



BIBLIOTECA VIRTUAL DEL CIRCULO CRIOLLO EL RODEO

“El Cencerro de Cristal” Ricardo Güiraldes

Camperas
Mi caballo

Es un flete criollo, violento y amontonado.
Vive para el llano.
Sus vasos son ebrios de verde y la tarde, en crepúsculo orificado, se enamoró de sus ojos.
Comió pampa, en gramilla y trébol, y su hocico resopla vastos golpes, en sed de horizonte.
La línea, la eterna línea, allá, en que se acuesta el cielo.
Contra el amanecer, cuando la noche olvida sus estrellas, golpease el pecho de oro, y en la tarde, enancó chapas de luz.
Iluso, la tierra rodó al empuje de sus cascos: fue ritmador del mundo.
¿Realidad? ¡Qué importa si vivió de inalcanzable!...
«La Porteña», 1914.

Tríptico

AMANECE

Es la noche de las estrellas: soñolentas parpadean, para dormir en la violencia del día.
Un churrinche, gota de púrpura, emorende su viaje azul.
El disco de luz, invencible en su ascenso, ha desgarrado en amplia herida, las nubes que pesaban sobre él.
Las nubes sangran.

MEDIO DÍA

La atmósfera embebida de átomos solares, tiene solidez irresorbible.
El canto de la torcaza, adormece con la monotonía de su ritmo lloroso.
A lo lejos, el campo reverbera turbio.
El sol, sus grandes alas desplegadas, plana inmóvil sobre el mundo.

LA ORACIÓN

Las ovejas vuelven del campo.
Rezagadas, las decrepitas y enfermas, son punto final de la larga frase blanca, que parece evaporarse, en el polvo, inmovilizado por la tranquilidad del aire.
Es la hora mística.
Lentamente, la noche se ha dormido, acostada sobre el llano.
«La Porteña», 1913.

Leyenda

El río dijo al sauce: «Yo soy la vida y, en mi incesante correr, renuevo emociones».
El sauce dijo al río: «Yo soy el poeta. ¿no ves como te embellezco, rezando sobre ti las estrofas de mis ramas?»
Dijo el río: «Pues ven conmigo, tú me darás la belleza de tu canto, yo el encanto de nuevas bellezas».
Y aceptó el sauce: pero en la primer caída, la frágil armazón de verdura se desgarró sobre las toscas.
Y dijo el sauce: «Déjame, que si bien soy un momento de alegría en tu carrera, no puedo, sin romperme, seguirte todo el tiempo».
Y el río, para quien el sauce empezaba a ser carga, le depositó en un rincón sereno.
El sauce ha reverdecido y sus hojas besan el agua.

El río sigue su brutal correr. mas al pasar frente al poeta, amansa su delirio, y las aguas, acariciando las raíces, han labrado el remanso.

Un encanto fatal. envuelve aquel sitio dormido. La doncella que pasa. no debe ceder al llamado tranquilo.

«La Portefía», 1913.

Siesta

Azules tus ojos. Azules y largos, como un deseo perezoso, cuando el cansancio pesa en tus párpados caídos.

¡Así!... en el arrobamiento conventual de una mirada, quisiera reposar mi alma entre la sombra blanda que amontonan tus pestañas.

Mientras los postigos de nuestro cuarto se ribetean de sol.

«La Portefía», 1914.

Tarde

En la indiferencia silente del atardecer pampeano, un vasco canta.

Recuerda cuestras y pendientes rocosas y valles quietos o aldeas pueriles.

La voz es mala, el afinamiento orillea. El ritmo de la guadaña descogota la canción, a cada cadencia ondulosa que nada es, en la indiferencia llana del atardecer pampeano.

Las ovejas van volviendo al encierro, el vasco sigue cantando. ¡Nada!... el reflejo en las almas. del morir solar.

«La Portefía» 1914.

Reposo

Acostado sobre la tierra, en la calma absoluta de la noche, hilvano incoherencias.

Mis oídos se tienden hacia los sonidos. Un vago rumor. hecho de mil imperceptibles. Junto a mí, un pasto que escapa al peso del cuerpo cruje apenas. Y los otros. esos que crecen, también tendrán su canto.

Bruscamente evoco el zumbido inmenso de la tierra, en su girar sobre sí misma, mientras cruza el espacio. Ese ruido, como los otros, escapa a la receptividad de mis oídos incapaces.

¿Y si perdiera la tierra su atracción centrípeta?

Siéntome cruzar la atmósfera, despedido en impulso gigantesco.

Y mi alma va tras el infinito infinitamente.

Paris, 1911.

Una palabra a los lunáticos

A los que blasfemaron contra el sol; condensador de la tierra. Padre nuestro, generador, que va por las alturas rigiendo fuerzas.

A los que renegaron de S. M. acompañador de metocizaciones astrales. Culminador por excelencia.

A los pequeños que te temen. ¡Oh suparsideral!

Y se inyectaron los rieles de la luna, como un jeringazo de morfina.

Veneno

¡Oh, parisiense. pequeño parisiense, de pecho cóncavo. vientre entecado y cráneo protuberante! Ampliación escultórica del feto.

Exprime tu cerebro, como un grano, y lanza sobre el mundo el pus de su inflamación. Maldice del sol, ante el cual no puedes descubrirete sin peligro de ataque apoplético. Llámale «Bellatre», en nombre de tu impotencia física. «Rastaguouère» dado el inaguantable paso de su oro. y acostrofa de avinados sus crepúsculos, en veneración del alcohol que te conserva en pie. Mánchalo con tus escupitajos de tuberculoso.

Despéciale por su potencia de multiplicador, tú que, generosamente, desdeñas esa fuerza imposible. Dile. dile con tu boquita de frasa podrida. ¡Eh! ¡va donc. Phoebus!, y canta a la luna, a la luna pálida de Baucelaire, que tan fuerte ha apretado tu garganta. que las lágrimas saltan de tus ojos.

¡Luna! ¡Oh, hermana! Ella no tiene brutalidades para tus músculos endlenques y tu sensibilidad histérica: es buena como una «tune», hinchada como tus mejillas de carroña, y su color de ajeno empaña las sensaciones del múnco, en el que ya eres impotente para vivir.

«La Portefía», 1914.

El principio

Era el caos. Decir no y pensar cero.

En el eterno nazar, fue bravemente la voluntad de ser. Origen del Sol.

El sol, en asombro de su luz, fue goce de existir; tanto amó su mirada, que pulularon las condensaciones de obscuridad; los astros.

Y los astros giraron de amor ante la gran pupila quieta.

Es el canto eterno en el caos sordo.

La tierra rueda, envuelta en hilachas de oro. Es esclava y amante. Su pie sensible tiene un escalofrío, pasado por noches y días.

Y nosotros pasamos, como sobre un cutis que ama al contacto de una caricia, corre un tropel de mil vidas sensitivas, que nacen, gozan, sufren y mueren.

«La Portaña», 1914.

Tierra

Cuna, tumba.

Hágase tu voluntad y no la nuestra.

Danos el pan de cada día y los cataclismos.

Sufre los dolores de éstos tus hijos. ¡Oh pura, que concibes, por obra y gracia del sol. Nuestro Señor, que está en los cielos, todopoderoso!

Santa Madre, sé buena para nuestra vida y ábrenos, esas tus fosas cariñosas en la hora atema de nuestra muerte.

¡Así sea!

«La Portaña», 1915.

Lucero

Proa del sol.

Ojo potente.

Vanguardia del día.

Perforador de cobalto, que asciendes, voraz de espacio, a monopolizar las glorias siderales.

Prefacio de luz.

Iniciador.

Suicida cotidiano.

Orgullosa pavo real, que abochornas estrellas.

Breve es tu vida. El sol te mata, pero eres el principio.

«La Portaña», 1915.

Viajar

Asimilar horizontes. ¿Qué importa si el mundo es plano o redondo?

Imaginarse como disgregado en la atmósfera, que lo abraza todo. Crear visiones de lugares venideros y saber que siempre serán lejanos, inalcanzables como todo ideal.

Huir lo viejo.

Mirar el filo, que corta una agua espumosa y pesada.

Arrancarse de lo conocido.

Beber lo que viene.

Tener alma de proa.

«Regina Elena», 1914.

Paseo

De Río a Copacabana.

Se dispara sobre impecable asfalto, se agujerea una montaña y se recispara, en herradura, costeando océano y venteándose de marisco.

El mar alinea paralelas blancas con calmos siseos. El cielo está siempre clavado al techo, por sus estrellas; los merros fabrican horizontes de montaña rusa...

Y luna calavereando.

Río de Janeiro, 1914.

Simple

El día se ha muerto.

Cerca, todo lo que cae bajo la luz borrosa de los faroles. Por trechos, agujeros de obscuridad, pedazos de desconocido, donde la imaginación puede crearlo todo.

A lo lejos, la masa densa de la montaña, sobre el cielo huyente, crea el horizonte. En sentido opuesto, donde la vista no alcanza, tierra y agua copulan idéntico beso.

Solo, muy solo, va el camino pequeño.

Pueblo de bambolla, nacido de ensueños voluptuosos. Aldea modesta, mejillón de la cima. Cielo. Montaña. Mar pegadizo, fuerte, monótono y grande.

Todo tañe en el Ángelus del campanario.

Beaulieu, 1912.

Proa

Hace mar fuerte... ¿fuerte?... Los egocultores decimos así a lo que nos vence y no es el caso.

El mar arrea cordilleras renovadas, que columpian al vapor en cuya proa frenetizo de borrasca.

Busco una metáfora pluriforme e inmensa; algo como fijar el alma caótica, que se empenacha de pedrería.

¿Cómo decir?... Mar... mar... y mientras insufla el cráneo de espacio para cartarle mi visión, el insolente me escupió la cara.

«Regina Elena». 1914.

El nido

Donde más alto trepa la sierra, un pico agudo y liso apunta al cielo su puñalaca de piedra.

El sol y el viento se astillan entre sus riscos.

Y si la nieve en su base, le circunda con regio fulgor de pureza, emerge más frío, más puro; severo e incommovible, en su negrura lustrosa.

Cuando la amenaza de enorme cilindro rojizo rueda del horizonte, como un toldo que se corriese sobre el mundo, las cosas todas se quejan, en terror de espera; la tierra empalidece a la amenaza brutal de la tormenta. Entonces un punto negro aparece en el espacio, crece y crece, mientras, en impetuosas curvas, viene ampliando la espiral de su vuelo.

Es el Cóndor.

El viento chirría en sus rehacias plumas. Y súbitamente, cerrando las alas, desciende en perpendicular hacia la cima, como un pedazo de infinito que cayera sobre tierra.

París, 1912.

Aconcagua

Cima. Altura. Cono tendencioso, que escapas de la tierra, hacia la coronación raía de aires eternos.

Aspiración a lo perfecto.

Gran tranquilo. Eterno mojón de cataclismo, cernido de rubes que lloran en tus flancos pétreos, desflocando sobre tu dureza la impotencia blanduzca de sus velámenes, esclavos del viento.

Indiferente.

Caótica cristalización.

Rezo de piedra.

Véngame tu firmeza incommovible. Dios del silencio. Dios de aspiraciones hacia la perfección seral.

¡Oh! tú que escapas a la tierra.

Impulso en catalepsia.

Borbotón solidificado.

Serenidad, hecha materia, que duermes al través de los siglos, imperturbablemente.

Vuelo en letargo.

Véngame tu estabilidad perenne. oh, pacificador inerte; dame tu sopor inmutable y la paz de tu quietismo de esfinge geológica.

¡Aconcagua!

Círculo Criollo El Rodeo

4

Mendoza, 1913.

Verano

Buenos Aires. Calle Santa Fe en el 300. Diciembre. La casa abierta, respirando noche, todo apagado dentro.
Cielo, implacablemente estrellado, cuyo azul de zafiro australiano se ajea, por obra del aturdimiento luminoso que mandan a los ojos los focos eléctricos.
De tiempo en tiempo, coches pasan, en rectilíneos destinos.
En la acera de enfrente, una madre apareja la obesidad de su flácido descanso a las epidérmicas lasitudes de su hija, que corre mano distraída, sobre su muslo apenas suavizado por un batón rosa.
El reflejo de los focos se aplasta, extendido contra el asfalto.
Caballito, caballito que llevas el fiacre vacío, pareces un cuento, infantil, de madera.
Buenos Aires, 1913.

Pierrot

Nació de un rayo de luna, sobre un muro blanco, y alegre va, desparramando amores.
Son las doce, hora de las apariciones.
Su dedo, fosforescente, abre en París la herida luminosa de Montmartre, y como mariposas sorbidas por la luz, un vuelo de hetairas cae en remolino. Y como negro bordonero de insectos, los sedientos de alcohol, de erotismo, de vicio.
Todos llevan en el rostro una palidez de risa dolorosa: es el sello de Pierrot. Y hasta la primera luz del día, el Rey de Histeria prodigará risas, lamentos, deseos y cansancios. [122]
Pero el sol ha salido: todo se apaga, todo se avergüenza, y Pierrot, sintiendo el cuerpo disgregarse, arrastra su último malestar, un refrán canallesco, roto entre los dientes.
Cruza una plaza y ve, con odio, la estatua de un Baco robusto, que ríe, la boca en media luna. Él empieza a vivir, con la luz naciente. Su bronco es negruzco y muere en la noche.
-¡Padre grosero! -dice Pierrot-, y el rayo de luz que le pega, en la frente, le mata.
El viejo Baco reanima, entretanto, a su cosquilleo, y los ojos irónicos, mirando el lugar vacío, burlón exclama:
-Pobre mi alma... ¿Te has vuelto loco?
París, 1911.

Última

Duerme, duerme tu gran sueño denso.
¿Recuerdas? Yo sí. Cuando descansabas, pero menos livida y no con esa mala rigidez, que me entra en el pecho.
No era, como ahora, negro tu lecho, más liviana era mi alma. No velaban tu reposo esos seis fatales crios, cuya luz trémula enturbia tus facciones.
Era el trabajo.
Trabajo espacioso, ritmado por lenta pluma, que ennegrecía pape con su beso sinuoso que nunca se borra.
Literario cariño de las frases, acariciadas como queridas.
Pausada eclosión de belleza, que mecía el arrorro de tu respiración cormida.
¡Qué calma así esperaba el cansancio! Un surdo sopor empañaba mi pensar. Las ideas, nocturnas mariposas de terciopelo, ondeaban al azar, como sopapeadas por el aire, sin embargo quieto.
Vagar así, vagar en lo nulo, de una inconciencia querica.
¡Página vieja!
Esta noche, la última, vino -vino para dejar en tu cuerpo el reposo- el reposo infatigable por los siglos, y que ahora te inmoviliza -te inmoviliza de muerte.
Vino.
Los cirios lloran a Dios sus luminosas lágrimas invertidas -mi pluma raspa.
¡Lágrima negra!
París, 1912.

Música nochera

-¿Quieres? ¿Vamos a divertirnos?
Accedió y fueron al café.
Gente, ruido, baile y música. Música para trasnochadores; música de hotel internacional o de «boite», que era lo que buscaban.
Parado en una silla, sobre una mesa, peroraba el poeta ebrio, con ojos de amplia pupila, vaga, de cocaína o ajeno.

Círculo Criollo El Rodeo

5

-«Ritmos pseudo-alegres de desenvolvimiento fatal. Cosas para bailar o cantarse en coro. ¡Hay que divertirse! ¡Oh, brevedad humana, saltar, gritar, la vida es breve, reír se debe... a troche-méche, cantando cosas macabras y huyentes, bailando pasos internacionales y tomar vino. Tomar vino, o champagne, o alcohol, que da fuego al hombre y a las lámparas.

»¡Cuestión de quemar!

»Orquesta estrepitosa, tapujo de tristezas, despertadora de melancolías dormidas e inútiles. Cada pieza es una pieza menos (y en esto es como en todo). Apurar ritmos vitales, para intensificarlos. Barajar, en plena alma, la exacerbación de todo dolor ajeno, chillado en las pobres cuerdas, víctimas llorosas, como hilachas del alma arrancadas del ovillo».

Él estrechaba a su compañera, que se vende para vivir y sufre, y era de los que viven para comprar y sufren.

Un malestar los torturaba.

Él ebrio seguía su discurso.

-¡Vamos! -dijo.

-Vamos.

El automóvil corrió.

-¡Llévanos lejos, lejos! donde tu quieras...

No dejaban nada tras ellos, eran libres y sin embargo reían, porque escapaban, así, de divertirse. [139] Buscando, cada uno, el calor del alma amiga, iban recostados; ella, la cabeza en su hombro.

Por delante, el camino largo a recorrer, las sorpresas del vendrá.

Y eso es todo.

Una nueva aventura, que comienza.

¡Oh, destino terrestre, esclavitud centripeta! No poder emigrar, en grandes elipses sidéreas, por los astros de los astros...

Mar del Plata, 1915.

Tango

Tango severo y triste.

Tango de amenaza.

Tango, en que cada nota cae pesada y como a despecho, bajo la mano más bien destinada para abrazar un cabo de cuchillo.

Tango trágico, cuya melodía juega con un tema de pelea.

Ritmo lento, armonía complicada de contratiempos hostiles.

Baile que pone vértigos de exaltación viril en los ánimos que enturbia la bebida.

Creador de siluetas, que se deslizan mudas, bajo la acción hipnótica de un ensueño sangriento.

Chambergos torcidos sobre muecas guasas.

Amor absorbente de tirano, celoso de su voluntad dominadora.

Hembras entregadas, en sumisiones de bestia obediente.

Risa complicada de estupro.

Aliento de prostíbulo. Ambiente que hiede a china guaranga y a macho en sudor de lucha.

Presentimiento de un repentino estallar de gritos y amenazas, que concluirán por sordo quejido, en un chorrear de sangre humeante, como última protesta de ira inútil.

Mancha roja, que se coagula en negro.

Tango fatal, soberbio y bruto.

Notas arrastradas, perezosamente, en un teclado gangoso.

Tango severo y triste.

Tango de amenaza.

Baile de amor y muerte.

París, 1911.

Los tziganos

Trémolos exuberantes; sigotes de alambre, en aspa de Miura. Pelo = Virutas de acero, para lustrar parquet. Vibrato al cuarto dedo, abrigado por un fondo de vaso.

Hemoción, amorrrrrr...

Ojos lacrimosos, saltones, atosigados de pestañas. Hornallas palpitantes, por las cuales los pelos se abalanzan hacia el bigote.

Tal cual, el director de orquesta de «Le maquereau qui léche l'écu» dicta su cátedra de «musique excitante».

En su corazón, se columpia el badajo de amor.

La rubia mundana de ojos glaucos, que allí se encuentra esa noche por casualidad, ejecuta masacres de uña en su servilleta, vilmente, insensible.

-¡Oh! tzigano, tzigano. Como son negros los agujeros de tus ojos, que van al alma. Mirame... ¡oh! ¡ah! Tu mirada es en mi corazón el arco que aqueja las cuerdas musicales de las ultra sensibilidades. Tzigano, mirame con los brazos de tu alma; cava en mí con el hachich de tu música posesora.

La mundana está, lunáticamente, exangüe. Sus pupilas van a las otras, como alambres estirados. La gente no pasa, entre e los, consciente de que algo se llevaría por delante.

El vals ha concluido y la mundana se marchita, como una Rosa de Jericó, en el apogeo de su púrpura. Morirá seguramente de alguna tisis histérica. Más esto será para el futuro; por el momento, el poderoso arranca-notas está cercano y viene tal vez... ¡Ch! ¡destino!... a declararle su amor y proponerle fuga (muy musical).

Pero un personaje (tercero en discordia), que la pálida Ipsipila recuerda como su esposo, ha hecho sobre la mesa tremolar con áurec zumbido un Louis, todo de oro.

-Merci, mon prince!

¡Oh! decepciones, ¡ah! vilezas. La pobre alma de Ipsipila se amontona, hecha un sollozo, en la aringe, que ensordece su protesta.

¡Alma, alma! Nunca te entenderán. ¡Ch! tierna sensitiva hiperromántica, super imaginativa, en este bajo mundo.

Buenos Aires, 1914.

Prisma

No busquéis aquí, verdad, razón o deducción alguna.

A otros la enseñanza. A esas enormes cabezas cuadradas, pensantes y rumi-pensantes que hacen de la verde yerba campera un bolo alimenticio.

Ellos dicen: «mucho de lo que crees hermoso, no es sino cieno».

No tengo aptitudes de máquina para transformar bellezas en utilidades, y si algo hay de verdad en mis escritos, culpa mía no es.

El prisma recibe luz e, inconsciente, rompe transparencia en siete colores.

Buenos Aires, 1914.

Xanto

Xanto era difícil. En vano los adoradores volcaban copas de amor sobre la frígida blancura de su belleza.

Nadie supo tocarla, ninguno fue capaz de romper el desprecio que escondía en cortesías indiferencias.

En vano hicieron prodigios de ingenio, nunca la emoción irisó su cutis de pétalo.

Xanto fue adorada con un pedestal de respetos, y los deseos, tal hiedras impotentes, jamás llegaron a sus pies deificados.

Xanto, por mirar abajo, se olvidó de sí. Creyéndose de mármol eterno, transformose en su religión y contemplaba su persona, en los reflejos de las miradas, como un episodio de ánfora sagrada.

Buenos Aires, 1914.

Siete verdades y una belleza

Es un camino. Debe ser en Grecia vieja.

Para un lado, va el valle enriqueciendo su flora, para el otro, la tierra, árica, se enferma. Son el lado del campo; el lado del pueblo.

Algo: dos sombras, dos a más, corren en dirección opuesta.

Con pequeño esfuerzo vese mejor.

El que viene del campo, es un viejo; va despacio y parece llevar una carga. El que sale al campo es joven, va rápidamente y algo parece aletear entre sus brazos.

Al encontrarse el muchacho, impaciente, habla primero:

-¿Qué llevas, viejo, que tanto te encorva?

-Siete verdades llevo, que he arrancado a mi alma para dar al mundo.

Y a su vez pregunta:

-Y tú ¿qué llevas que caminas tan alado?

-Una belleza llevo, que he arrancado al mundo, para dar a mi a ma.

Ambos siguen sus caminos diferentes; el viejo, los ojos bajos, el paso lento; el muchacho, la frente alta, el correr ligero. Uno pensando, el otro sintiendo.

Más el viejo, cansado, descarga sus verdades, y un momento se vuelve para mirar al muchacho, cuya mancha vivaz va empequeñeciéndose hacia el horizonte.

Buenos Aires, 1918.

Tema grave

Sobre mi escritorio, un amigo filósofo ha dejado una calavera para forzar reflexiones profundas.

La muerte. La eterna pesadilla de muerte, que es la vida. Una guadaña y los ojos redondos, vacíos, que engarzaron una maza.

Macabrisadas, por larga dentadura riente de espanto, las fosas nasales respirar luz que se ahueca en el cráneo pergaminoso.

Hondo tema de filosofec, única razón -d de Schopenhauer. Pero yo conozco otra historia.

Era una princesita insolente y fresca, como una intención de vida. Sus cejas, arqueadas alas de albatros, le asombran los ojos.

¿Es un cuento viejo, o un recuerdo de ayer? De sus orejas, pálidas, como el nácar de las conchas, colgaban dos perlas, sus duras lágrimas. Un velo desmenuzaba, sobre su cuerpo, lluvia azul de transparencia, cargada de pedrerías. Así estaba más desnuda.

La plegaria del poeta decía: Y el pálpito de amor cadenciaba su voz, vibrante como un nervio.

-¿Por qué tus ojos, voraces, se han incrustado en mi memoria, como rojo tema de persecución? ¡Ídolo inalcanzable! Yo quisiera doblegar el noble orgullo de tu frente y romper la soberbia de tu cuello. Más quisiera tu boca, de línea torturada, y mfo tu cuerpo, ondu ante como un mar livido de tormenta. Sangre ha puesto el Creador en tus labios, para que el seciento de vida, beba.

Tomaba la princesa la guzla del poeta, rompía acordes entre sus cuerdas y en su voz, serena como un rayo de luna, vagaron las estrofas.

-¿Por qué quieres, ¡oh amado!, sobrepasar la voluptuosidad de un amor contemplativo? Cuando hubieras de este cuerpo bebico la ebriedad, te levantarías de mí, como a la madrugada, hastiado del lecho. No podría yo con el poder, roto, de mi belleza, esclavizar tu deseo, en prolongación de goces concluidos. Espera la hora y dame de tu amor cantos más completos.

Con amor, poesía, música y manjaras seguían el dúo eterno y hermoso.

La noche los acercó, y en sus venas rimaron las simpatías de todos los astros.

La calavera está ahí. Su rictus repugnante, impúdico, desnudo de carne, da asco. Su gravedad, inmutable, de cuco, acaba por inspirar risa.

Una voz filosófica surge del cráneo hueco.

-¿Y la muerte?

-La muerte es un pozo y la filosofía una noria.

«La Portefía», 1914.

Carnaval de inmortales

Casi, entro en la inmortalidad.

Esto me pasó, de veras una noche solitaria, uego de extensos amorfos con mi piano (ese armario de notas) y lecturas poetificantes a voz en cogote.

Sentíame singularmente poderoso. Veinte años, robustos, me centrifugaban hacia la gloria y admiraba mi individuo como una ce las peregrinas facturas de naturaleza.

Dormí seguro de un porvenir genial y mi a mohada convertida en nube, paseaba esta frente coronada de laureles por immaculadas beatificaciones, elevadas a la séptima celestidad. ¡Oh! ¡fausto acontecimiento!

Por ahí me di cuenta, haber entraco a la galería de celebridades. Galería elástica por donde, tras el olvido, transudaban las cansadas representaciones de ultra-añejas celebridades.

Traspuse el pórtico agravado de la inscripción:

Cultus Inmortalis

No había portero.

¡Qué fiesta ... Miles, dos miles de personas, hacían carnaval, con disfraces multiformes y policromos.

Yo pregunté a un Pierrot (saltimbanqui ce amor) qué causa y objeto eran los del sarao.

-¡No es sarao!... Aquí la cosa es seria... Estás entre los elegidos.

(Pierrot se desmandibuló de risa, a quijada batiente, ni más ni menos que una calavera).

Dejé de mirar este personaje, repugnante y sin sentico común, para asistir a la vida ce los demás.

¡Pero!... ¡si los conocía a todos!

Wagner, Aníbal, Mongolffieri, Juan Moreira, Malaquías... se paseaban, como tantos flamencos imbéciles, pomposamente investidos de genio.

¡Oh, qué alegría! ¡Qué alegría! ... ¿Entonces yo estaba muerto y equiparado, por los hombres, a los ases de la fama?

¡Qué alegría! ¡Y vaya unos ratos a pasar, de ahora en adelante, terciando con estas grandezas!

Pero ahí viene San Martín, armado de históricas chuletas. De su bolsillo (muy militar) saca un mapa, con cordillera de relieve, lo extiende en el suelo, echándose, por rincón de ojo, una mirada de chico poseedor de chiches, a chico pobre, después de efectuado lo cual, se cuadra soldadescamente justo sobre la ciudad de Mendoza.

¡Algo histórico va a suceder!

San Martín, con ceño conquistador y sonrisa libertadora, levanta un pie, o pasa al lado de Chile, con mucha prudencia, mientras con el pie argentino hace jueguitos de tobillo, a fin de no perder su centro de gravedad. Concluida esta importante acción, la cara se le plaga de cretinismo satisfecho. Es que ha entrevistado ¡oh porvenir! una futura calle Maipú, en grance Urbis civilizada y satisfactoriamente europea.

Para concluir, el héroe, con heroica marcialidad, vuelve hacia Buenos Aires silbando la marcha de San Lorenzo, sale del mapa, que envuelve cautelosamente, hasta meterlo en su bolsillo militar, me guifa el ojo y van con la música a otra parte, para recomenzar lo concluido. *Et sic. per secula seculorum.*

Se oye una vocacita de colegial recitando:

-San Martín, general argentino, libertó nuestra patria del yugo español.

-No puede ser, esto es inconcebible: tengo ganas de llorar.

Pero ahí está el Dante.

Erguido, con el Arno a la espalda, perfila su nariz de águila heroica, sobre la policromía, leprada de ventanas, del Pontevecchio.

En su diestra una pluma, en su siniestra, un conglomerado de papeles, cuya carátula lleva el título, DIVINA COMEDIA, en caracteres puro estilo florentino. Es un futuro «lloro entre los libros» no para leerse, pero sí para decir que se ha leído; no para entenderse, pero sí para ser comentado.

Estará dividido en tres partes: a primera L'INFERNO, horripilante y seductora, por tratar de pecados irredimibles. De ahí el poeta nos llevará, magrado el letrero LASCIATE OGNI SPERANZA... al PURGATORIO donde el interés del pecado, cae en lo mediocre. Después viene, después viene... desp... pero me acerco al finado gran poeta, si lo hubo, para inquirirle.

G. -Y ¿qué hace ahí, maestro?

D. -¡Posar para la inmortalidad!

G. -Pero ¿no tiene su libro LA DIVINA...?

D. -¡El libro es lo de menos en estas cosas!

La estampa se nubla, oyesse la voz de un profesor que perora.

-«El Dante nació en Florencia por el año...»

-¿Es posible? Me ahogo, mi decepción es limítrofe del llanto.

Pero aparece Beethoven:

Un acorde de marcha fúnebre, incansablemente aullada por variados instrumentos, pseudomusicales, me enturbia de locura, aspirante al vasto sonido.

Beethoven, cara de genio por excelencia. Un rictus bucal en comisuras despreciativas, bajo la calma bóveda de su frente que inquietan dos cejas vermitorcidas.

¡Aquí! ¡Aquí! Pintores, escultores, aguafuertistas, grabadores. Hermosísima ocasión. ¡Cabeza única para ennoblecen vuestros pinceles, buriles, estecas y planchas!

¡Adelante! Sin respeto... animarse y, a la que te criaste!

Con un paso mecánico, muy de marcha fúnebre, la gran caricatura taciturna pasa, pasa, decreciendo, en los decrecientes acordes de la marcha heroica.

-¿Así te han puesto? ¿Esto eres, mi pobre grande, en la galería de los inmortales?

-Ya no tengo ganas de llorar. Quiero irme, pero me detiene un temblor de ira.

¡Este es Napoleón!

Peitit caporal. ¡Muy Massonnier!

-¿Y vamos a seguir? Mi indignación es un Nilo. Ya no tiemblo.

Miro, asombrado, la caravana de aquellos aparatosos idiotas, que de pronto rompen a cantar coreando al ritmo de un paso impuesto.

SOMOS LOS GENIOS CONSAGRADOS POR LA HUMANIDAD. TODO MORTAL NOS ADMIRA, ENCCMIA, REPRODUCE E IMITA...

Me sentí arrastrado del brazo, por no sé cuál de aquellos figurones.

-Ven -dijo-, y serás uno de nosotros.

Tiré para atrás, hasta que me soltara y todo el desprecio de mi pie, se estrelló en su cara.

Desperté frío de sudor. Largo rato pasé mi mano sobre la frente, murmurando nombres deificados. Bruscamente, recordé la escena final y en voz alta respondí al silencio asombrado del cuarto oscuro:

-¿Inmortal?... ¡Paso!

«La Portaña», 1914.

Esfinge

La luna riela su acorde quieto sobre la arena, la arena, la arena.

El acorde quieto se alegra en quebraduras luminosas, sobre y dentro del alabastro del templo-joya, apesadumbrado por el avance de la arena secular, infinitesimal, sepulcra, inconsciente, destructora, lenta, pesada, en su constancia de vagabundos oleajes muertos.

El viento pausado -noche que se desplaza-, calor en reposo, sonámbulamente ambulatorio, espolvorea las ondas en blancas tenuidades.

Es el desierto que camina, con musculaciones vertebrales de boa.

Sensación abrumadora, semejante a la que se tupe en el interior de la pirámide peregrinada hoy.

Allí dentro, una opresión, milenaria, vacía el cráneo, que retumba de olores pastosos y exhalaciones muertas. Se respiran almas viejas, que enturbian la propia, con singulares deseos de vida estancada; vida emparedada, como el alma de una piedra que quisiera sentir.

Aquí el cielo, aunque lejano, es denso; intransmisible. Y la arena, transparentada de luna, entorpece los pies, quita seguridad al equilibrio mental que quisiera sujetarse a una noción precisa.

Eternidad, sin tiempo monotonía sin siglos. Ayer y hoy.

Una mujer incierta, cuerpo, alma o delirio propio, surge, diáfana como el alabastro embudo de luna, incierta como el viento sonámbulo, joven como la eternidad inmutable del desierto, posesora como el vaho milenario que se amortona en los laberintos momificados de la pirámide.

Se le percibe, lejos y cerca, fuera y dentro de uno, como un borrón de forma, como una evocación tangible que va por su propio impulso, hacia el misticismo del templo-joya, mártir de arena, de siglos y de luna penetrante.

¿Quién sabe qué plegaria la magnífica! Reza, confundida, con el mármol de una columna inmóvil, vuelve sobre su camino y cae, como una cosa muerta que se muriera. Su cuerpo, volcado, sobre la planicie vasta, tiene la brevedad de un sueño, que rompe el infinito de la nada. Pero vuelve a incorporarse, se aproxima, agrandada en delirio de fiebre ascendente; su claridad destruye el desierto, bebe el cielo, acapara el templo y va a dominar, con toda la fuerza de algo ignoto y lejano que ha vencido los siglos y los sepulcros.

Uno se arquea en la defensa. La imagen se anula.

Queda la luna, pronta a ocultarse, roja como una esfera de metal caldeada al blanco, el sopor de la noche, el viento...

...y todo esto no significa sino haberse dormido, en la arena olvida, frente a un templo de pequeño alabastro egipcio.

Buenos Aires, 1915.

Un trozo moderno

Un acorde en menor, encogido y lastimero, para resumir todos los dolores humanos e inertes.

Sauces, magdalenas, lluvias, nubes desfleadas, payasos tétricos, contorsionistas de esta valle de lágrimas. Todo lo que cae, lo que declina, lo que concuye.

Dolores humanos e inertes resumidos por un acorde en menor, encogido, como un caballo destripado, por asta vencedora y que se amontona sobre su dolor, al fin y al cabo suyo. Acorde en menor, amontonado sobre dolores humanos e inertes, como un pedo sobre su vientre vulnerable.

Y tras el acorde que prepara al oído, con una instintiva contracción de nervios, se insinúa la melodía motivo, sola, sin armonizaciones; imponiéndose, desnuda de atavismos, para significar su dominio, fundamentalmente tétrico.

Dos notas contradictorias, demasiado cercanas, incesto de sonido, inquietante disonancia que no se resuelve en vasto acorde mayor ansiado, ritman el tema.

Es la mordedura de dolor y el color no se explaya en franquezas descansadoras.

Esto es suficiente para entrar en el alma del cuento musical intitulado TRISTÁN. Un escuálido «Tristán» poseedor de hermosísima neurastenia morfínomaniática.

Estamos en el subsuelo de una sensibilidad que se debate hacia la luz imposible. La lucha es larga, los violines estiran la melodía, en contraposiciones de sonidos gatunos, y una zarzabanda de colores, encabritados, se retuercen en torno al tema fundamentalmente tétrico, exacerbando la ya inquietante disonancia de las hermanas incestuosas.

¿Qué fantasmagoría, hipnótica, desvariará en los ojos lácteos del morfímano Tristán?

Pero un violoncelo llora los anhelos pasionales de Isolda y la histeria musical se aplaca, sensiblemente, sin abandonar la fundamental tristeza del tema tétrico.

Una flauta suspira mezquinamente, el aliento brutal de los cobres barre e triperlo quejumbroso y amplía el tema con exigencias impericasas. Se adivina un abrazo, un abrazo torturante, un delirio febril que reemplaza al amor, demasiado conocido, sensación vieja.

Los cobres tiritan, resuelan exhaustos, desfallecen, vuelven a tomar, de soslayo, el nuevo motivo que parecen no poder encarar de frente. embisten los violines, los sonidos se retuercen, en trenzas complicadas, se rompen pulverizados en disparates obsesores, el público se agita en un malestar sudoroso, el director de orquesta se desparrama en contorsiones epilépticas. La música culmina, hasta que exasperadas también de tanto dolor, las cuerdas se rompen y los cobres estallan, como una vulgar gruesa de cohetes.

(Algo así tiene Musset).

Buenos Aires, 1915.

El emigrado

Era un fauno, da no sé qué templo griego.
 Un día dijo: Estoy harto de mármol; volví a carne eterna y corrí, hacia los bosques históricos de amor.
 No más ninfas ni driadas. Vaya una costeadada, protestó el caprípedo, si quiera allí, durmiendo en mi frialdad no me aburría.
 Pero decidió «recorrer el espinel» y fue, entre matorrales, flechando sus ojos en los rincones oscuros.
 Ese mismo día (¡qué coincidencial!), bajo la sombra oscilante de un sauce, el vicario de una curia cercana reposaba del calor, su sotana sirviéndole de almohada.
 El fauno le tiró una manzana (símbolo funesto).
 -¿Qué haces ahí, hombre?
 ¡Símbolo funesto! El fraile mira la fruta maldita y se persigna.
 -¡Vade retro!
 Sus ojos mortales no ven al Dios, ni oyen sus oídos la risa glotona.
 -Basta, agrega, por hoy de meditaciones; vamos a ejercer nuestra piedad y condenar al amor pecaminoso, en nombre de la pureza divina del Cristo.
 El fauno recuerda.
 Sus siglos de sueño no han borrado la última impresión de vida griega y la causa de su petrificación, tan larga. El Cristo lo habla muerto de frío y de asco, al escupir su amor ingeruo.
 Odo.
 Las patas golpean, chasqueando, el suelo sonoro y como el fraile, en cuatro, estira su diestra hacia el sombrero, recibe en la simbólica coronilla el topazo enfurecido.
 ¡Finis!
 El cadáver no tiene más que podrirse.
 Esa misma noche un padre de aspecto meditativo tomaba en el Pireo el transmediterráneo que le depositaría en Marsella.
 Nadie reconoció al fauno de los bosques paganos, pues la sotana, disimula muchas cosas...
 Extraño, en verdad, aquél clérigo que, al zarpar del puerto, musitaba oraciones, la vista fija en las ruinas del antiguo templo, mientras piadosas lágrimas descendían por las espesas crines de su barba.
 -Pobre grande, carcomido de siglos. Resucitarás, como mi mármol, y yo seré tu mejor profeta.
 Monte Himeto peregrinado por los poetas, heroico golfo de Salamina... queridas beldades muertas...
 Y el fraile hacía crujir las cuentas de su rosario cristiano.
 Pasados los sentimentalismos de las despedidas, Capricus entró en reflexiones personales para arreglarse una vida posible. Por el momento sería útil conservar su género neutro (lo fraile), y fingiendo beatitudes, asimilarse al ambiente.
 Las niñas y señoras le agasajaban como a ser inofensivo, hasta consultarlo en ciertos detalles acerca de pecados dudosos; revelando cosas incomprensibles para el fauno, ignorante del bien y del mal en cuestión amor.
 No siendo cristiano, nada sabía de la manzana que avergonzó a Adán y Eva de sus desnudeces.
 Más aprendió.
 Supo que el amor se ejercía por contrato, como otras tantas ocupaciones sociales.
 Supo la desvergüenza de hipócritas amadores.
 La envidia babosa de las orivadas.
 La tortura estúpida de las mujeres de verdad, embozadas por chusma maldiciente.
 La muerte en vida de las que sacrifican Venus a Virgo.
 La neurosis de visiones grotescas.
 Las insípidas noches obligatorias de cónyuges incompatibles.
 Los dramas de todos los esclavos de la coyunda legal.
 Pero le habían cicho:
 -Hay una ciudad que se liberta, donde el amor vence la ley y hace agujeros de ideal en su oscura retorta de exhalaciones pútridas. «París» y Capricus quiso ver París.
 Llegado a la gran ciudad, aplastadora recopilación de piedra, su primer visita fue para el Museo del Louvre, donde, según había oído decir, encontraría conocidos de su tierra natal.
 En efecto:
 Había dioses, fragmentos de dioses. Toda la historia plástica de Grecia expuesta en forma simétrica, como una colección de estampillas.
 Capricus se quedó aquel día, con los párpados a medio caer, sumido en una marea de recuerdos.
 Era casi mejor que vivir.
 Por mucho tiempo, pasó sus tardes entre la melancolía irreal que transudaba del mármol. Y otro individuo hermoso, aunque no quieto, con la enormidad de los mármoles griegos, compartía esas siestas, inscribiendo de tiempo en tiempo frases o comentarios (pensaba Capricus) sobre cuadrangulares cartoncitos que extraía de un bolsillo.
 Cuando Capricus soñó bien su sueño, comenzó a interesarse por el del vecino.
 -¿Sería guapo? En todo caso, parecía hecho de recuerdos.
 El hombre esperaba con la vista fija sobre un pedestal: de pronto los ojos vivían, trabajaba con un relámpago febril en las pupilas, y todo se disolvía, como un fugaz recuerdo de soles árticos, enturbiado de bruma normanda.
 Habían de hablar y hablaron. Capricus buscando un símil, el otro buscando, tal vez, un tema para sus tarjetas. Y Capricus dijo:
 -¡Qué hermoso es el cuerpo humano!
 Le respondieron:
 -¡El cuerpo humano es indecente, padre!

-Yo no soy padre.

-¿Y la sotana?

-Un disfraz.

Capricus se acercó, confidencialmente.

-Soy un fauno escapado de mi mármol, allá en las ruinas de un templo griego.

-¡Bienvenido!

-...y aquí están los cuernos que mataron al sordido fraile de quien heredé estos trapos... pero ¿qué sería de un fauno si llegaran a sorprenderlo?

-Le encarcelarían por mistificador. . un fauno viviente, es contra toda lógica e implica un engaño.

-¿Y usted qué cree?

-No creo nada.

-¿Ni en mi presencia?

-Ni en su ausencia.

-¿Y es para todo lo mismo?

-No. Creo en lo que a mi entender, es hermoso.

-Entonces creerás en mí.

-¿En el símbolo del estupro?

-En el símbolo de la atracción, que rige todo destino terrestre y planetario. Pero, antes, me dirás, por qué reniegas de la belleza del cuerpo humano.

-No renegué de su belleza... dije que era indecente... seguidme.

Subieron una escalera, viraron a izquierda y derecha, entraron en una gran sala cuyas paredes se cubrían casi totalmente con coloreados pedazos de tela, encuadrada por monótonas vigas, al parecer de oro labrado.

-Esto es pintura.

Capricus se hizo explicar qué era un cuadro, un museo. La estética, por metros, no entraba en su comprensión.

Vio muchos desnudos. Desnudos manoseados por géneros que, cubriendo pretendidas indecencias, las hacían indecentes. Reconoció episodios de su tierra, a pesar del disfraz de los personajes, ora con corazas medioevales, carnes holandesas o actitudes equivocadas; y se dio cuenta de la inmoralidad del trapo que delata.

Vagaron hasta el cansancio y, sin ponerse de acuerdo, volvieron al primitivo salón de esculturas.

Capricus parecía abatido. El otro explicó señalando los mármoles.

-Los griegos representaron mujeres desnudas. Los modernos mujeres desnudadas.

Es un reflejo de lo que verás en la vida.

La mujer desnuda es una mujer despojada de su decencia. tiene un carácter líquido, pues se le ha desvestido para el acto. ¿Para qué se desnudaría una mujer?

-Sin embargo, el trapo se pone, ¿valdría decir que la que quieren idealizar con tapujos es, en sí, una indecencia?

-¡Oh! ¡puro criterio!... hoy, por muy pocas, el hombre se vuelve en la calle... son las que llevan algo de estética en sus caritas descubiertas y en lo que se adivina de sus cuerpos... pero ¿una mujer desnuda? Fuera fea con tal que joven, y la baba del bajo deseo fermentará en todo macho.

¡La carne... la carne es la maldecida por la moral vigente... es la inmoralidad, la tentación del espíritu sordido, la carne es un pretexto de lujuria, un motivo de funciones anatómicas y concupiscencias de chivo o erotismos satánicos, la carne es el cajón de basura que el alma arrastra por la vida...!

Un quejido le cortó la palabra: había hablado con odio, había pegado cada frase como un martillazo sobre el fauno que parecía caer vencido a cada anatema, y su voz concluía por quebrarse ante el propio sacrilegio de sus palabras.

Ahora quedaba estirado de dolor.

El fauno, caído, casi de rodillas, como volteado a golpes, se arrastró hacia él, levantó su rostro, se incorporó, lentamente, hasta que las pupilas entraran en las pupilas y ambos leyeron el dolor.

El poeta, que vio la verdad en la palidez del dios torturado, tuvo la revelación y besó la frente estrechada de martirio.

-Oh, perdona... perdona, pero ahora sé quién eres... perdona que infligiéndome dolor, haya roto algo de tu alma divina... ¡Ven!

El poeta condujo a Capricus hacia el Luxemburgo. Era noche casi. Parejas atardadas. Blancas florescencias de estatuas. Algo, un mezuquino hálito de amor, deificaba el ambiente. El poeta, estirando al cielo una mano firme, juró.

-«Por Venus, mi diosa predilecta, la carcasa cristiana caerá del cuerpo humano, como las cortezas de los viejos robles. La belleza será desnuda bajo el beso de los dioses tuyos.»

Y tuvo el honor de que un fauno verdadero le ciñera en la frente una corona hecha por sus manos.

Días después Capricus había colgado los hábitos y eran inseparables.

Corrieron amores, vieron artistas, frecuentaron paseos y volvieron al museo de las estatuas griegas, donde el pensamiento parecía purificarse filtrado en el ambiente de belleza. Allí comentaban lo visto y sentido.

Capricus perdía color, empalidecía como un vulgar calavera y repelía las mujeres, una vez poseídas, como si el hambre lo hubiese obligado a morder una fruta podrida.

El amor en cinco metros cúbicos de aire marcitado de perfumes los «a cotés», las propuestas cínicas de satisfacer vicios complicados le hacían permanecer, turbado, como una monja violada.

¡Pobre Capricus! ¿Quién hubiera creído que un fauno se consumiera, así, de vergüenza?

Sin embargo, su amigo veíalo apagarse como una vela; no había luz ya en su sangre impulsiva. Y cuando se encontraban solos en la sala de los mármoles, Capricus, ni más ni menos que un loco, musitaba, clavando en el mármol de Venus sus ojos encharcados de tristeza.

-Venus, mi Venus; madre de amor transfigurada y transfiguradora, surtidora de amor, carne de éxtasis. ¡Oh!, pobre madre. El amor se ha podrido, se ha podrido...

Y repetía, como un maniático, las tres últimas palabras, con la sensación de expectorar su alma.
 Cuando no quedó de Capricus sino una tristeza ambuladora, dijo a su amigo:
 -Oye, yo me voy a mi templo de piedra.
 El poeta nada respondía. Bebió la cicuta con rostro indiferente y aprobó el proyecto.
 Capricus partió, las brumas se desataron de su alma.
 Volvió a ver a su tierra.
 Fue donde el fraile reposaba sus blancos huesos, a la sombra oscilante de un sauce. Allí tiró sus ropas y, con la noche propicia, volvió a su templo.
 Cosas y ejas y dormidas como él lo fuera.
 Un sueño de hastío pesó en su cuerpo y con brusca tensión de músculos potentes incorporose al pedestal vacío para volver a ser de mármol.
 Los años pasaron sin daño sobre el fauno. No era así de los mortales.
 Un día llegó un anciano poeta de extrañas tierras. Ése vivió toda su vida en el siglo que enfermó otrora a Capricus.
 Titilando de vejez buscó por la piedra hasta encontrar al amigo de otros años. Miró largo rato y arrodillado gravó en el pedestal palabras amargas.
 «El amor no ha resucitado aún. Duerme, yo he muerto».
 Y depositando sin gestos su corona, que las manos, hoy de mármol le otorgaron en lejanos tiempos, se fue... simplemente.
 «La Porceña», 1915.

El verbo

¿En la tierra, por la edad de piedra? ¿En el paraíso, antes de la expulsión?
 Qué sé yo. Pero lo he visto, como veo mi pluma amar la virginidad blanca, del papel.
 Un lago quieto, como espejo, que árboles multiformes esma tan de verde.
 ¿Ambiente?... El de una flor en eclosión.
 Una forma femenina está en la naturaleza lista a expandir sus ondas víorátiles. Y la mano que ha de motivar el sonido asoma entra el verdor circundante. Un hombre.
 Es el primer encuentro.
 Ella se sobrecoge, inmóvil, perforada por novísima congoja. Él avanza, atraído por una debilidad más fuerte que la fuerza de todos sus corajes.
 Y son las primeras palabras:
 Él alarga sus brazos, sus hombros imploran, las rodillas rezan y fluye el vocablo «mujer».
 Ella levanta al cenit su rostro, su cráneo pesa en la nuca, los párpados erran el mundo exterior, el sacrificio dilata su vida y la palabra diviniza sus labios «amor».
 Buenos Aires, 1915.

La hora del milagro

Bajo el cedro, agujas entrecruzadas; cromos y cadmios haciendo blanduras.
 Sombra.
 Ramas madres torcidas en bifurcaciones, tendenciosas al sol denigrante e inevitable como una neurastenia.
 Olor macizo que empañía; canto de torcaza (pulsación de sonido); aliento candente del suelo, sudoroso e inerte.
 Inoculación de sueño.
 El fauno duerme; los puños engarzados bajo el arco ciliar y sus músculos, vencidos, tiritan espantando moscas.
 Tal visión tuvo Selenis un día caluroso y burdo, mientras una languidez, inexplicable, hostilizaba sus caderas cadenciosas.
 Selenis, una mano bajo el izquierdo amago de seno, contiene los tumultos de su turbación virginal y su mirada implacablemente crítica, detalla al extraño individuo.
 -¡Qué inofensivo parece así, con mueca pueril de sueño!
 La adolescente está ya tranquila. Entrada en posesión de su importante personalidad de mujer hermosa, arranca del cedro un gajo seco y despiadadamente, muy cocueta, paga su susto reciente, raspando la manchada piel sensible en arañón impreso como marca de dominio.
 El fauno bala de dolor, ridiculamente, y Selenis se apercebe que es tan poco temible como un hombre.
 Están de pie mirándose hostilmente.
 Ella, desde el orgullo de su belleza; él, con la frente rayada de repentina preocupación, bajo sus cuernos apuntados como un ariete listo. La posición es incómoda, insostenible fuera de un cuadro; la desconfianza defensiva de Selenis, evoluciona hacia la curiosidad y el empaque del fauno se trueca en actitud contrariada.
 Insaciable, invulnerable en su audacia, la virgen escudriña de su interlocutor las piernas potentes, los brazos cambrados de posesiones, los cuernos hostiles y porfiados, los ojos muertos como charcos.
 El fauno grita, lacerado por la insistencia de aquel inventario insultante.

-¡No me mires así!... ¡No me desconozcas así! No inutilices mi poder, con esa frialdad científica. Déjame dormir mi noche y no ofendas mi pudor con tu curiosidad de heraje... Soy un fauno, soy todo sexo, por eso el sol me desnuda... tu inexperiencia no comprende y mi poesía sufre, como tu belleza sufriría, expuesta en posición grotesca ante un jurado popular...

Y escapa, brincando por entre el sol, como un rojo demonio histérico.

Selenis está satisfecha de su fuerza, tan rápida a la conquista. No ha entendido nada, pero sospecha una declaración salvaje en aquel vocerío desordenado.

-¡Belleza! ¡Invulnerable belleza, de tintas aurorales! Pero quiere una demostración más evidente. El fauno ha de caer a sus pies, como cualquier festejante. Y Selenis corre tras el fugitivo, echado en un trgal, buscando en la ceguera una anestesia contra la autopsia que a adolescente le impone.

-¿A caso me temes?

-¡Intransferiblemente!

-No te entiendo.

-¡Lo sé!

-¿Quieres ofenderme?

-Ni eso.

Selenis busca una frase aplastadora:

-Bicho grotesco. No sabes siquiera ver, tus ojos titilan ante mi pureza. ¿Pregunta al remanso cómo tornea la sabiduría de mis actitudes. ¡Él aprecia, sí! Y en sus reflejos ve cómo está en su alma mi imagen. ¡Oh, si vinieras, pero tus ojos titilan.

El fauno endereza sus orejas atentas; tras un silencio responde con malicia:

-Selenis vanidosa Selenis. ¿Ignoras acaso, como todas las noches, cuando las sombras inician mi reino, amo a las más hermosas niñas sobre las riberas pastosas del río soncro?

Selenis no responde. ¿Serían más bellas las diosas?

Lastimero como un Ícaro, su orgullo cae en duda. Mira sus piecitos y apiadada sobre su persona tan incomprendida, se aleja agobiada por el peso de su cabelera, triste como un sauco de oro.

Ha olvidado al fauno, que la sigue brincando de escondite en escondite ágil en previsión de victoria sobre la virgen, al cabo mujer indefensa, bajo la brutalidad de su golpe experto.

Pobre Selenis. Toda su fuerza así se ha ido, por la indiferencia de aquel maldito fauno descortés.

Compungida llega al remanso. Los anteriores goces de auto-contemplación la entarnecen sobre su pobre, pobre personita, ahora inconsolable para siempre.

El fauno, enmarañado en grandes verdes hojas ribereñas, degusta los placeres reales que ha de darle la virgen, tan inspiradora de amor en su humilde lloro.

-Te miraré con toda mi potencia poseedora. ¿No me heristas hoy, con tu frialdad de ignorante curiosa? Ahora sé mi presa colorida así luego te serán más caritativos mis brazos, sorbentes como tentáculos.

La virgen surge, inmaculada del peplo, yacente en aureola en torno a sus pies. El aire se tuye, gira ansioso de contornos. Selenis estirándose más confiada en la caricia fresca, clama con rezagos de sollozo:

-Ric, viejo ric, que apretas delirante de espumas mis caderas estrechas y puras. Consuélame, consuélame con juramentos eternos del dolor que amoraza mi alma golpeada. Di que Selenis es siempre la causa de tu corriente lejana...

Los brazos tendidos, toda oferta, adelanta lentamente, entregando al río como un sacrificio, su bancura estremecida. El río sube, sube, poseedor lento, celoso ocultador de tesoros luminosos, y el fauno mira, como un crepúsculo, reducirse la reciente eclosión de intactos encantos obsesores.

Un hálito fervoroso de comunión ha erizado el follaje con murmurio místico.

-Oh, milagro, eterno milagro del deseo (canta el fauno único poeta y glorificador del culto todopoceroso) espíritu divino, llama eterna del ardor universal, baja en mí tu luz omnipotente.

Y arrodillado, entre las grandes verdes hojas ribereñas, vuélvese él mismo una transfiguración, en el rezo profundo y quieto de la noche que avanza.

Un escalofrío extraño irsa el agua. Selenis se abraza los hombros, y sobrecogida, en temerosa angustia vaga, oye salmodiar la voz monótona.

-¡Mujer, oh! mujer, por quien y para quién existo. Amor hecho belleza. Por ti voy tras incansable sed de anhelos nuevos. Mujer que estás en todas y en ninguna, tú que te llamas con los nombres, de las deseadas, hoy eres Selenis, y el culto eterno, se resume en su perfección inviolada.

Selenis, predestinada Selenis, mezclémonos bajo la sagrada parábola de los astros que escriben infinitas conjunciones. Seamos origen y fin de todo. Recemos la plegaria original y los dioses bajarán, en nosotros, por el infinito de un momento. ¡Ven! a ser, por mis brazos amplios la fuerza primera y la beatitud de todas las atracciones, de todas las alturas, de todos los precipicios.

¡Ven!, y dejaremos de ser nosotros, en la realización de toda aspiración planetaria.

Selenis se reduce, aglomerada en defensas personales, para escapar del miedo extático. Nunca ha oído rezar tan devotamente, y nunca estuvo una plegaria tan en un templo, como la reciente voz, convencida, en la naturaleza respetuosa y expectante.

¡Qué poco es ella, ciega, en el mundo nuevo, inmerecedora de la gran eclosión que en su alma vuelca la voz-brebaje, tan redentora!

Pero el silencio destruye, la noche se satura. Selenis se enfría, en el frío de la corriente que la posee inmovilizada.

¿Quién la sacará de su terror? ¿Quién guiará sus pasos, temerosos, hacia la seguridad del techo paterno?

Nadie; hay que vencerse y se arranca del abrazo frío, surgiendo como una fosforescencia vaga, el borrón de su blanca luminosa. que entre las verdes hojas ribereñas, ha encendido otras dos pequeñas luces fijas; los ojos del fauno rezador.

Seleris huye. El fauno la persigue y pronto los brazos velludos se abrochan sobre la cintura intacta.

-¡Oh! tengo miedo de ti... déjame correr... tengo miedo...

-¿Por qué han de rechazarme todas así? ¿Por qué me temes, ahora. si luego reposarás, confiada, como un niño, en la seguridad de mis brazos?

-¡Cómo hablas... decías hoy cosas extrañas y fervientes que no entendía, pero me hicieron llorar en el agua lágrimas inútiles!

-Decía mi amor por tu belleza, superior a la de todas las ninfas que he poseído, a la hora de mi reino, sobre las orillas pastosas del río sonoro.

-¡Qué diferente eras hoy! Tu cuerpo se desplomaba inerte y eras temeroso como un pájaro herido.

-Hoy, se cumplía la transfusión dolorosa. Estaba abierto, al sol, haciendo para ahora mi vendimia, y tu mirada, lacerante, hería mi carne abierta, haciéndola chirriar como el agua al hierro errojecido. Ahora tengo mi luz, tú eres más mujer y menos virgen. Comprendes el significado de mis brazos y la noche vibra sus oquecades en tu alma capullo. Oh. Selenis, hoy eras una negación de mi imperio ahora tu cuerpo es un templo de misterios fervorosos. Di Seleris, más hermosa que las diosas, porque eres de carne momentánea ¿quieres ser mi altar?

-No sé, no entiendo, pero habla, habla como hoy, cuando tu voz era la tarde, sobre el río. Háblame así, entre tus brazos de ensosores... Dame tu éxtasis.

El milagro viene. Los astros, sangre del espacio, pulsan sus trayectorias de atracciones mutuas. El fauno eleva su alma, hacia las constelaciones y murmura ansioso de eternidad.

-¡Oh, fauno! Oh, creyante luminoso de fe, en ti va a conjugarse el verbo. Serás por un momento el eje de las rotaciones, omniversales, que por los espacios verifican la palabra «amor».

«La Portaña», 1915