



BIBLIOTECA VIRTUAL DEL CIRCULO CRIOLLO EL RODEO

“Fausto - Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera” Estanislao del Campo

*Al poeta Ricardo Gutiérrez,
Estanislao del Campo*

I

En un overo rosao,
flete nuevo y parejito,
caía al bajo, al trocete,
y lindamente sentao,
un pa sano del Bragao,
de apelativo Laguna.
mozo jinetazo, ¡ahijuna!
como creo que no hay otro,
capaz de llevar un potro
a sófrenarlo en la luna.

¡Ah criollo! si parecía
pegao en el animal,
que aunque era medio bagual
a la rienda obedecía,
de suerte que se creía
ser no sólo arrocinao,
sinó tamién del recaó
de alguna moza pueblera:
¡Ah cristo! ¡quién lo tuviera!...
¡Lindo el overo rosao!

Como que era escarciador,
vivarecho y coscojero,
le iba sonando al overo
la plata que era un primor;
pues eran plata el fiador,
pretal, espuelas, violas,
y en las cabezadas solas
traía el hombre un Potosí:
¡Qué!... ¡Si traía para mí,
hasta de plata las bolas!

En fin: -como iba a contar,
Laguna al río llegó,
contra una tesca se apió
y empezó a desensillar.
En esto, dentró a orejar
y a resollar el overo,
y jué que vido un sombrero
que del viento se volaba
de entre una ropa, que estaba
más allá, contra un apero.

Círculo Criollo El Rodeo

1

Dio güelta y dijo el paisano:
-¡Vaya Zafiro! ¿qué es eso?
y le acarició el pescueso
con la palma de la mano.
Un relincho soberano
pegó el overo que vía,
a un paisano que salía
del agua, en un colorao,
que al mismo overo rosao
nada le desmerecía.

Cuando al flete relinchó,
media güelta dio Laguna,
y ya pegó el grito: -¡Ahijuna!
¿No es el Pollo?

-Pollo, no,
ese tiempo se pasó,
(contestó el otro paisano),
ya soy jaca vieja, hermano,
con las púas como anzuelo,
y a quien ya le niega el suelo
hasta el más remoto grano.

Se apió el Pollo y se pegaron
tal abrazo con Laguna,
que sus dos almas en una
acaso se misturaron.
Cuando se desenredaron,
después de haber lagrimao,
el overito rosao
una oreja se rascaba,
visto que la refregaba
en la clin del colorao.

-Velay, tienda el cojirillo
Don Laguna, siéntese,
y un ratito aguárdeme
mientras maneo el potrillo:
vaya armando un cigarrillo,
si es que el vicio no ha olvidao;
ahí tiene contra el recaó
cuchillo, papel y un naco:
yo siempre pico el tabaco
por no pitar o aventao.

-Vaya amigo, le haré gasto...
-¿No quiere maniar su overo?
-Déjeló a mi carejero
que es como mata de pasto.
Ya una vez, cuando el abasto,
mi cuñao se desmayó;
a los tres días volvió
del insulto, y crea, amigo,
peligra lo que le digo:
el flete ni se movió.

-¡Bien aiga, gaucho ambustero!
¿Sabe que no me esperaba
que soltase una guayaba
de ese tamaño, aparcerero?
Ya colijo que su overo
está tan bien enseñao,
que si en vez de desmayao

Círculo Criollo El Rodeo

el otro hubiera estado muerto,
el fin del mundo, por cierto,
me lo encuentra allí parao.

-Vean cómo le buscó
la guelta .. ¡bien haiga el Pollo!
Siempre larga todo el rollo
de su lazo...

-¡Y cómo no!

¿O se ha figurao que yo
ansina no más las trago?
¡Hágase cargo!...

-Ya me hago...

-Prieste el juego...

Tómelo.

Y aura, le pregunto yo
¿qué anda haciendo en este pago?

-Hace como una semana
que he bajao a la ciudá,
pues tengo necesidá
de ver si cobro una lana;
pero me andan con *mañana* ,
y *no hay plata* , y *venga luego* .
Hoy no más cuasi le pego
en las aspas con a argolla
a un gr ngo, que aunque es de embrolla,
ya le he maliciao el juego.

-Con el cuento de la guerra
andan matreros los cobres,
-vamos a morir de pobres
los paisanos de esta tierra.
Yo cuasi he garao la sierra
de puro desesperao...

-Yo me encuentro tan cortao,
que a veces, se me hace cierto
que hasta ando jedienco a muerto...

-Pues yo me hallo hasta *empeñado* .

-¡Vaya un lamentarse! ¡ahijuna!...
y eso es de vicio aparcero:
a usted lo ha hecho su ternero
la vaca ce la fortuna.

Y no llore, Don Laguna,
no me lo castigue Dios:
si no comparé molós
mis tientos con su chapiao,
y así en limpio habrá quedao,
el más pobre de los dos.

-¡Vean si es escarbador
este Pollo! ¡Virgen mía!
Si es pura chafalonía...

-Eso sí, ¡siempre pintor!

-Se a gané a un jugador
que vino a echarla de güeno .
Primero e gané el freno
con riendas y cabezadas,
y en otras cuantas jugadas
perdió el hombre hasta lo aüeno.

¿Y sabe lo que decía
cuando se vía en la mala?
*El que me ha pelao la chafa
debe tener brujería.*
A la cuenta se creería
que el Diablo y yo...

-¡Cállese

amigo! ¿no sabe usté
que la otra noche lo he visto
al demonio?

-¡Jesucristo!

-Hace bien, santiguésé.

-¡Pues no me he de santiguar!
Con esas cosas no juego,
pero no importa, le ruego
que me dentre a relatar
el cómo llegó a tocar
con el malo. ¡Virgen Santa!
Sólo el pensarlo me espanta...

-Güeno, le voy a contar
pero antes voy a buscar
con qué mojar la garganta.

El Pollo se levantó
y se jué en su colorao,
y en el overo rosao
Laguna a la agua dentró.
Todo el baño que le dio,
jué entrada por salida,
y a la tosca consabida
Don Laguna se volvió,
ande a Don Pollo lo halló
con un frasco de bebida.

-Lárguese al suelo cuñao,
y vaya haciéndose cargo,
que puede ser más que argo
el cuento que le he ofertao:
desmanee el colorao,
desate su mariador,
y en ancas, haga el favor
de acollararlos...

-Al grito:

¿Es marso el coloradito?
-¡Ese es un trebo de olor!

-Ya están acollaraditos...
-Dele un beso a esa gñiebra:
yo le hice sonar de una hebra
lo menos diez galgoritos.
-Pero ésos son muy poquitos
para un criollo como usté.
Capaz de prendérselé
a una pipa de lejía...
-Hubo un tiempo en que solía...
-Vaya amigo, lárguese.

II

-Como a eso ce la oración,
aura cuatro o cinco noches,

Círculo Criollo El Rodeo

vide una fila de coches
contra el tatro de Colón.

La gente en el corredor,
como hacienda amontonada,
pujaba desesperada
por llegar al mostrador.

Allí a juerza de sudar,
y a punta de hombro y de codo,
hice amigaso, de modo
que al fin me pude arrimar.

Cuando compré mi dentrada
y di güelta... Cristo mío!
estaba pior el gentío
que una mar alborotada.

Era a causa de una vieja
que le había dao el mal...
-¿si es chico ese corral
¿a que encierran tanta oveja?

-Ahi verá: -por fin, cuñao,
a juerza de arrempujón,
salí como mancarrón
que lo sueltan trasijao.

Mis botas nuevas quedaron
lo procio que picadillo,
y el flecc del calsoncillo
h lo a hilo me sacaron.

Y para colmo, cuñao,
de toda esta desventura,
el puñal de la cintura,
me lo habían rafalao.

-Algún gringo como luz
para la uña, ha de haber sido.
-¿Y no haberlo yo sentido!
En fin, ya le hice la cruz.

Medio cansao y tristón
por la pérdida, dentré
y una escalera trepé
con ciento y un escalón.

Lagué a un alto, finalmente,
ande va la paisanada,
que era la última camada
en la estiba de la gente.

Ni bien me había sentao,
rompió de golpe la banda,
que detrás de una baranda
la habían acomodao.

Y ya también se corrió
un lienzo grande, de modo,
que a dertrar con flete y todo
me aventó, créameló.
Círculo Criollo El Rodeo

Atrás de aquel cortinao,
un Doctor apareció,
que asigún oi decir yo,
era un tal Fausto, mentao.

-¿Doctor dica? Coronel
de la otra banda, amigaso;
lo conozco a ese criollaso
porque he servido con él.

Yo tamién lo conocí
pero el pobre ya murió:
¡bastantes veces montó
un saino que yo le di!

Déjeló al que está en el cielo,
que es otro *Fausto* el que digo,
pues bien puede haber, amigo,
dos burros del mismo pelo.

-No he visto gaucho más *quiebra*
para retrucar ¡ahijuna!...
-Déjamé hacer, Don Laguna,
dos gárgaras de gifebra.

Pues como le iba ciciendo,
el Doctor apareció,
y, en público, se quejó
de que andaba padeciendo.

Dijo que nada podía
con la cencia que estudió:
que él a una rubia quería,
pero que a él la rubia no.

Que al fudo la pastoriaba
dende el nacer de la aurora,
pues de noche y a toda hora
siempre tras de ella lloraba.

Que de mañana a orceñar
salía muy currutaca,
que él le maniaba la vaca,
pero pare de contar.

Que cansado de sufrir,
y cansado de llorar,
al fin se iba a envenenar
porque eso no era vivir.

El hombre allí renegó,
tiró contra el suelo el gorro,
y por fin, en su socorro,
al mismo Diablo llamó.

¡Nunca lo hubiera llamao!
¡viera sustaso por Cristo!
¡Ahi mesmo, jediendo a misto,
se apareció el *condenao*!

Hace bien: persinesé
que lo mesmito nice yo,
Círculo Criollo El Rodeo

-¿Y cómo no disparó?
-Yo mes mo no sé por qué.

¡Viera al Diablo! Uñas de gato,
flacón, un sable largote,
gorro con pluma, capote,
y una barba de chivato.

Medias hasta la berija,
con cada ojo como un charco,
y cada ceja era un arco
para correr la sortija.

"Aquí estoy a su mandao,
cuente con un servidor".
Le dijo el Diablo al Doctor,
que estaba medio asonsao.

"Mi Doctor no se me asuste
que yo lo vergo a servir:
pda lo que ha de pedir
y ordénemé lo que guste".

El Doctor medio asustao
le contestó que se juese...
-Hizo bien: ¿no le parece?
-Dejuramente, cuñao.

Pero el Diablo comenzó
a alegar gastos de viaje,
y a medio darle coraje
hasta que lo engatuzó.

-¿No era un Doctor muy projuendo?
¿Cómo se dejó engañar?
Mand nga es capaz de dar
diez güetas a medio mundo.

El Diablo volvió a decir:
"Mi doctor, no se me asuste,
ordénemé en lo que guste,
pida lo que ha de pedir".

"Si quiere plata tendrá:
mi bolsa siempre está llena,
y más rica que Anchorena
con decir *quiero*, será".

"No es por la plata que lloro,
Don Fausto le contestó:
"otra cosa quiero yo
mil veces mejor que el oro".

"Yo todo le puedo dar,
-retrucó el Ray del Infierno,
diga: -¿quiere ser Gobierno?
Pues no tiene más que hablar".

-No quiero plata ni mando,
dijo Don Fausto, yo quiero
el corazón todo entero
de quien me tiene cenando.
Círculo Criollo El Rodeo

No bien esto el Diablo oyó,
soltó una risa tan fiera,
que toda la noche entera
en mis orejas sonó.

Dio en el suelo una patada,
una paré se partió,
y e Dotor, fulo, miró
a su prenda idolatrada.

-¿Canejo! . . ¿Será verdá?
¿Sabe que se me hace cuento?
-No crea que yo le miento:
lo ha visto media ciudá.

¡Ah Don Laguna! ¡si viera
qué rubia!... Créameló:
creí que estaba viendo yo
alguna virgen de cera.

Vestido azul, medio alzap,
se apareció la muchacha:
pelo de oro, como hilacha
de choclo recién cortao.

Blanca como una cuajada,
y celeste la pollera,
Don Laguna, si aquello era
mirar a la *Inmaculada*.

Era cada ojo un lucero,
sus dientes, perlas del mar,
y un clavel al reventar
era su boca. aparçero.

Ya enderezó como loco
el Dotor cuando la vio,
pero el Diablo lo atajó
diciéndolé: "Poco a poco;

si quiere, hagamos un pato :
ustê su alma me ha de dar,
y en todo o he de ayudar:
¿le parece bien el trato?"

Como el Dotor consintió,
el Diablo sacó un papel
y lo hizo firmar en él
cuanto la gana le dio.

-¿Dotor, y hacer ese trato!
-¿Qué quiere hacerla, cuñao,
si se topó ese abogao
con la horma de su zapato?

Ha de saber que el Dotor
era dentrao en edá,
asina es que estaba ya
bichoco para el amor.

Por eso al dir a entregar
la contrata consabida,
Círculo Criollo El Rodeo

dijo: "¿Habrá alguna bebida
que me pueda remozar?"

Yo no sé qué brujería,
misto, mágica o polvito
le echó el Diabolo y... ¡Dics bend to!
¡Quién demonios lo creía!

¿Nunca ha visto usted a un gusano
volverse una mariposa?
Pues allí la misma cosa
le pasó al Doctor. paisano.

Canas, gorro y casaca
de pronto se vaporaron,
y en el Doctor ver dejaron
a un donoso mocetón.

-¿Qué dice?... ¡barbaridá!...
¡Cristo padre!... ¿Será cierto?
-Mire: que me caiga muerto
si no es la pura verdá.

El Diabolo entonces mandó
a la rucia que se juese,
y que la paré se uniese,
y la cortina cayó.

A fuerza de tanto hablar
se me ha secado el garguero:
pase el frasco compañero...
-¡Pues no se lo he de pasar!

III

-Vea los pingos...
-¡Ah hijitos!

Son dos fletes soberanos.
-¡Como si fueran hermanos
bebiendo la agua juntos!

-¿Sabe que es linda la mar?
-¡La viera de mañanita
cuando agatas la puntita
del sol comienza a esomar!

Usted ve venir a esa hora
roncando la marejada,
y ve en la espuma encrespada
los colores de la aurora.

A veces, con viento en la anca
y con la vela al solcito,
se ve cruzar un barquito
como una paloma blanca.

Otras, usted ve, patente,
venir boyando un islote,
y es que trae a un camalote
cabrestando la corriente.

Y con un campo quebrao
bien se puede comparar,
cuando el lomo empieza a hinchar
el río medio alterao.

Las olas chicas, cansadas,
a la playa agatas vienen,
y a ll en lambar se entretienen
les arenitas labradas.

Es lindo ver en los ratos
en que la mar ha bajao,
cair volando al displayao
gaviotas, garzas y patos.

Y en las toscas, es divino,
mirar las olas quebrarse,
como al fin viene a estrellarse
el hombre con su destino.

Y no sé qué da el mirar
cuando barrosa y bramando,
sierras de agua viene alzando
embravecida la mar.

Parece que el Dios del cielo
se amostrase retobao,
al mirar tanto pecao
como se ve en este suelo.

Y es cosa de bendecir
cuando el Señor la serena,
sobre ancha cama de arena
obligándola a dormir.

Y es muy lindo ver nadando
a flor de agua a gún pescao:
van como plata, cuñao,
las escamas relumbrando.

-¡Ah Pollo! Ya comenzó
a meniar taba: ¿y el caso?
-Dice muy bien, amigaso:
Seguiré contándolô.

El lienzo otra vez alaron
y apareció un bodegón,
ande se armó una reunión
en que algunos se mamaron.

Un Dor Valentín, ve ay,
se hallaba allí en la ocasión,
capitán, muy guacetón,
que iba a dir a Paraguay.

Era hermano, el ya nombrao,
de la rubia y conversaba
con otro mozo que andaba
viendo de hacerlo cuñao.

Don Silverio, o cosa así,
se llamaba este individuo,
Círculo Criollo El Rodeo

que me pareció medio *ido*
o sonso cuanto lo vi.

Don Valentín le pedía
que a la rubia la sirviera
en su ausencia...

-¡Pues sonsera!

¡El otro qué más quería!

-El capitán, con su vaso,
a los presentes brindó,
y en esto se apareció
de nuevo el Diablo, amigaso.

Dijo que si lo almitían
tamién echaría un trago,
que era por no ser del pago
que allí no lo conocían.

Dentrando en conversación,
dijo el Diablo que era brujo:
pidió un ajenco y lo trujo
el mozo del bodegón.

"No tomo bebida sola",
dijo el Diablo: se subió
a un banco, y vi que le echó
agua de una quarterola.

Como un tiro de jusil
entre la copa sonó
y a echar lamas comenzó
como si fuera un candil.

Todo el mundo reculó;
pero el Diablo sin turbarse
les dijo: "no hay que asustarse",
y la copa se empinó.

-¡Qué buche! ¡Dios soberano!
-Por no parecer morao
el capitán jué, cñiao,
y le dio al Diablo la mano.

Satanás le registró
los dedos con grande afán,
y le dijo: "Capitán
pronto muere, créaló".

El Capitán, retobao,
peló la lata y Luzbel
no quiso ser menos que él
y peló un amojosao.

Antes de cruzar su acero,
el Diablo el suelo rayó:
¡Viera el juego que salió!...
-¡Qué sable para yesquero!

-¿Qué dice? ¡Habla de oler
el jedor que iba largando

Círculo Criollo El Rodeo

mientras estaba chispiando
el sable de Lucifer!

No bien a tocarse van
las hojas, créameló,
la mitá al suelo cayó
dal sable del Capitán.

"¡Este es el Diablo en figura
de hombre!", el Capitán gritó,
y al grito le presentó
la cruz de la empuñadura.

¡Viera al Diablo retorcerse
como culebra, aparcero!
-¡Oiganlé!...

-Mordió el acero
y comenzó a estremecerse.

Los otros se aprovecharon
y se apretaron el gorro:
sin duda a pedir socorro
o a *dar parte* dispararon.

En esto Don Fausto entró
y conforme al Diablo vido,
le dijo: "¿Qué ha sucedido?"
Pero él se desentendió.

El Doctor volvió a clamar
por su rubia, y Lucifer,
valido de su poder,
se la volvió a presentar.

Pues que golpiando en el suelo
en un beile apareció,
y Don Fausto le pidió
que lo acompañase a un cielo.

No hubo forma que bailara:
la rubia se encaprichó;
de balde el Doctor clamó
por que no se desara.

Cansao ya de redetirse
le contó al Demonio el caso;
pero él le dijo: "Amigaso,
no tiene por qué afligirse:

si en el beile no ha alcanzao
el poderla arrocinar,
deje: le hemos de buscar
la güelta por otro lac.

Y mañana, a más tardar,
gozará de sus amores,
que a otras, mil veces mejores,
las he visto caorestiar".

¡Balsa general! gritó
el bastonero mamao;

Círculo Criollo El Rodeo

pero en esto e cortinao
por segunda vez cayó.

Armemos un cigarrillo
si le parece...

-¡Pues no!

-Tome el naco, píqueló,
usté tiene mi cuchillo.

IV

Ya se me quiere cansar
el flete de mi relato...

-Préndale guasca otro rato:
recién comienza a sudar.

-No se apure: aguárdesé:
¿Cómo anda el frasco?

-Tuavía

hay con qué hacer medio día:
ahí lo tiene, priéndalé.

-¿Sabe que este g' fiebrón
no es para beberlo solo?
Si alvierto traigo un chicholo
o un cacho de salchichón.

-Vaya, no le ande aflojando
dése trago y dómelo,
que a reiz de las carnes yo
me lo estoy acomodando.

-¿Que tuavía no ha almorzao?

-Ando en ayunas Don Pollo;
porque ¿a qué contar un bollo
y un cimarrón aguachao?

Tenia hecha la intención
de ir a la fonda de un gringo
después de bañar el pingo...

-Pues vámonós del tirón.

Aunque ando medio delgado
Don Pollo, no le permito
que me merme ni un chiquito
del cuento que ha comenzao.

-Pues, entonces, allá va:
otra vez el lienzo alzarón
y hasta mis ojos dudaron,
lo que vi... ¡barbaridá!

¡Qué quinta! ¡Virgen bendita!
¡Viera amigaso el jardín!
Allí se vía el jazmín,
el clavel, la margarita,

el tororjil, la retama,
y hasta estuatas, compañero;
al lao de ésa era un chiquero
la quinta de Don Lezama.

Círculo Criollo El Rodeo

Entre tanta maravilla
que allí había, y medio a un lado,
habían edificado
una preciosa casilla.

Allí la rubia vivía
entre las flores como e la,
allí brillaba esa estrella
que el pobre Doctor seguía.

Y digo *pobre Doctor*,
porque pierdo Don Laguna,
que no hay desgracia ninguna
como un desdichado amor.

-Puede ser; pero, amigaso,
yo en las cuartas no me enriedo
y en un lance, en que no puedo,
hago de mi alma un cedazo.

Por horas yo no me pierdo:
la que me empaca su amor,
pasa por el cernidor
y... *si te vi, no me acuerdo*,

Lo demás, es calentarse
el mate al divino fluido...
-¡Feliz quien tenga ese escudo
con qué poder rejuardarse!

Pero usted habla Don Laguna,
como un hombre que ha vivido
sin haber nunca querido
con alma y vida a ninguna.

Cuando un verdadero amor
se estrella en una alma ingrata,
más vale el fierro que mata
que el fuego devorador.

Siempre ese amor lo persigue
a donde quiera que va:
es una fatalidad
que a todas partes lo sigue

si usted en su rancho se queda,
o si sale para un viaje,
es de balce: no hay paraje
ande olvidarla usted pueda.

Cuando duerme todo el mundo,
usted, sobre su recazo,
se da güetas, desvelao,
pensando en su amor projundo.

Y si el viento hace sonar
su pobre techo de paja,
cree usted que es ella que baja
sus lágrimas a secar.

Y si en alguna lomada
tiene que dormir al raso,
Círculo Criollo El Rodeo

pensando en ella. amigaso,
lo hallará la madrugada.

Allí acostao sobre abrojos,
o entre cardos, Don Laguna,
verá su cara en la luna,
y en las estrellas, sus ojos.

¿Qué habrá que no le recuerde
al bien de su alma querido,
si hasta cree ver su vestido
en la nube que se pierde?

Asina sufre en la ausencia
quien sin ser querido quiere:
aura verá cómo muere
de su prenda en la presencia.

Si en frente de esa deidá
en alguna parte se halla,
es otra nueva batalla
que el pobre corazón da.

Si con la luz de sus ojos
le alumbra la triste frente,
usté, Don Laguna, siente
el corazón entre abrojos.

Su sangre comienza a alzarse
a la cabeza en tropel,
y cree que quiere esa cruel
en su amargura gozarse.

Y si la ingrata le niega
esa ligera mirada,
queda su alma abandonada
entre el dolor que la aniega.

Y usté firme en su pasión...
y van los tiempos pasando,
un hondo surco dejando
en su infeliz corazón.

-Güeno am go: así será,
pero me ha sentao el cuento...
-¿Qué quiere! es un sentimiento...
tiene razón; al á va:

Pues, señor, con gran misterio,
traíndo en la mano una cinta,
se apareció entre la quinta
el sonso de Don Silverio.

Sin duda alguna saltó
les dos zanjas de la güerta,
pues esa noche su puerta
la misma rubia cerró.

Rastriándolo se vinieron
el Demonio y el Doctor,
y tras del árbol mayor
a aguaitarlo se escondieron.
Círculo Criollo El Rodeo

Con las flores de la güerta
y la cinca, un ramo armó
Don Silverio, y lo dejó
sobre el umbral de la puerta.

-¡Que no caírle una centella!
-¿A quién? ¿Al sonso?

-¡Pues digo!...

¡Venir a osequiarla, amigo,
con las mismas flores de ella!

-Ni bien acomodó el guacho,
ya rumbió...

-¡Mirén qué hazafia!

-¡Eso es ser más que lagaña
y hasta de rabia. ¡caracho!

-El Diablo entonces salió
con el Dotor, y le dijo:
"Esta vez priende de fijo
la vacuna, créalo".

Y el capote haciendo a un lao,
desenvainó allí un baulito,
y jué y lo puso juntito
al ramo del abombao.

-No me hable de ese mulita;
¡qué apunte para una banca!
¿A que era májica blanca
lo que trujo en la cajita?

-Era algo más eficás
para las hembras, cuñac.
¡Verá si las ha calao
de lo lindo Satanás!

Tras del árbol se escondieron
n bien cargaron la mina,
y más que nurca, civina,
venir a la rubia vieron.

La pobre, sin alvertir,
en un barco se sertó,
y un par de medias sacó
y las comenzó a surcir.

Cinco minutos, por junto,
en las medias trabajó,
por lo que calculo yo
que tendrían sólo un punto.

Dentró a espulgar a un rosal,
por la hormiga consumido,
y entonces jué cuanco vido
caja y ramo en el umbral.

Al ramo no le hizo caso,
enderezó a la cajta,
y sacó... ¡Virgen bendita!...
¡Viera qué cosa, amigaso!

Círculo Criollo El Rodeo

¡Qué anillo! ¡Qué prendedor!
¡Qué resetas soberanas!
¡Qué collar! ¡Qué carabenas!
-¡Vea al Diablo tenzado!

-¿No le dije Don Laguna?
La rubia allí se cogó
las prendas, y apareció
más platiada que la luna.

En la caja Lucifer
había puesto un espejo...
-¿Sabe que el Diablo, canajo,
la conoce a la mujer?

-Cuando la rubia gastaba
tanto mirarse, la luna,
se apareció Don Laguna,
la vieja que la cuidaba.

¡Viera la cara, cuñao,
de la vieja, al ver brillar
como reliquias de altar
las prendas del condenado!

"¿Dónde este lujo sacás?"
la vieja, fula, decía,
cuando gritó: "¡Avemaria!"
en la puerta, Satanás.

"¡Sin pecao! ¡Dentre Señor!"
"¿No hay perros?" "¡Ya los ataron!"
Y ya también se colaron
el Demonio y el Doctor.

El Diablo allí comenzó
a enamorar a la vieja,
y el Doctorcito a la oreja
de la rubia se pegó.

-¡Vea al Diablo haciendo gancho!
-El caso jué que logró
reducirla, y la llevó
a que se amostrase un chancho.

-¿Por supuesto, el Doctorcito
se quedó allí mano a mano?
-Dejurc, y ya verá hermano
la liendre que era e mocito.

Corcobió la rubiecita,
pero al fin se sosegó,
cuando el Doctor le contó
que él era el de la cajita.

Asigún lo que oresumo,
la rubia aflojaba laso,
porque el Doctor, amigaso,
se quería ir al humo.

La rubia lo malició
y por entre las macetas,
Círculo Criollo El Rodeo

le hizo unas cuantas gambetas
y la casilla ganó.

E Diab!o tras de un rosal,
sin la v eja apareció...
-¡A la cuenta la argó
jediendo entre algùn ma zal!

La rubia, en vez de acostarse,
se lo pasó en la ventana,
y allí aguardó la mañana
sin pensar en desnudarse.

Ya la Luna se escondía,
y e Lucero se apagaba,
y ya tamién comenzaba
a venir clariando el día.

¿No ha visto usté de un yesquero
loca una chispa salir,
como dos varas seguir
y de ahí perderse, aparceró?

Pues de ese modo, cuñao,
camiraban las estrellas
a morir, sin quedar de el as
n un triste rastro borrao.

De los campos el aliento
como sahumero venía,
y a egre ya se ponía
el ganao en movimiento.

En los verdes arbolitos
gotas de cristal brillaban,
y al suelo se descolgaban
cantando los pajaritos.

Y era, amigaso, un contento
ver los junquillos doblarse,
y los claveles cimbrarse
al soplo del manso viento.

Y al tiempo de reventar
el botón de alguna rosa,
venir una mariposa
y comenzarlo a chupar.

Y si se pudiera al cielo
con un pingo comparar,
tamién podría afirmar
que estaba mudando pelo.

-¡No sea bárbaro, canajo!
¡Qué comparancia tan fieral!
-No hay tal: pues de sairo que era
se ba poniendo azulejo.

¿Cuando ha dao un macrugón
no ha visto usté, embelesao,
ponerse blanco-azulao
el más negro fubarrón?
Círculo Criollo El Rodeo

-Dice bien, pero su caso,
se ha hecho medio emacador...
-Ara viene lo mejor
pare la oreja, amigaso.

El Dable entró a retar
al Doctor, y entre el responso
le dijo: "¿Sabe que es sonso?
¿Pa qué la dejó escapar?"

"Ahi la tiene en la ventana:
"por suerte no tiene reja,
"y antes que venga la vieja
"aproveche la mañana."

Don Fausto ya atrepe ló
diciendo "¡basta de ardiles!"
La cazó de los cuadriles
y ella... ¡tamién le abrazó!

-¡Oiganlé a la dura!
-En esto...
bajaron el cortinao:
alcance el frasco, cuñao,
-agatas le queda un resto.

V

-Al rato el lienzo subió
y deshecha y lagrim ando,
contra una máquina hilando
la rubia se apareció.

La pobre entró a quejarse
tar amargamente allí,
que yo a mis ojos senti
dos lágrimas asomarse.

-¡Qué vergüenza!
-Puede ser:
pero, amigaso, confiese
que a usted tamién o enternece
el llanto de una mujer.

Cuando a usted un hombre lo ofiende,
ya, sin mirar para atrás,
pela el flamenco y ¡sas! ¡tras!
dos puñaladas le priende.

Y cuando la autoridad
la *partida* le ha soltao,
usted en su overo rosao
bebiendo los vientos va.

Naidas de usted se despega
porque se aiga desgraciao,
y es muy bien agasajao
en cualquier rancho a que llega.

Si es hombre trabajador,
ande quiera gana el pan:

Círculo Criollo El Rodeo

para eso con usted van
bolas, lazo y menidor.

Pasa el tiempo, vuelve al pago,
y cuanto más largo ha sido
su ausencia, usted es recibido
con más gusto y más halago.

Engaña usted a una infeliz,
y para mayor vergüenza,
va y le cerdea la trenza
antes de hacerse perdiz.

La ata, si le da la gana,
en la cola de su overo,
y le amuestra al mundo entero
la trenza de la Juliana.

Si ella tuviese un hermano,
y en su rancho miserable
hubiera colgado un sable,
juera otra cosa, paisano.

Pero sola y despreciada
en el mundo ¿qué ha de hacer?
¿A quién la cara volver?
¿Ande llevar la pisada?

Soltar al aire su queja
será su solo consuelo,
y empapar con llanto el pelo
del hijo que usted le deja.

Pues ese dolor profundo
a la rubia a secaba,
Y por eso se quejaba
delante de todo el mundo.

Aura, confiese, cuñao,
que el corazón más callado,
y el gaucho más entrañado,
allí habría lagrimao.

-¿Sabe que me ha sacudido
de lo lindo el corazón?
Vea sinó el lagrimón
que al oírlo se me ha salido...

-¡Oiganlé!...

-Me ha redotao:

No guarde rencor amigo...
-Si es en broma que le digo...
-Siga su cuento, cuñao.

-La rubia se arrebozó
con un pañuelo cenisa,
diciendo que se iba a misa
y puerta ajueira salió.

Y crea usted lo que guste
porque es cosa de dudar...

Círculo Criollo El Rodeo

¡Quién había de esperar
tan grande destarajuste!

Todo el mundo estaba ajeno
de lo que allí iba a pasar,
cuando el Diablo hizo sonar
como un pito ce sereno.

Una iglesia apareció
en menos cue canta un gallo...
-¡Vea si dentro a caballo!
-Me larga, créamelo.

Creo cue estaban alzando
en una misa cantada,
cuando aquella desgraciada
llegó a la puerta llorando.

Allí la pobre cayó
de rodillas sobre el suelo,
alzó los ocos al cielo,
y cuatro credos rezó.

Nunca ha sentido más pena
que al mirar a esa mujer:
amigo, aquello era ver
a la misma *Magafena*.

De aquella rubia rosada,
ni rastro había quedao:
era un clavel marchitao,
una rosa deshojada.

Su frente, que antes brilló
tranquila, como la luna,
era un cristal, Don Laguna,
que la desgracia enturbió.

Ya de sus ojos hundidos
las lágrimas se secaban,
y entretiemblanco rezaban
sus labios descoloridos.

Pero el Diablo la uña afila,
cuando está desocupao,
y allí estaba el condenao
a una vara de la pila.

La rubia quiso entrar
pero el Diablo le atajó,
y tales cosas le hacío
que la obligó a disparar.

Cuasi le ca el accidente
cuando a su casa llegaba:
la suerte que le quedaba
en la vedera de enfrente.

Al rato el Diablo entró
con Don Fausto, muy del brazo,
y una guitarra, amigazo,
ahí mesmo desenvainó.

Círculo Criollo El Rodeo

-¿Qué me dice amigo Pollo?
-Como lo oye, compañero:
el Diabolo es tan guitarrero
como el paisano más criollo.

El sol ya se iba poniendo,
la claridá se ahuyentaba,
y la noche se acercaba
su negro poncho tendiendo.

Ya las estrellas brillantes
una por una salían,
y los montes parecían
batallones de gigantes.

Ya las ovejas balaban
en el corral prisioneras,
y ya las aves caseras
sobre el alero ganaban.

El toque de la oración
triste los aires rompía,
y entre sombras se movía,
el crespo sauce llorón.

Ya sobre la agua estancada
de silenciosa laguna,
al asomarse, la una,
se miraba retratada.

Y haciendo un extraño ruido
en las hojas trompezaban,
los pájaros que volaban
a guarecerse en su nido.

Ya del sereno brillando
la hoja de la higuera estaba,
y la lechuza pasaba
de trecho en trecho chillando.

La pobre rubia, sin duda,
en llanto se deshacía,
y rezando a Dios pedía
que le prestase su ayuda.

Yo presumo que el Doctor,
hostigao por Satanás,
quería otras hojas más
de la descichada flor.

A la ventana se arrima
y le dice al condenado:
"Dele no más sin cuidado
aunque reviente la prima".

El Diablo agetas tocó
las clavijas, y al momento
como una erpa el instrumento
de tan bien templao sonó.

-Tal vez lo traiba templao
por echarla de baquiano...
Círculo Criollo El Rodeo

-Todo puede ser hermano,
pero ¡oyese al condenaol!

Al principio se florío
con un lindo bordonero,
y en ancas de aquel floreo
una décima cantó.

No bien llegaba al final
de su canto el condenaol,
cuando el Capitán. armaol,
se apareció en el umbral.

-Pues yo en campaña lo hacfa...
-Daba la casual dá
que llegaba a la ciudad
en comisión, ese día.

-Por supuesto hubo fandango...
-La late ahí no más peló,
y al infierno le aventó
de un cintarazo el changango.

-¡Lindo el mozo!
-¡Pobrecito!...
-¿Lo mataron?
-Ya verá:
Pe ò un corbo e Dotorcito,
y e Diablo. . ¡barbaridá!

Desenvainó una espadita
como un viento, lo embasó,
y allí no más ya cayó
el pobre...
-¡Anima bendita!

-A la trifulca y al ruido
en montón la gente vino...
-¿Y el Dotor y el asesino?
-Se habían escabullido.

La rubia tamién bajó
y viera aflicción, paisano,
cuando el cuerpo de su hermano
bañao en sangre miró.

Agatas medio alcanzaron
a darse una despedida,
porque en el cielo, sin vida,
sus dos ojos se clavarón.

Bajaron el cortinaol,
de lo cue yo me alegré...
-Teme el frasco, priéndalé.
-Sírvasé no más cuñao.

VI

-¡Pobre rubia! Vea usted
cuánto ha venido a sufrir:
se le podía decir
¡quién te vido y quién te ve!
Círculo Criollo El Rodeo

-Ansi es el mundo, amigaso:
nada dura, Don Laguna,
hoy nos ríe la fortuna,
mañana nos da un guascaso.

Las hembras, en mi opinión,
train un destino más fiero,
y si quiere, compañero,
le haré una comparación.

Nace una flor en el suelo,
una delicia es cada hoja,
y hasta el rocío la moja
como un bautismo del cielo.

Allí está ufana la flor
linda, fresca y orosa:
a ella va la mariposa,
a ella vuela el bicafior.

Hasta el viento pasajero
se Brenda al verla tan bella,
y no pasa por sobre ella
sin darle un beso primero.

¡Lástima causa esa flor
al verla tan consentida!
Cree que es tan larga su vida
como fragante su olor.

Nunca vio el rayo que raja
a la renegrida nube,
ni ve al gusano que sube,
ni al fuego del sol que baja.

Ningún temor en el seno
de la pobrecita cabe,
pues que se amaca, no sabe,
entre el fuego y el veneno.

Sus tiernas hojas despliega
sin la menor desconfianza,
y el gusano ya la alcanza...
y el sol de las doce llega...

Se va el sol abrasador,
pasa a otra planta el gusano,
y la tarde... encuentra, hermano,
el cadáver de la flor.

Pense en la rubia cuñao,
cuando entre flores vivía,
y diga si presumía
destino tan desgraciao.

Usté que es alcanzador
afijasé en su memoria,
y diga: ¿es igual la historia
de la rubia y de la flor?

-Se me hace tan parecida
que ya más no puede ser.
Círculo Criollo El Rodeo

-¿Hay más le falta que ver
a la rubia en la crujida.

-¿Qué me cuenta? ¡Desdichada!
-Por última vez se alzó
el lienzo, y apareció
en la cárcel encerrada.

-¿Sabe que yo no colijo
el porqué de la prisión?
-Tanto penar, la razón
se le jué, y o mató al hijo.

Ya la habían sentenciao
a muerte, a la pobrecita,
y en una negra camita
dormía un sueño alterao.

Ya redoblaba el tambor,
y el cuadro ajuera formaban,
cuando al ca abozo entraban
el Demonio y el Dotor.

-¡Véanlo al Diablo si larga
sus presas así no más!
¿A que anduvo Satanás
hasta oír sonar la descarga?

-Esta vez se le chingó
el cuete, y ya lo verá...
-Priéndale al cuento que ya
no lo vuelvo a atajar yo.

-Al dentrar hicieron ruido,
creo que con los cerrojos;
abrió la rubia los ojos
y allí contra ella los vido.

La infeliz ya trastornada,
a causa de tanta herida,
se encontraba en la crujida
sin darse cuenta de nada.

Al ver venir el Dotor,
ya comenzó a disvariar,
y hasta le quiso cantar
unas décimas de amor.

La pobrecita soñaba
con sus antiguos amores,
y creía mirar sus ficres
en los fierros que miraba.

Ella creía que como antes,
al dir a regar su güerta,
se encontraría en la puerta
una caja con diamantes.

Sin ver que en su situación
la caja que la esperaba
era la que redoblaba
antes de la ejecución.
Círculo Criollo El Rodeo

Redepente se afijó
en la cara de Luzbel:
sin duda al *mafo* vio en él,
porque allí muerta cayó.

Don Fausto al ver tal desgracia
de rodillas cayó al suelo,
y entró a pedir al cielo
la recibiese en su gracia.

Allí el hombre arrepentido
de tanto mal que había hecho,
se daba golpes de pecho
y lagrimaba afligido.

En dos pedazos se abrió
la paré de la crujida,
y no es cosa de esta vida
lo que allí se apareció.

Y no crea que es historia:
yo vi entre una nubecita,
la alma de la rubiecita
que se subía a la gloria.

San Miguel, en la ocasión,
vino entre nubes bajando
con su escudo, y revolviendo
un sable tirabuzón.

Pero el Diablo, que miró
el sable aquel y el escudo,
lo mesmito que un peludo
bajo la tierra ganó.

Cayó el lienzo finalmente
y ahí tiene el cuento contado...
-Preste el pañuelo cuñado:
me está sudando la frente.

Lo que almiró es su firmeza
al ver esas brujerías.
-He andao cuatro o cinco días
atacao de la cabeza.

-Ya es güeno dir ensillando...
-Tome ese último traguito
y eche el frasco a ese pocito
para que quede boyando.

Cuando los dos acabaron
de ensillar sus parejeros,
como güenos compañeros,
juntos al trote agarraron.
En una fonda se apiaron
y pidieron de cenar:
cuando ya iban a acabar,
Don Laguna sacó un rollo
diciendo: "El gasto del Pollo
de aquí se lo han de cobrar".