



ESTUDIOS DE FILOSOFIA E  
HISTORIOGRAFIA DEL FOLKLORE  
patriae semper fidelis sint Christo

# LA OSCURIDAD DEL FOLKLORE

## -Bibliografía-

**Bibliografía** es muchísima que hay sobre el tema. La que se cita es una demostración, solo como referencia. Se cita la bibliografía consultada, de referencia y de investigación. He recurrido a bibliografía de diversos países, de universidades y científicos e idóneos, para tratar no solo nuestro folklore, sino que las condiciones son para todos iguales. . No he escrito esto para discutir, sino para alertar. **Si usted no está de acuerdo con lo escrito, es porque ha leído, estudiado, y con eso me basta.** Es más, hasta me haría cambiar de opinión llegado el caso.

- Acevedo Hernández, A. 1953 La Cueca: Orígenes, historia- Chile: Ed. Nacimiento
- Acosta Saignes M. Las cofradías coloniales y folklore. Dirección de cultura de la Univ de Venezuela 1955
- Acosta Saignes Miguel - Estudios de Folklore venezolano – Ed. Open Library - Caracas
- Actas del Primer Congreso Internacional de Folklore realizado en la ciudad de Bs As en 1960,
- Actas del Primer Encuentro Iberoamericano de Educación Musical.2009)
- Aguilar, Maria del Carmen (2002) Aprender a escuchar música. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Aguilar, Mendoza Nora (et al.). Libro para el maestro. Educación Artística. SEP. México, 2000.
- Aguilar, Mendoza Nora (et al.). Libro para el maestro. Educación Artística (Primaria). SEP. México, 2000.
- Aguirre E. Paleontología. Consejo Superior de Investig. Científicas. Nuevas Tendencias, (1989).
- Alberdi Juan B. -Escritos póstumos, Ensayos 1899
- Alen Olavo. Tradición Popular y su significación social y política – Musicología La Habana Ed. Arte 1985
- Alvarez Juan Orígenes de la Música Argentina Rosario 1908 BPN
- Anderson, Lambert. 1975 Instrumentos Musicales Ticuna. Instituto Nacional de Cultura. Lima:
- Anderson, William (1991) Teaching Music With a Multicultural Approach. MENC.
- Aponte, S: “Lo que nos contó el abuelito; investigaciones folklóricas”. Villavicencio.
- Arellano Ignacio, Martín Fierro, gaucho matrero –catedrático Univ. Navarra, 1992
- Arez Isabel – Música tradicional Argentina – Tucumán historia y Folklore – Univ Nac de Tucumán – 1946
- Arez Isabel-El Folklore Musical Argentino Bs.As Ricordi Americana – 1952
- Arlandis, Lisard. Fiestas y costumbres de Valencia. Valencia, José Huguet ed, 1987,
- Aroff, Carmen - Evocaciones Argentinas - Buenos Aires ed. Imprenta Ferrari, 1948
- Arsuaga, J. L. (1999) El collar del Neandertal. Ed.Temas de Hoy, Col. Tanto por Saber
- Assunção - Fernando, conferencia en la Facultad de Arquitectura UNC a 1965
- Assunção, F; Historia Del Gaucho - el gaucho: ser y quehacer; ed Claridad; BsAs 1967
- Assunção, Fernando. "Orígenes de los Bailes Tradicionales en el Uruguay", Montevideo, 1968.
- Attali, Jacques (1977) Ruidos. Valencia: Ruedo Ibérico.
- Auge Marc - Antropología De Los Mundos Contemporáneos - Ed Gedisa, 1995
- Ayestarán Lauro. Teoría y Práctica del Folklore – Montevideo. Ed. Arca 1968
- Ayuso de Vicente, María – Términos Literarios Ed Akal 1990 Barcelona: Paidotribo, 1997
- Azahara Arévalo “Importancia del Folklore Musical como Práctica Educativa” Revista Leeme
- Baines, Anthony (1988) Historia de los instrumentos musicales. Ed Taurus.
- Baltazar, Juan “Fundamentos de la Psicología Social” Lima -1990
- Barrera Rosita. El Folklore en la Educación, de Ed. Colihue,
- Bayo C. Poesía popular hispano-americana: romancerillo del Plata. Biblioteca Cervantes.Madrid
- Beltrán, J. (2002): Folklore musical infantil. Madrid Ed Akal.
- Beltrán, J. -Folklore musical infantil.Madrid: Akal. 2002
- Bennett, Roy (1998) [1992] Investigando los estilos musicales.Ed. Akal.
- Berruti P- Manual de Bailes Nativas, Ed.Escolar
- Bethencourt A- Costumbres populares de nacimiento, matrimonio y muerte Cabildo de Tenerife – 1901
- Bianchi Bandinelli, Ranuccio (1982). Introducción a la arqueología. Madrid: AKAL.

- Bischoff, Bernhard (1992). Paleografía latina. Antichità e medioevo. Padua: Editrice Antenore
- Bisquerra, R. (1996). Orígenes y desarrollo de la orientación psicopedagógica. Madrid: Narcea.
- Boas, F "Las limitaciones del método comparativo de la antropología". 1896 McGraw Hill.
- Boas, Franz. Cuestiones fundamentales de antropología cultural Bs As: Solar/Hachette. 1911
- Breá, J.(2007) "Folklore musical: De lo particular a lo universal". Ed. Filomúsica,
- Bueno, Gustavo (1972). Ensayos materialistas. Madrid: Taurus.
- Cabeza, M. P.-"Gonzalo Castrillo Hernández: Folklorista y pedagogo".Revista de Folklore,1985
- Calvo i Calvo Lluís -El "Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya" y la antropología catalana Consejo Superior de Investigaciones Catalanas – Barcelona - 1991
- Canelon Felix - El Folklore y la educación en Venezuela - Caracas
- Cárcano Ramón – Juan Facundo Quiroga – Ed. Lozada
- Caro Baroja Julio: "Análisis de la cultura" Barcelona, va sobre un curso que dio en 1949.
- Caro Coello Dance Academy -Estudió en Escuela Superior De Artes De Yucatán
- Cassirer, E- Las Ciencias de la Cultura, Fondo de Cultura, México. 1951
- Castellón Nilda S.C. en web Folklore Tradiciones'.
- Castillo de Lucas, A. (1953) "El folklore: Definición y ejemplos jaeneros de su contenido". Ins Est Jiennenses,
- Centros de Estudios de Folklore: American Folklore Society (EEUU, 1880), con el modelo inglés; Santo Domingo, 1884; México y Brasil (1885); Canadá y El Salvador (1892); Chile (1894); Uruguay (1896).
- Coluccio F. Diccionario Folklórico Argentino
- Concha Edmundo – América Mágica – Ed. Sudamericana – Bs.As. 1961.
- Congreso Internacional de Folklore Informe del Relator General, celebrado en 1960, Volksleben und Volkskultur. b. Tradition und Fortschritt
- Consejo Investigaciones Científicas, J. C. B.: "Fundamentos del pensamiento antropológico" Madrid, 1985
- Cordero Tulio Febres 1892 –Estudios sobre Etnografía Americana-Acad Nacional de la Historia.
- Cortázar A.R. -Bailes de un folklorista Bs. As. Eudeba 1964
- Cortázar A.R., Los libros y la realidad viviente en la investigación folklórica, 1957.
- Cortázar A.R., Qué es el folklore; planteo y respuesta con especial referencia a lo argentino y americano, 1954.
- Cortazar Augusto y Carlos Dellepiane. Bibliografía Folklórica Argentina Dir.Gral de Cultura
- Costa Vázquez-Mariño, Luis (1996) "Práctica pedagógica y música tradicional". En TransIbérica
- Criville I Bargallo -Historia De La Musica Española (t. 7): El Folklore Musical, Alianza ed 2004
- Crivillé i Bargalló, J. El Folklore Musical. Madrid: Alianza Editorial, S. A. 1983
- Cruz Valle, Nicolás: "Baile folklórico, herramienta para la formación integral", México 2009.
- Cuadernos de genealogía", revista semestral de HISPAGEN - Asociación de Genealogía Hispana
- Cufre, Angela de - La Ciencia Del Folklore: El Folklore Argentino - ed. Balmes,1949
- Chamorro, J. Guía Etnográfica para la investigación de la música y el baile tradicionales. Ed. Guadalajara
- Chávez Fermín – Vida del Chacho – Ed. Theoría
- Chazarreta Agustín- El Eterno Juglar –Andrés Chazarreta, por Ed. Ricordi . Bs.As.
- Chevalier Maxime – cuento Tradicional, Cultura y Literatura – Ed. Univ de Salamanca 1999
- Dahlhaus, Carl (1997) [1977] Fundamentos de la historia de la música. Ed Gedisa.
- Dannemann M - Posicion Del Folklore Musical En El Folklore General -Rev Musical Chilena
- Daus Federico A., Geografía y Unidad Argentina, Bs. As. Ed. Nova, 1957
- De Caro Francis- The Victorian Folklorist and Ethnohistorian-Indiana Univ- Publishing 1982
- De Gandía Enrique - Cultura y Folklore En América - Ed El Ateneo 1947
- de la Puente Fernando, Suplemento Asturias Las características que diferencian los bailes 2006
- Delgado, J. "La aplicación de la música tradicional en las aulas: Un reto para el profesorado". Rev Dialnet. 2005
- Diario El Liberal N° 2412 – Año VIII – Santiago del Estero
- Díaz,G.y Viana, L. (2005) "Sobre el folklore en la actualidad y la pluralidad en la
- Echeverría Uribe Juan - Folklore Americano Año VIII N° 8 – Año IX N° 9 – Lima 1960
- Enciclopedia Libre Universal, publicada en español bajo la licencia Creative Common
- Erez Montfort Ricardo – Expresiones populares y estereotipos culturales en Mexico Siglos XIX y XX – Centro de Estudios e Investigaciones de Ciencias Sociales en Antropología – 1997
- Espejo Gerónimo. El Paso de las Andes: Crónica de las operaciones del ejército de los Andes, para la restauración de Chile en 1817. Ed C. Casavalle, 1882
- Etnomusicología – ed. Instituto complutense de ciencias musicales (ICCMU) -
- Eufonía (1997) Música tradicional, Barcelona: Graó.
- Farfán Benigno, José -"Himnos Quechuas Católicos Cusqueños." Folklore Americano, 1955
- Fast, Julius. El lenguaje del cuerpo. 10a. ed. Barcelona: Kairos, 1990.
- Fernández Álvarez, O. (1992) "Notas de música popular". Revista de Folklore,
- Ferrer Juan- Bajo el Arbol del Paraíso–Estudio del Folklore y sus paradigmas–Ed. Cyan– España
- Figueroa, Rosa Elvira "Estudio Psicopedagógico del folklore" Lima – 2003

- Flury Lazaro - Folklore - Editorial Colmegna - 1936
- Folklore o Folklore – Revista Sentir el Folklore – Ed.Altaya 1999
- Franco, A -Leyendas del Tucumán-Bs.As-Ed.Nova, 1944
- Frutos, Eugenio “ filosofía Cultural” Zaragoza – España 1968
- Fubini, Enrico, La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- Gadamer, Hans-Gerg. El Lenguaje como Horizonte de una Ontología Hermenéutica.I. Ed. Sígueme. Salamanca.
- Galván Tudela José – Guize, La Laguna. Revista de Antropología 1994
- Galván Tudela José – La Laguna – Revista de antropología 1994
- Galway, James (1982) Música en el tiempo. Madrid. Folio.
- Gallego, C “La educación musical a través de las tradiciones”.Filomúsica, 2000
- Gallego, C. (2000) “El despertar del niño en la música”. Ed.Filomúsica
- Gallego, C. (2004) “La educación musical a través de las tradiciones”. Ed.Filomúsica,
- Gallego, C. “El despertar del niño en la música” Filomúsica, 2000.
- Gardner H- La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Ed. Fondo de Cultura. México, 1999.
- Gardner, Howard. El baile.-Revista Kinesis Bogotá.1991). Res.Min.Gob 2113/89.
- Gardner, Howard. La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, DF, 1999.
- Gemma Renobell Soler, Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela-Indep.2009
- George List and J. Arrego-Salas - Music in the Americas, eds. Indiana University Research Center in Anthropology, Folklore and Linguistics. 1967 – collection La Heredad
- Giráldez, Andrea (1998) “Educación musical desde una perspectiva multicultural”. Ed Trans.
- Gomez Luis“Consideraciones Epistemológicas para una filosofía de la liberación” México 1959
- Grossmann Reinhardt (2007). La existencia del mundo: introducción a la ontología. Tecnos
- Groussac Paul.-Ensayos Históricos -
- Grout, Donald Jay, Historia de la música occidental, Alianza Editorial, Madrid, 1964.
- Guerrero Pico Martha -Bailes y Bailes Internacionales -Educación Física -Ed Kinesis
- Hammersley M, Atkinson P. Etnografía: Metodos De Investigacion - Ed Paidos, 1994
- Hartmann, Nicolai. Ontología. Traducción de José Gaos. México: Fondo de cultura económica.
- Heidegger, Martin (1988). La constitución onto-teo-lógica de la metafísica. En Identidad y Diferencia. Traducción de Helena Cortés y Arturo Leyte (Edición bilingüe de Arturo Leyte edición). Barcelona: Anthropolos.
- Heidegger, Martin (1998). Ontología. Hermenéutica de la facticidad. Madrid: Alianza.
- Hernández José – El Martín fierro
- Herrerías Guerra Lucía (1996). Espero estar en la verdad: la búsqueda ontológica de Paul Ricoeur. Editrice Pontificia Università Gregoriana.
- Hidalgo, J. (1984) Cancionero de Andalucía. Madrid Ed. Antonio Carmona Editor.
- Hidalgo, J. (1984) Cancionero de Andalucía. Madrid: Antonio Carmona Editor.
- Historia del mundo, Universidad Nacional Española a Distanica - UNE
- Hoyos Sainz, Luis de y Hoyos Sancho, Nieves de, "Artes rítmicas" en Manual del folklore, Ed Istmo, 1985
- Hume David –Historia natural de la religión. De las pasiones. De la Tragedia. Del criterio del gusto – 1757
- Hume David-Tratado sobre la naturaleza humana (entre 1739-1740) Folklore Institute of London
- Husserl, Edmund (2005). Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Traducido por Antonio Zirió Q. (2ª edición). UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas. ISBN 9703226663.
- Hutchinson Guest, Ann. “Your Move: A New Approach to the Study of Movement and Dance-Gordon and Breach Publisher, Nueva York, 1995), en: DIDAC.
- Hutchinson Guest, Ann. “Your Move: A New Approach to the Study of Movement and Dance” NY, 1995 Didac
- Iglesias, M. y A. Martín Baró (1989) Instrumentos y formas musicales. San Sebastián: Casa Erviti.
- Investigación y salvaguardia del patrimonio inmaterial", en Museum Internacional, Intangible Heritage, Unesco.
- Isamitt Carlos: Folklore e Indigenismo Revista Musical Chilena, 2002 por Barros / Dannemann
- Járdányi, Pál (1981) “Música folklórica y educación musical”. En Frigyes Sándor (ed.) (1981)
- Jauretche A -Los profetas del odio y la yapa" - De Las Zoncercas En General–Manual de Zoncercas Argentinas–
- Jauretche Arturo – manual de Zoncercas Argentinas – Ed. Peña y Lillo
- Kisselgoff, Anna. La tradición reelaborada, en Revista Baile en EE.UU. 1988
- Lang Andrew, Green Fairy- Cover Public Domain, Longman & Co. London 1892
- Langeveld, Joost (2002) [1989] Escuchar y mirar. Teoría de la música. Madrid: Akal.
- Larrea, Arcadio de, El folklore y la escuela. Ensayo de una didáctica folklórica. Ins de Pedagogía, Madrid, 1958.
- Lavelle, Louis (1953). Introducción a la ontología.. México: Fondo de Cultura Económica.
- Le Boulch, Jean. El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona: Paidotribo, 1997 OCNOS. UCLM
- Legros Sur – Le noms et les tendences du folklore- Lieja – Ed. Du Musée Wailon 1962
- Lifar, Serge. La baile. París: Tubor. S.A., 1968.
- Linton, Ralph (1972): El estudio del hombre. Fondo de Cultura Económica, México.
- Liscano, Juan: “Folklore y Cultura”.Caracas.Ed Ávila Gráfica, S.A. 1950.

- López Ocón César – Biografía y antibiografía del folklore argentino – Ed. Vita – 1939
- López-Calo, José, Historia de la música española - Siglo XVII. Alianza Editorial, Madrid, 1983.
- Luna Félix – Los Caudillos – Ed. Peña y Lillo
- Luna Félix–Irigoyen – Biblioteca Argentina de Historia y Política – Ed. Hyspamerica
- Luna Samperio, M. (1981) Cultura tradicional y folklore. Murcia: Editora Regional.
- Mach, E.: Conocimiento y error, Buenos Aires, 1948.
- Madero Eduardo -Historia del Puerto de Buenos Aires --Bs.As. 1939,
- Malinowski Bronislaw, Una teoría científica de la cultura y otros ensayos, Sudamericana 1948
- Maneveau, Guy (1993) Música y Educación. Fundamentos de su pedagogía. Ed.Rialp.
- Mansilla Lucio V. - El paisano y el gaucho (1870) –
- Marc Joan - Espainiako Folklore Musika, País Vasco - 2013
- Marini José - El Proceso Federal Argentino (1776–1880) -
- Marini José Felipe- Los gauchos: los marginados de la política liberal -
- Martín Herrero, José Antonio (1997) Manual de antropología de la música. Salamanca: Amarú.
- Martínez Hernández, Ángel. El dibujante de límites: Franz Boas y la (im) posibilidad del concepto de cultura en antropología". História, Ciências, Saúde -Manguinhos, 2011. "
- Martos Núñez, Eloy Patrimonio cultural intangible. Folklore y PosFolklore -Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura Ed. Univ. de Salamanca
- Marvin Harris: “Desarrollo de la teoría de la antropología moderna” Madrid S.XXI, 1972
- Masini Beatrice -El Mundo Del Ballet-Educación Física General - Editorial Anaya
- Mayor Herrero,- Escollos al Martín Fierro - Avelino, Bs As.
- Mendizábal Pedro Roel: "De Folklore a culturas híbridadas: rescatando raíces, redefiniendo fronteras entre nos/otros", en Carlos Iván Degregori (ed.), No hay país más diverso. Compendio de antropología peruana. Lima, Red para el Desarrollo de las Cs Sociales, 2000.
- Mercado, Teófilo Celindo (1987). "Música y Danzas Tradicionales", Historia del Folklore Riojano, Buenos Aires: Talleres Gráficos Latingraf. Condominas, G. 2004
- Meyer, Leonard B. (2000) El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología. Madrid: Pirámide.
- Micelli, S. y M. Sperenzi (1987) Didattica della Storia della Musica. Florencia: Leo S. Olschki.
- Michels, Ulrich (1982) Atlas de Música. 2 vols. Madrid: Alianza Editorial.
- Millán-Puelles Antonio (2002). Léxico filosófico. Ediciones Rialp
- Miñana, C. (1991) “Escuelas y experiencias pedagógicas de música popular”. Actas del Primer Encuentro Iberoamericano de Educación Musical.
- Montagu, Ashley (1972), La Humanización del hombre, Ed. Tiempo Nuevo, Buenos Aires
- Moreno G (2006). Importancia del conocimiento de las tradiciones folklóricas para los niños y niñas. Instituto universitario de tecnología “Juan Pablo Pérez Alfonso”.
- Moya Ana, Revista Rumbos – Año 3 – Nº 135 – 2006
- Moya Espinoza, Reynaldo “Culturas Folklóricas del de mi Tierra” Sullana - 1995 –
- Muñoz Muñoz, Juan Rafael (2003) “Contextos de trabajo para la educación musical”. En Eufonía, 27: 54-68.
- Namirovsky Irene –El Baile –Ed. Salamandra -Madrid
- Natvig, Mary (ed.) (2002) Teaching Music History. Hants & Burlington: Ashgate.
- Navarro Mederos Juan – El Poblamiento Prehistórico – prensa Ibérica 1962
- Nicolson Harold, Diplomacy. Editado por Fisher, H. A. L.; Murray, Gilbert; Huxley, Julian S. Londres, Reino Unido: Thornton Butterworth. 1939
- Nourry Émile (seudónimo.Pierre Saintyves), Revista de folklore francés y revista; Antropología
- Oddone N-El trato a la inmigración en la Argentina de fines de siglo XIX - L.Granat.
- Organización American States –Historia de la Etnomusicología en América Latina. Desde la época pre - colombina hasta nuestros días.Fundación de Etnomusicología y folklore. Consejo Nac de Cultura – 1991
- Ortega Peña y Duhalde – Facundo y la Montonera – Ed Contrapunto
- Ossona, Paulina. La Educación por la Baile. Madrid: Paidós, 1984.
- Padilla Bolívar "Atlas de Arqueología" Ediciones Jover 1979
- Pan American Institute of Geography and History - Folklore Americano Pan American Institute of Geography and History.Comité Interamericano de Folklore, -1953
- Paoli Pedro de – Facundo – Plus Ultra
- Paoli Pedro de – Los Motivos de Martín Fierro en la Vida de José Hernández Ed. Huemul
- Paulo de Carvalho Neto – Folklore y Educación–Quito –Ed. Casa Cultura Ecuador 1961
- Pauly Antonio – Etnografía Americana viajes y exploraciones 1928 Talleres S.A. J.Peuser
- Pérez Ferrero Miguel: Vida de Antonio Machado y Manuel, 1973 Madrid Ed Espasa-Calpe.
- Perez Montfort Ricardo – Expresiones populares y estereotipos culturales en México Siglos XIX y XX – Centro de Estudios e Investigaciones superiores de Cs Sociales en antropología 1997
- Pescador, Augusto (1966). Ontología. Buenos Aires: Losada.

- Pigafetta Antonio-La primera vuelta al mundo, Rosario, Ameghino,1998,
- Prat Ferrer Juan – Sobre el concepto de Folklore Oppidium Univ SEK Segovia 2006
- Prat Ferrer Juan – Héroe en los Relatos folklóricos. Patronos Biográficos–Rev. De Folklore 2000
- Pratt Ferrer José-Bajo el árbol del Paraíso – Estudio del Folklore y sus paradigmas –España – Ed. Cyan
- Pratt Ferrer Juan – Sobre el concepto de Folklore Oppidium Univ. SEK – Segovia 1006
- Pritchett, V.S.,The Spanish Temper - Alfred A. Knopf, New York. 1954
- Rapela E. Conozcamos lo Nuestro-CielosurEdit.-Bs.As. 1977
- Ref. Gral Gerónimo Espejo-El paso de los Andes: Crónica histórica de las operaciones del ejército de los Andes, para la restauración de Chile en 1817 -Ed.C. Casavalle, 1882
- Revista chilena – el folklore como elemento básico del Liceo Renovado. 1946
- Revista Instituto Investigaciones Históricas J.M. de rosas – 1960
- Revista Musical Chilena, El Folklore como elemento básico del Liceo Renovado. 1946
- Rodríguez Becerra, S. (1999) “El folklore ciencia del saber popular. Revista de folklore
- Röttger Aníbal Atilio -Rosas, prócer argentino -Edic.Theoría
- Rowell, Lewis (1990) Introducción a la filosofía de la música. Antecedentes históricos Ed.Gedisa.
- S.Boggs Ralph -Latin American Folklore awaits conquistadores.(Univ Miami).1939.
- Saintyves Pierre; Charléty Sébastien Manuel de Folklore Ed. Nourry, 1936.
- Salazar, Adolfo, La música en la sociedad europea. Desde los primeros tiempos cristianos, Alianza Ed, 1983.
- Sarmiento Domingo Faustino – Facundo – Obras completas
- Sartre, Jean-Paul (1984). El Ser y la Nada. Ensayo de ontología fenomenológica. Madrid: Alianza / Losada.
- Saussure, Ferdinand de (1916,1998) Cours de linguistique générale )Open Court
- Schmidl U-Viaje al Río de la Plata-Emecé Ed, Bs.As. 1942
- Schwartz, Howard y Jacobs, Jerry. Sociología cualitativa. Edición. México. Editorial Trillas. 1984
- Secretaría de Educ Pública. Libro para el Maestro. Educación Artística SEP. México, DF, 2001
- Secretaría de Educación Pública. Libro para el Maestro. Educación Artística. SEP. México, DF, 2001.
- Shelley, G. & Alii (2000) Music: A Multicultural Experience. MENC
- Silberman, Arnold (1962) Estructura social de la música. Madrid: Taurus.
- Sills, David y otros Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales Ed Aguilar Madrid 1974
- Small, Christopher (1989) Música, Sociedad y Educación. Madrid: Alianza.
- St. Denis, Ruth. An Unfinished Life: an Autobiography. Dance Horizons Republication, N Y 1969.
- Steila Donald. The Geography of Soils. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1976
- Stocking, George W. 1968. "Franz Boas y el concepto de cultura en perspectiva histórica". En Race, Culture, and Evolution: Essays in the History of Anthropology, 195-233. Chicago y Londres: The University of Chicago
- Taylor Edward Burnet (1871) Primitive Culture: Research into the Development of Mithology, Psilosophy, Religion, Language, Art and custom-E.B.Cultura Primitiva. Los orígenes de la cultura – Ed. Ayuso – 1976
- Taylor Edward Burnet -Anthropology–Introducción al estudio del hombre–Ed.Alta Fulla 1987
- Taylor, Edward B. “La ciencia de la cultura”.- El concepto de cultura. Barcelona. 1871
- The Rhythms of culture: Dancing to las Américas. An International Research Conference on Popular Musics in Latin (o) América – Universidad de Michigan 1997
- Thomas, John-Letter in The Athenaeum-R. Boggs.Folklore América, Chapell Hilla, Carolina, 1945
- Tomás de Aquino - Sent. Libri Et. III, 10, 6
- Ulrich, Michels, Atlas de Música (2 vols.) Alianza Editorial, Madrid, 1985 (vol. I) y 1990 (vol. II)
- Universidad de Michigan – The Rhythms of culture. Dancing to las Américas. An international Research Conference on Popular Musics in Latin(o) América 1997
- Universidad Nacional de Córdoba Materia Folklore Musical Argentino, de la Licenciatura en Composición. Facultad de Filosofía y Humanidades –
- Urive Echeberría Juan – folklore Americano – Lima 1960
- Utley F – The Study of Folklore Ed. Englewood Clifts New Jersey-Journal of American folklore-1965
- Vallejo Cisneros, Antonio, Música y tradiciones populares. Diputación de Ciudad Real, Ciudad Real, 1988.
- Vansina, J. (1966): La tradición oral, trad. de Miguel M.<sup>a</sup> Llongueras. Barcelona: Labor.
- Vera Izquierdo Francisco – Ed. La Biblioteca – España
- Vidales, Ismael (2004). Psicología general. México: Limusa.
- Volk, Therese (1997) Music, Education, and Multiculturalism Fondations and Principles. Oxford:. Press.
- Willems, Edgar (1973) Educación Musical. Buenos Aires: Ricordi.
- Willems, Edgar (1981) El valor humano de la educación musical. Buenos Aires: Paidós.
- Wuytack, Jos (1970) Música viva. Paris: Leduc.
- Wuytack, Jos (1990) "El musicograma". Ed Música y Educación, nº1, vol.III,
- Zorroaquin Becú Horacio – Tiempo y vida de José Hernández – 1972