

LOS TROVADORES

Por Enrique Tobit Azarías

Haremos una breve semblanza de los trovadores, que su existencia data anterior a la Edad Media, pero que se conservaron en Europa hasta fines del Siglo XIX.

Sus condiciones, tanto de la música como del canto, y de las expresiones, románticas o guerreras, o de cuentos fantásticos, eran generalmente de entretenimiento a sus nobles amos.

Ya en América prehispánica existían quienes relataban cuentos y leyendas, sin ningún argot musical pero en mucho se asemejaban a los trovadores europeos, simplemente porque iban transmitiendo oralmente aquello que les pertenecía como cultura social.

La llegada de los españoles, portugueses y de otras nacionalidades, trajeron consigo los trovadores y troveros, quienes introdujeron una mayor influencia en la transmisión de nuestras costumbres ancestrales, y que fueron adaptándose a través del tiempo, incluso aquí en América del Sur principalmente, se lo ha querido comparar con el payador, pero este es aquel personaje que intenta rimar sobre algo en particular, no para contar lo que ha vivido o transmitir lo que sus costumbres indianas le han dejado.

Veremos entonces brevemente, que papel jugaban estos famosos Trovadores.

LOS TROVADORES Y TROVEROS



Los trovadores fueron poetas-músicos que normalmente pertenecían a la nobleza. Tuvieron una gran importancia durante la Edad Media, sobre todo en Francia y en España. Su nacimiento se sitúa en una zona del sur

de Francia denominada Provenza a finales del siglo XI.

Estos personajes utilizaban la lengua provenzal en sus composiciones, y el tema principal de sus poemas es el tema del amor platónico. También cantaban y recitaban sobre temas caballerescos

Los troveros también surgieron en Francia, pero en el norte (en las regiones de Artois y Champagne). Surgen en el siglo XII y sus obras están escritas en la lengua d'Oil (que más tarde dio origen al francés actual). La temática de los cantos es similar a la de los trovadores. También contaron con gran prestigio entre las clases sociales actuando en diferentes palacios y castillos del norte de Francia.

El movimiento trovadoresco se irá extendiendo por toda Europa y adquiriendo diferentes denominaciones en cada lugar. Así, por ejemplo, en Alemania eran denominados Minnesinger y escribían en su lengua vernácula (el alemán). En España, los trovadores alcanzaron gran importancia sobre todo en la zona de Galicia donde las canciones se denominan Cántigas.

Entre los trovadores más importantes podemos nombrar a personajes como Adam de la Halle, Jaufre Rudel, Ricardo Corazón de León o Guillebert de Berneville, además de los españoles, el gallego Martín Codax, el catalán Rimbaut de Vaqueiras o el mismísimo Alfonso X el Sabio, al que se le atribuyen (de manera más o menos acertada) las Cántigas de Santa María.

En cuanto a la composición trovadoresca, podemos decir que se trata de una música de textura monódica con acompañamiento instrumental. Se basan en los modos gregorianos pero con un ritmo más marcado, ya que son obras más rápidas y alegres.

LOS JUGLARES

Los juglares eran músicos ambulantes que no sólo tocaban instrumentos y cantaban canciones, sino que además realizaban todo tipo de actividades para divertir al pueblo (chistes, magia, acrobacias,...) Eran de clase baja y no eran compositores, ya que se limitaban a copiar y plagiar las canciones de los trovadores. Desde



el principio fueron muy criticados tanto por la nobleza como por la iglesia, ya que en sus canciones utilizaban un lenguaje vulgar. No actuaban en castillos ni palacios, sino que lo hacían en las plazas de los pueblos. Eran personajes itinerantes que viajaban de pueblo en pueblo sin un lugar de residencia fijo. Eran en definitiva una especie de saltimbanquis con bastante mala reputación.

Sin embargo, algunos de estos juglares, con el tiempo llegaron a convertirse en artistas importantes, se asentaron en las ciudades y refinaron su estilo dejando atrás el espíritu jocosos y perfeccionando su interpretación musical.

LA DANZA MEDIEVAL

Con la llegada del cristianismo se vigila de cerca la danza, ya que al formar parte de la música profana, era vista por la Iglesia como un acto impuro que alejaba a los fieles del mensaje del Evangelio. Por ello, hubo épocas en las que se llegó a prohibir.

Las únicas referencias que tenemos sobre las danzas medievales están fechadas hacia 1420 y nos han llegado gracias a la pintura y a las obras literarias, y casualmente por algunas descripciones cantadas por los Trovadores. Por ello sabemos que la danza existió durante la Edad Media, sin embargo no podemos saber cuáles eran los pasos concretos de cada danza.

También podemos saber que existían dos formas básicas de bailar, por gente del pueblo, que copiaban lo que veían en la nobleza e inventaban sus bailes o se tomaban de ellos para burlas, fiestas o alabanzas, que eran por parejas o en grupo, que unas veces se colocaba formando una línea recta y otras formando un círculo cerrado, "demasiado" parecido a lo que siglos después llegarían a nuestras tierras.

