

SINCRETISMO CULTURAL DESDE LA HISTORIA IBEROAMERICANA

Sintetizado por: Por Enrique Tobit Azarías

El sincretismo cultural se refiere al proceso de transculturación y mestizaje entre distintas culturas. En términos generales, se refiere básicamente a cómo se produjo la mezcla entre Europa, sobre todo España y Portugal, y el "Nuevo Mundo" (América).

Si bien los actos de fe podrían considerarse como elementos de revalidación ante una política de negación cultural (sincretismo cultural negativo) no es sino hasta principios del siglo XX que el pueblo latinoamericano logra solidificar, madurar una teoría relativa al mestizaje cultural. A través de las obras de los creadores modernos se notaba también la tensión entre las prácticas colonialistas de las élites locales frente a los elementos silenciados de los pueblos. Rubén Darío habría marcado una huella profunda entre la forma de entender las relaciones artísticas entre Europa y Latinoamérica. Su original mezcla de elementos propios del mestizaje hispano-indígena y su atención a las vanguardias (en una sociedad costumbrista y conservadora) puso un antes y un después en la forma de escribir y pensar en el nuevo mundo y fue la base para el surgimiento posterior de creadores de la talla de Octavio Paz, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Ernesto Cardenal, Alejo Carpentier o Mario Benedetti. Otro pilar referencial es evidentemente José Martí.

Su denuncia adelantada al poscolonialismo se convierte en la base de los modernistas latinoamericanos quienes se liberan del pensamiento hispanista que queda sólo relegado a la estructura funcional de las élites fundadoras del subcontinente. Resumiendo la importancia filosófica, artística y política del sincretismo, el bogotano Yuri Gómez resumió: "La praxis sincrética que nos resulta de interés, porque de ella gozamos todos, no es esa originaria e inextricable que se encuentra en el origen del saber, en el origen del lenguaje y en el origen del tiempo. La fuerza del sincretismo verdaderamente interesante es la influencia que se concreta en el interior del

saber de hoy y en su práctica por que nos hace universales ya que consiste en el esfuerzo humano involuntario por reunir lo diferente en cada acto y hacer que el resultado se asemeje a lo no semejante".

En el arte pictórico resultan fundamentales las obras de Roberto Matta y su visión de vanguardia en clave surrealista, Fernan Botero y el aporte transdisciplinario de los mexicanos David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y Frida Kahlo. No es casual la gran presencia de México en el arte latinoamericano; este país quizá fue el que desarrolló de manera más exitosa el sincretismo cultural en todas sus variantes. El análisis de la obra de arte latinoamericana logra un efecto de espejo capaz de entender lo que hay detrás de las prácticas culturales. Las redes de la hibridación nos los remiten necesariamente a conflictos de clase, negación y mediaciones. El aporte artístico en el siglo XX de creadores capaces de hacer puente entre el viejo y el nuevo mundo empezó a promover la necesidad de abandonar la idea de considerar la estética mestiza como exótica y tomarla como un elemento referencial a nivel mundial

Arte Sincrético Iberoamericano

Una interesante y nueva faceta del Sincretismo en el arte aparece en los años 90 en Colombia, Ecuador y Perú con la Liga Latinoamericana de Artistas. Por medio de esta organización, casi trescientos artistas latinoamericanos han trabajado en conjunto sobre la Tesis "Entre Sincretismo y Paramodernidad" (Vallejo) en diversos campos de las artes visuales, medios mixtos, artes en base temporal, multimedial, teatro, música, literatura y arquitectura. El precursor del movimiento, el antropólogo colombiano Alonso Jiménez explica:

"Sus argumentos han sido abordados desde la perspectiva del sincretismo latinoamericano, como fenómeno de hibridación cultural, de allí la importancia de este esfuerzo intelectual cuyos problemas concretos parecen retomar algo del pensamiento del uruguayo Joaquín Torres García y del cubano Juan Francisco Elso Padilla en términos de paramodernidad. Sin embargo, sus aportes se van concretando con el acercamiento paulatino al lenguaje vernáculo que camina entre el puente de lo sagrado y lo cultural, estructurados en Patois y subdialectos estéticos. Igualmente la Liga Latinoamericana de Artistas, se ha destacado por hacer presencia en el campo del Ex Librismo, a la par con grupos de México y Argentina, siendo

gestora de exposiciones y de ingreso a colecciones permanentes de gran valía en el contexto internacional¹."

Sobre el mismo tema comenta en sus términos el filósofo colombiano Yuri Gómez: "La praxis sincrética que nos resulta de interés, porque de ella gozamos todos, no es esa originaria e inextricable que se encuentra en el origen del saber, en el origen del lenguaje y en el origen del tiempo. La fuerza del sincretismo verdaderamente interesante es la influencia que se concreta en el interior del saber de hoy y en su práctica por que nos hace universales ya que consiste en el esfuerzo humano involuntario por reunir lo diferente en cada acto y hacer que el resultado se asemeje a lo no semejante²."

El siguiente párrafo es el Resumen del artículo "*El Sincretismo Y El Arte Contemporáneo Latinoamericano*", escrito por Álvaro Villalobos-Herrera² "A la mezcla y co participación de formas culturales que permanecen juntas y en convivencia generando un resultado se les llama sincretismo, esta característica abstracta pero real distingue las obras más representativas del arte contemporáneo latinoamericano. La etnología ha limitado las principales relaciones del sincretismo, al estudio del comportamiento de las comunidades, razas y pueblos en torno a la pervivencia de rituales paganos mezclados con creencias religiosas pero no en relación con el arte, de aquí la importancia de un estudio sobre la relación particular del sincretismo con la obra de arte contemporáneo.

Tratamos las relaciones de los lenguajes artísticos actuales a partir de sus tendencias poéticas y los elementos más significativos derivados de

1 Liga Latinoamericana de artistas, en una de sus publicaciones de Ex-Libris dedicada al arte vernáculo, de la serie Ex-Libris Latinoamericanos.

2 Alonso Jiménez, antropólogo y artista fundador y director de la Liga Latinoamericana de artistas a la que pertenecieron entre otros los colombianos Robin Cárdenas poeta, Futuro Moncada Forero, Yuri Gómez - filósofo, los ecuatorianos Michael Silvers, Danilo Vallejo, Martha Velastegui, Wilson Paccha Chamba, Miguel Ángel Achíg, Danilo Zamora Ulises Unda y el poeta Xavier Oquendo, los peruanos Miguel Lezcano, Miguel Cordero, Marcel Velaochaga, Anita Ponce entre otros, que procuraron durante muchos años realizar exposiciones conjuntas en las que se proponían trabajar bajo los parámetros conceptuales del sincretismo, como un elemento común de los patois, los creoles y panlinguas estéticas, bajo un sólo concepto las hibridaciones latinoamericanas. Formalmente en algunas muestras trabajaron por acuerdo simbólico de unión entre los países del cono sur, el rojo de la sangre y el negro del luto, logrando con ello aglutinar exposiciones colectivas de gran repercusión. Entre sus acciones más destacadas estuvieron Dramas Urbanos en albergues psiquiátricos de ciudades como Bogotá y Quito, acciones y quemas plásticas en lugares de perfil hostil como antros, cines pornográficos y lupanares. Un nutrido grupo de artistas que se sumaban temporalmente en Quito, Bogotá, Buenos Aires, Lima y Gotemburgo Suecia, lograron cohesionar ideas que hoy en día circulan a manera de LIBROS DE ARTISTA, que son el peldaño construido por ese grupo y que ha logrado perdurar sin otro parámetro que el de la creación libre y no teologizada por las estéticas de los hipercetros.

caracteres de innovación u obsolescencia en relación con el sincretismo y las nociones de identidad y cultura. Toma en cuenta el contenido simbólico del arte contemporáneo considerando los elementos conceptuales, formales y técnicos, que contemplan la obra de arte como un signo o como un sistema de signos localizados en un contexto social y cultural determinado, un sistema portador de valores informativos que ejerce influencias en la sociedad actual a partir de un contexto histórico y geográfico que denota características culturales y de identidad en el arte latinoamericano. El sincretismo existe por sí mismo, es para sí mismo y en sí es una acción individual desde dentro de las entrañas de las mezclas e híbridos, parte del contexto referencial del artista y de su mundo que obedece a lazos internos y externos de sus fenómenos culturales.

Así, la función del arte no es de resultados sino de proposiciones que establecen acciones que conllevan verdad artística y verdad intencional de realización, por tanto, lo sincrético existe en su propio ser y hacer de la condición del hombre histórico, sagrado o profano.

*****+*****

Bibliografía

- García Canclini. Néstor 1989. Culturas híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México D.F. Ed. Grijalbo.
- M.Zavala. 1998. La precisión de la incertidumbre, posmodernidad, vida cotidiana y escritura. Editorial UAEM, Toluca, México.
- Eco Umberto. 1979. El péndulo de Foucault. Ed. Planeta, Barcelona.
- Barbero Martín Jesús, 1987, De los medios a las mediaciones, Gustavo Gili, México.
- Vallejo Danilo. 1999. Entre Sincretismo y Paramodernidad. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Jiménez Alonso, Sincretismo, Arte Vernáculo, Buenos Aires-Argentina. Serie Ex-Libris Latinoamericanos.
- O Larga y Negra Partida, Bogotá, Colombia. serie Ex libriS.
- Manuel Zapata Olivella y Alonso Jiménez, Sincretismo y Arte, Liga Latinoamericana de Artistas, Bogotá, Colombia.
- El extraño espejo de la soledad, Bogotá, Colombia. serie Ex libris.
- Documentos Sincréticos, publicaciones de dramaturgia, poesía y cuento, dirección Alonso Jiménez, tres colectivos: Proyecto Teatro de Esquina Bogotá-Colombia, La piedra-Quito Ecuador, Confluencias Buenos Aires Argentina.
- Sin destino impuesto, Liga Latinoamericana de Artistas, poesía de Colombia, México y Rumania, dirección Alonso Jiménez.