

# LA MUSICA PREHISPANICA EN EL PERU

Republicado por Prof. Mecha Bet

La historia de la música prehispánica comienza hace más de 15 mil años aproximadamente, desde las manifestaciones culturales del hombre precolombino hasta el imperio incaico el cual finalizó con la llegada y conquista de los españoles.

El antiguo Perú tuvo un alto desarrollo tecnológico propio a pesar de ser ágrafo.

La mayoría de las expresiones musicales hacen alusión a

Muestra de sus trabajos se reflejan en los hallazgos de distintas culturas, aquí unos ejemplos:

- En Kotosh (cerca de Huanuco), el Templo de las llamadas «Manos Cruzadas» es un monumento en el cual se encontró uno de los instrumentos más antiguos del Perú, este fue un silbato de hueso con más de 3000 aC. que al parecer servían para cazar o dar señales.

- Chavín, el Templo de Chavín de Huantar posee un sistema sonoro hidráulico el que hace notar los grandes conocimientos de los chavines. Dicho sistema fue construido para simular que el Lanzón tenía sonido, se encuentra ubicado en una galería subterránea del Templo. Asimismo, fabricaron silbatos de cerámica.

- Nazca, sus instrumentos musicales superan a cualquiera de las culturas precolombinas. Poseían entre 8 y 11 notas musicales diferentes. Entre los restos arqueológicos de instrumentos destacan los siguientes: Quenas, Trompetas, bombos y tambores.

- Mochica, concebían a la música como uno de los atributos supremos de la divinidad. Las representaciones principales de esta cultura son las muestras dedicadas a los músicos en forma de esculturas, instrumentos y pictografías que reflejan la vida musical. Los temas musicales son de carácter agrario y temas de organización de trabajo.

Música, canto, danza, ruido, grito fueron para el hombre andino parte integrante de la vida social; con ello manifestó sus creencias religiosas, su actividad laboral, costumbres comunales y familiares. En las antiguas fiestas oficiales incas parecen reunirse todas estas manifestaciones. A continuación se relata acerca de la cultura musical de los Incas.

En el Imperio Incaico, la música, la danza y el baile eran conocidos con el nombre de "Taqui". Estas tres se realizaban en cualquier sector social y actividad. La música en ese entonces era pentafónica es decir compuesta de 5 notas musicales re, fa, sol, la y do.

El canto era acompañado por instrumentos fabricados manualmente con recursos como piel de animales, humana, almejas, etc. Entre ellos tenemos a las pomatinyas, tamborcitos de piel de puma, la trompeta de caracol, el pinchuchu y antaras. Los tambores grandes (huancar) eran

usados por los hombres y los pequeños (tinyas) por mujeres. La piel empleada en estos tambores a veces era de humana que obtenían de caudillos rebeldes. También existieron instrumentos hechos con cráneo de animales.

En cuanto la danza, existía en gran cantidad y variedad. Sus temas estaban relacionados a las actividades diarias. Entre estas tenemos:

- Uaricsa arahui (danza al inca).
- Llamaya (danza a los pastores).
- Harahuayo (danza a los agricultores).
- Cashua (danza al galanteo).
- Aranyani (danza a los enmascarados).
- Haylli arahui (danza de la victoria guerrera).
- Puruc aya (danza de procesión funeraria) danza de llanto a la muerte del Inca.

También era relacionada con las fiestas rituales y agropecuarias. Estas danzas tenían el objetivo de atraer la lluvia, ahuyentar los aguaceros, heladas y glaciales etc. El canto en conjunto a la danza relataba hechos históricos, mitos y legendas del pueblo incaico. Tanto las danzas agrícolas, ganaderas y guerreras tenían el objetivo de mantener buenas relaciones con las divinidades y las mallquis para posteriormente conseguir su apoyo en las cosechas.

El Inca y la Coya tenían músicos y danzantes para su entretenimiento. La información de estos músicos es casi desconocida. Una vaga referencia la da Garcilazo: *"Garcilazo, al referirse a los músicos del inca, los presenta como especialistas a dedicación exclusiva, señalando que su situación era una especie de premio por el tiempo y esfuerzo que habían invertido para llegar tal condición."* (Lexus).

En esta se puede apreciar que los músicos del Inca eran especialistas en el tema y dedicaban su vida este arte.

Como se mencionó al inicio del texto, la invasión o conquista del Tawantinsuyo por los españoles significa la culminación de este hito importante en la cultura y música peruana. Dicho acontecimiento originó que la historia peruana de milenios quede marginada y fragmentada que alcanzo a los mismo hombres. Adicionalmente, muchos criollos y mestizos desvirtuaron y desestimaron la historia del Perú antiguo tratando de imponer la cultura Europea.

Después de haber expuesto acerca de la cultura musical, ejemplificar las manifestaciones del tiempo prehispánico y determinar que fue truncada con la llegada de los españoles se puede dar muestra que al día de hoy aún quedan rezagos de aquella cultura rica de nuestros antepasados. Esto se puede modelar con la forma en la que hoy se manifiesta la música con respecto al Perú antiguo:

Las ceremonias y fiestas antiguas se diferencian de las actuales solo en el giro formal refiriéndose en la temática sobretodo si se atiende a la fe católica haciendo cita al autor Cesar Bolaños: *"Antes fue el sol y la luna, los huamanis y apachetas o algún ídolo a los que conferían poderes sobrenaturales. Hoy las imágenes católicas los reemplazan. Sin embargo, los dioses tutelares permanecen inalterables, porque pertenecen a la naturaleza misma, ancestral y viviente, como los cerros, lagunas, cumbres, la madre tierra. Y es que lo fundamental para el hombre actual (como la música, la danza, el canto y las fiestas, entre otras cosas) constituye una síntesis vital de la ideología andina, síntesis que además ha contribuido en gran medida a mantener la unidad, continuidad y futuro histórico de esta área."*<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Bolaños, Cesar y Quesada, Macchiavello José (2007) La música en el Perú. Lima : Fondo Editorial Filarmónica.

## Colonia

En la época colonial y hacia fines del setecientos comenzó a existir de una inmensa cantidad de ritmos, sonidos, danzas con mil matices de color que, naturalmente, expresan cada uno de los sentimientos. Los africanos que llegaron al Perú durante el período colonial, mantuvieron escondidas durante siglos sus expresiones culturales: el canto, la danza (música criolla). Por otro lado, los virreyes que llegaban al Perú incluían músicas en sus cortes, cuyas labores divertían al vice soberano y a su gente, esa música se relacionaba con la religión, por lo cual los españoles comenzaron a crear los famosos villancicos: *“Los villancicos se escribieron para todas los oficios y festividades de la iglesia. En un principio se importaron de España, pero luego, con la venida de músicos de Europa, se compusieron aquí por estos y por peruanos mestizos religiosos iniciados en el arte musical.”*<sup>2</sup>

Por otro lado, La marinera y su propia música provienen de las influencias culturales de los mestizos, el negro africano y caribeño. Se inicia en la colonia con el nombre de zamacueca como predecesora de la marinera. Ernst W. Widdenfort residió en el Perú y relata sobre las vivencias de Lima donde describe detalladamente la comida, reuniones familiares, servidumbre, etc. Aunque se define como marinera en la época republicana también se considera de la época colonial. A continuación se cita su relato acerca del predecesor de la marinera: *“Al final de los bailes después de haber terminado las rondas, las cuadrillas y también el cotillón, algunas damas se dignan condescender después de no pocos ruegos y prolongados cortejos, a bailar la danza popular peruana, la zamacueca. Esta danza es una representación mimica, en la que la pareja, con una música no muy melodiosa, aunque original, se mueve a un compás de 6 por ocho. Al comienzo, la música, los bailarines se colocan uno frente al otro, a poca distancia levantando un pañuelo blanco con la mano derecha. Se mueven entonces al compás de la música, mientras que el pañuelo es agitado sin cesar en círculo o lateralmente”*<sup>3</sup>

Por otra parte, La música clásica en el Perú es introducida y desarrollada desde la época colonial, cuando los españoles se establecieron. Los primeros lugares donde fueron interpretadas partituras clásicas, fueron en los cultos religiosos y en la corte del Virrey.

Las principales influencias que se presentan en esta época provienen de España y de Italia. La música también se usó para desarrollar obras religiosas en quechua con armonías del renacimiento. Por ejemplo Franciscanos Juan Pérez Bocanegra (Hanac Pachap) y Luis Gerónimo de Oré. Entre los eventos más relevantes podemos notar la primera ópera del continente americano, La Púrpura de la Rosa estrenada en 1701 de la autoría de Tomas de Torrejón y Velasco, basado en los textos de Calderón de la Barca.

Otros compositores peruanos del período colonial son: Rocco Cerutti y Domenico Zipoli (nacidos en Italia), Juan de Araujo —nacido en España, que compuso obras poli corales a 11 voces y dirigía una orquesta de 50 músicos en Potosí, más grande que la de Bach en Eisenach—, y el compositor más importante de América virreinal, José de Orejón y Aparicio (nacido en Huacho).

Y finalmente, en el S.XVI, los esclavos trabajan, principalmente en la minas para sacar el oro y la plata de los Andes. Los esclavos también trabajaban las haciendas españolas de la costa peruana, donde el clima naturalmente suele ser caliente, gracias a los desiertos costeros. Entonces, fue en estas haciendas donde la música negroide-peruana surgió. Identificados en cada aspecto de sus vida, sin libertad, y sin expresión autónoma, la música y el baile fueron una manera de desenvolverse entre sus comunidades, de protestar la toma de su libertad en contra de los españoles. Eventualmente los españoles prohibieron los instrumentos caseros a los esclavos, pero la música y el baile africano seguían vivos a espaldas del español.

2 Monografias (2010) Y tú, ¿Qué chicha quieres? <http://www.monografias.com>

3 Zanutelli Rosas, Manuel (1999) Canción Criollas Memoria de lo Nuestro. Lima : Diario El Sol.

Esta música siempre ha sido popular entre los afro-peruanos. Pero en estos tiempos es reconocida por todos los peruanos y a nivel mundial. Uno de los instrumentos, únicos en el mundo (original de Perú), es el cajón. El cajón es una caja de madera, en la cual el músico se sienta y toca. Hecho de play Wood, el cajón tiene un orificio en la parte trasera para darle sonido al instrumento. El cajón es mayormente acompañado por la guitarra, la voz y la danza afro-peruana.

## República Siglo XIX

En la época de la república, a inicios del siglo 19 después de haber conseguido su independencia el Perú quedo como un país con esperanzas y ganas de afianzarse como un estado libre. Los peruanos en esta época se encontraban con un territorio impreciso y sin una unidad cultural ni racial. De este modo, los compositores se inspiran para componer canciones que hacen referencia a la libertad y a la victoria de los peruanos. De este modo, ya firmada la independencia San Martín decide convocar a todos los compositores a un concurso para desarrollar el que sería luego nuestro himno nacional.

"El compositor de la música del Himno Nacional del Perú es el maestro José Bernardo Alcedo. El himno nacional fue presentado en 1821. Desde ese entonces habían circulado varias versiones (algunas tergiversadas y adulteradas) del himno patrio, que sólo eran tocadas por algunas bandas militares de esa época. Para lo cual el Gobierno Peruano a través de una comisión nombrada por el Ministerio de Gobierno, el 14 de Abril de 1900 acuerda: *"Que es necesario poner fin a las alteraciones caprichosas hechas de la canción nacional, para que se conserve tal y como fue arreglada por su autor"*. Esta comisión incorpora oficialmente la versión del maestro Rebagliati.<sup>4</sup>

José Bernardo Alcedo fue considerado en el siglo XIX el mejor compositor de esta época. Además de haber creado el himno nacional, fue creador de música religiosa y villancicos. En la biblioteca nacional de Lima se encuentra alrededor de 40 manuscritos realizados por él. Alcedo reafirma el sentimiento de todos los peruanos creando justicia con letras de liberación y bastante exaltación de valores nacionales. Esto se manifiesta no solo en el himno, sino que también en una música puramente instrumental como La Araucana. Alcedo no solo creo este tipo de música, sino que crea ritmos más populares como la chicha y la Cora.

Por otro lado, luego de la renuncia de Bolognesi en 1823, aun en el Perú quedaban marcadas las diferencias sociales entre peruanos. En este momento la única música que todos escuchaban era la música eclesiástica. La música que era tocada en las iglesias y que fue heredado del virreinato. Esto es lo que a través de toda la historia del Perú nunca va a cambiar y que fue heredada de los españoles, así como el cristianismo. *"El empleo de música en las iglesias era costumbre muy difundida en el virreinato y se prolongó en la república. En lima funcionaron escuelas musicales en los conventos de La Merced, San Agustino y Santo domingo. En las iglesias es donde más fuertemente se manifestaran hábitos coloniales..."* (Bolaños)

Además de estos géneros, en esta época se escuchó valeses, boleros y pasodobles lo que fue considerado música de moda en el siglo XIX. A lo largo de los Andes peruanos, en cada pueblo, existe una gran variedad de cantos y bailes. La música se asemeja a la forma de pensar y de sentir de los limeños, la cual es fundamental en todas las reuniones o "jaranas" en casas, callejones y solares de Lima, específicamente en el Centro de Lima y en los Barrios Altos. *"La aristocracia limeña refugiada en teatro y salones, se dedica a una activa vida musical. Los*

---

4 <http://www.musicaperuana.com/espanol/himnos.htm>

*conciertos eran lugar de reunión y lucimiento, principalmente de las sociedades filarmónicas cuya funciones incluían audiciones, bailes y comidas.” (Bolaños)*

Finalmente, cabe destacar a los grandes compositores de esta época como: Víctor Cordero Gonzales, José Bernardo Alcedo y Claudio Rebagliati. A mediados de este siglo también llegan compositores extranjeros como Carlo Enrico Pasta, Francesco Francia, Antonio Neumane, Benedeto Vincenti, etc.

Es menester considerar que algunos de estos se quedan en el país creando sociedades filarmónicas. De esta forma los peruanos compositores rebelaban su sentir a través de la música.

.....

#### Bibliografía consultada:

- BOLAÑOS, César (1995) La música en los medios de comunicación electrónicos de Lima metropolitana. Lima : Universidad de Lima. Facultad de Ciencias de la Comunicación.
- BOLAÑOS, César (2010) Música y danza en el antiguo Perú (<http://revistas.ucm.es/ghi/05566533/articulos/REAA0909110219A.PDF>)
- GRUPO EDITORIAL LEXUS (2000) Historia del Perú. Barcelona: Lexus.
- HURTADO SUÁREZ, Wilfredo 1995 “Chicha peruana: música de los nuevos migrantes.” Lima: Grupo de Investigaciones Económicas ECO.
- LARCO, Hoyle Rafael (2010) Los Mochicas - La Música y la Danza ([http://losmochicas.perucultural.org.pe/pdf/tll\\_166\\_168.pdf](http://losmochicas.perucultural.org.pe/pdf/tll_166_168.pdf))
- MONOGRAFIAS (2010) Y tú, ¿Qué chicha quieres? <http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/que-chicha-quieres/que-chicha-quieres.pdf>
- ROMERO, Raul (1993) Música, Danzas y Mascaras en los Andes. Lima: PUCP. Instituto Riva-Aguero.
- TELLO, Aurelio (1998) Música Barroca del Perú Siglos XVII-XVIII. Lima : Asociación Pro Música Coral : AFP Integra.
- URURI, Revista (2008) El boom de la cumbia. <http://www.aduni.com.pe/ururi/23/todo%20ururi%2023.pdf>
- WIKIPEDIA (2010) Cultura Nazca m([http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_Nazca](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Nazca))
- WIKIPEDIA (2010) Historia del rock en el Perú [http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_rock\\_en\\_el\\_Per%C3%BA](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_rock_en_el_Per%C3%BA)