

Dm E7 Am F E7 C E7 A7

Pista 21

Cueca Norteña

2

D7 G B7 1 Em 2 Em

Em F#7 B7 E7 Am

Am D7 G C B7 Em

D7 G B7 Em

Pista 22

Chacarera Derecha

(A Don Avila)

3

E7 A E7 A

A / B7 E7

A7 D E7 A

Pista 23

Chacarera Trunca

(La copla bien nacida)

4

Am Am E7 Am Am Am E7 Am

Am E7 Am

Am E7 Am

Pista 24

Chaya

(Vidala Chayera)

5

D G D A7 D G D A7 D

D F#7 Bm E7 A7

F G F A7 D

Pista 25

Vidala

6

A D A D A E7 A A B7 E7 A7

D D#dim A E7 Fdim F#m D A E7 A

Pista 26

Bailecito

(Caminito Tilcareño)

7

D7 G B7 Em

2 Em B7 Em B7 Em Em

C D7 G F#7

B7 % Em

Pista 27

Carnavalito

8

C7 F A7 Dm

2 Dm A7 Dm A7 Dm A7

Dm A7 Dm Gm

F Em7 (b5) A7 Dm

Pista 28

Huayno

(Fueguito de la mañana)

9

E Bm7 E7 Amaj7 Am6

Em D Cmaj7 Em/B F#m7 (b5) B7 | 1 E B7 | 2 E

Pista 29

Takirari

10

Em B7 / Em

Em Am D7 G

Am Em C B7 Em B7 Em

Pista 30

Tonada

11

G Am7 D7 G Bb D7 G

G F#7 Bm E7 Am7 F7 G

A7 D7 C Bb D7 | 1 G | 2 G

Pista 36

Milonga

17

Am E7 / Am

/ E7 Dm C E7/B Am

/ G F E7 A7

Dm Am Am/G B7/F# E7 G#dim Am

Pista 37

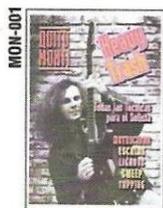
Triunfo

18

G G A7 D D G

G F A7 D / D7

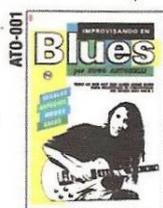
G G#dim D G F A7 D



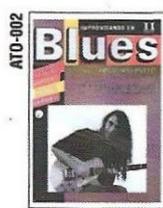
MON-001
Quito Monti
HEAVY & TRASH
Todas las Técnicas para el Solista
Tapping-Escalas-ligados-etc.



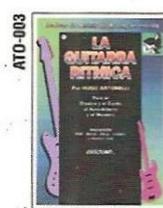
VEL-001
Sixto Veiga
Batería
DESARROLLO CREATIVO
Ideas en el set
Sticks y recursos
Independencia y coordinación



ATO-001
Hugo Antonelli
Guitarra
Improvizando en BLUES
Arpeggios-Escalas
Bases-etc.



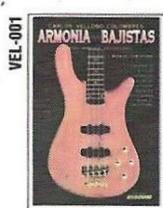
ATO-002
Hugo Antonelli
Guitarra
Improv. en Blues 2ª Parte
Escala de Blues-Arpeggios
Esc.Modales-Armonía



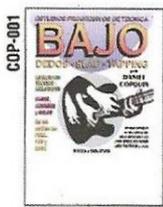
ATO-003
Hugo Antonelli
La Guitarra Rítmica
Cifrado - Acordes y Bases
estilos Pop-Rock-Folk-Punk



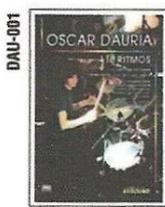
FUL-001
Sergio Fulqueris
Country Blues
Orígenes, Raíces y Escencia
10 Blues para Guitarra
en diversos estilos.



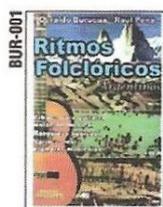
VEL-001
C.Velloso Colombres
Armonía para Bajistas
Escala - Triadas
Intervalos para Bajo
No es necesario leer música



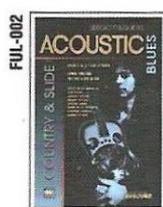
COP-001
Daniel Copquin
Estudios para BAJO
Dedos - Slap - Tapping
Bases - Acordes
Solos



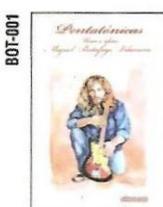
DAU-001
Oscar D'Auria
Batería 113 RITMOS
Más de 13 combinaciones
rítmicas para tocar batería
Temas Grabados con Teclados
Guitarra, Bajo y Percusión



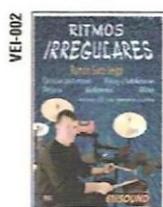
BUR-001
O.Burucúa - R. Peña
Ritmos Folclóricos Argentinos
Cifrado para guitarra
Notación musical
Rasguídos básicos y
Variaciones



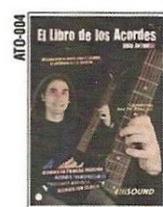
FUL-002
Sergio Fulqueris
Acoustic Blues
Country & Slide
Open Tuning
Técnicas de Slide



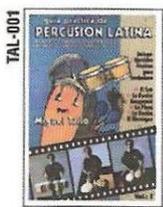
BOT-001
Miguel Vilanova
"Botafogo"
Pentatónicas
Usos e ideas



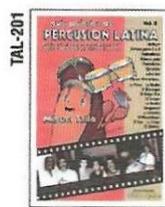
VEL-002
Ramón Sixto Veiga
Ejercicios para manos
Pulsos y subdivisiones
Métricas rudimentos



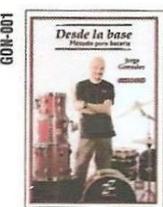
ATO-004
Hugo Antonelli
Acordes en primera posición
Acordes transportables
Posiciones móviles



TAL-001
Miguel Tallo
Percusión Latina
Ej.Técnicos p/Tumbadora
El Son-La Rumba Guaguancó
la Plena-Merengue-y la Bomba



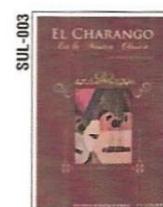
TAL-001
Miguel Tallo
Percusión Latina Vol.2
Ritmos para 2 y 3
Tumbadoras y Timbales
Claves Afrolatinas



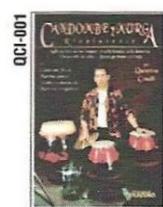
GON-001
Jorge González
BATERIA
Desde la Base
Combinaciones rítmicas
Ej. Doble bombo y pedalera



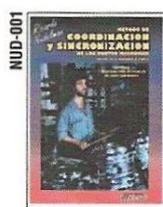
BEL-001
Colo Belmonte
Elemental Rock
Iniciación p/BATERISTAS
Lectura - Rudimentos
Incluye CD c/Base sin Bat.



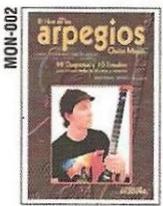
SUL-003
Patricio Sullivan
EL CHARANGO EN
LA MUSICA CLASICA



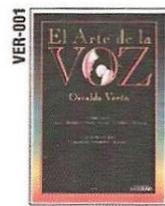
QCI-001
Quintino Cinalli
Candombe y Murga - Solos
Candombe Funk-Marcha Camión
Samba Candombeada
Métricas Irregulares



NUD-001
Ricardo Nudelman
BATERIA
Coordin. y Sincronización
180 Ritmos - estudio
con o sin lectura musical



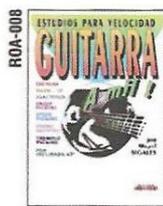
MON-002
Quito Monti
98 Diagramas y 10 estudios
estilos: S. VAL-J.SATRIANI-
y MALMSTEEN
Sweep Pick-Destreza-Velocidad.



VER-001
Osvaldo Verón
EL ARTE DE LA VOZ
Lirico-Rock-Tango
Folklore-Tropical
Locución-Oradores-Actores



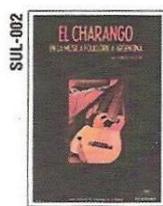
ESC-001
Rafael Escudero
Afinaciones - y
tensado del bombo
Tablaturas para aprender
sin saber música
Todos los ritmos



ROA-008
Miguel Sigales
Escala-Warm-up-Sweep
Picking-Speed & String
Skipping-Tremolo Picking
púa inclinada 45°



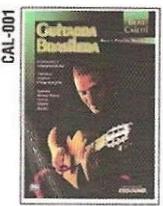
BOT-002
Miguel Vilanova
"Botafogo"
PRACTICA DIARIA
Escala Mayor



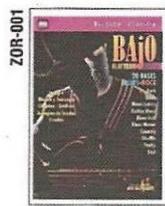
SUL-002
Patricio Sullivan
CHARANGO
El Charango
En La Música Folklórica
Argentina



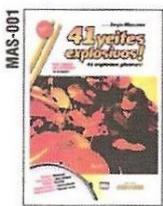
DEM-001
Alejandro Demogli
Guitarra Jazz
Bases para Improvisar
Ejerc. rítmicos y técnicos
Lineas melódicas



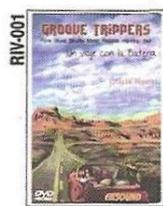
CAL-001
Beto Caletti
Guitarra Brasileira
Evolución-Técnica-Estilos
Progresiones-Samba
Bossa-Frevo-Choro-Baião



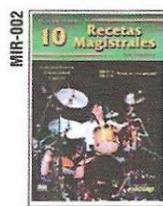
ZOR-001
Ricardo Zorrilla
Bajo Electrico
20 Bases del Blues al Rock
Música-Tablatura-Gráficos
Arpeggios de Triadas-Escalas



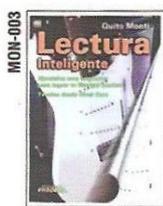
MAS-001
Sergio Masciotra
Batería
Para todos los niveles
Nuevas Frases- Rutinas
Desplazamientos y pistas
de grabación



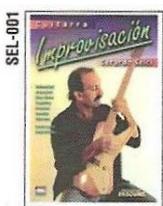
RIV-001
Charlie Rivero
Batería
Todos los niveles
Funk-Blues-Shuffle-Ska
Metal-Reggae-Hip Hop



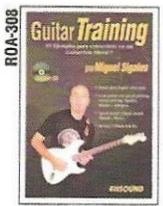
MIR-002
Marcelo Mira
Para BATERIA
Creatividad - Control
Independencia



MON-003
Quito Monti
Lectura Inteligente
Ejercicios muy originales para
lograr tu libertad musical
Desde Nivel Cero



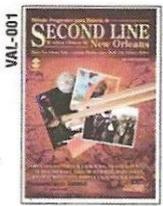
SEL-001
Gerardo Selci
Bases para Improvisar
Blue Note - Velocidad
Escala - Tapping
Arpeggios - Fraseos etc.



ROA-308
Miguel Sigales
Guitarra
Frases para lograr velocidad
Cym guitar con speed picking
sweep picking, Inúdas y arpeggios
Speed metal, Classic metal,
Trash y Heavy



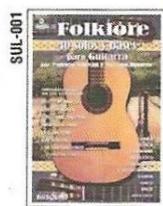
ROD-001
Marcelo Rodríguez
Guitarra
Licks y Bases de:
Rock & Roll, Rockabilly
Country Rock
para Guitarra Eléctrica



VAL-001
Edi Vallarino
Batería
Método Progresivo para Batería
de Second line y otros
ritmos de New Orleans



DAU-002
Oscar D'Auria
Batería
Métrica Impar
Funk-Latin-Jazz-Rock y
ritmos de Tango-Fusión



SUL-001
Patricio Sullivan
Mariano Romero
Guitarra
40 Solos y Bases
Zamba-Vidalá-Chamamé
Bailecito-Chacarera-Chaya
Gato-Vals



MEN-001
Nicolás Méndez
Batería
Entrenamiento creativo para batería
Silencios-Fraseos Lineales
Paradiddles-Paradiddlesdiddles
Modulación métrica-Transcripciones
Uso creativo del metrónomo