

*Poesía Completa*

*Almafuerte (Pedro Bonifacio Palacios)*

---



## ADIÓS A LA MAESTRA

*Obrera sublime,  
bendita señora:  
la tarde ha llegado  
también para vos.  
¡La tarde, que dice:  
descanso!...la hora  
de dar a los niños  
el último adiós.  
Mas no desespere  
la santa maestra:  
no todo en el mundo  
del todo se va;  
usted será siempre  
la brújula nuestra,  
¡la sola querida  
segunda mamá!  
Pasando los meses,  
pasando los años,  
seremos adultos,  
geniales tal vez...  
¡mas nunca los hechos  
más grandes o extraños  
desfloran del todo  
la eterna niñez!  
En medio a los rostros  
que amante conserva  
la noble, la pura  
memoria filial,  
cual una solemne  
visión de Minerva,*

*su imagen, señora,  
tendrá su sitio.  
Y allí donde quiera  
la ley del ambiente  
nimbar nuestras vidas,  
clavar nuestra cruz,  
la escuela ha de alzarse  
fantásticamente,  
cual una suntuosa  
gran torre de luz.  
¡No gima, no llore  
la santa maestra:  
no todo en el mundo  
del todo se va;  
usted será siempre  
la brújula nuestra,  
¡la sola querida  
segunda mamá!*

### **A LA LIBERTAD**

*Como del fondo mismo de los cielos  
el sol eterno rutilante se alza,  
como el seno turgente de una virgen  
al fuego de la vida se dilata:  
Así radiosa,  
y así gallarda  
se levantó del mar donde yacía  
la exuberante tierra americana.  
Como prende su túnica de raso*

*con su joya mejor, la soberana,  
como entre todas las estrellas reina  
el lucero magnífico del alba;  
Así pulida,  
y así gallarda  
sobre todos los pueblos de su estirpe,  
resplandor y joyel, ¡surge mi patria!  
Como buscan la luz y el aire libre  
las macilentas hierbas subterráneas,  
como ruedan tenaces y tranquilas  
al anchuroso piélago, las aguas;  
Así sedienta,  
y así porfiada,  
la triste humanidad se precipita  
al pie de la bandera azul y blanca.  
¡Allí van congregándose a la sombra,  
para formar después una montaña!  
¡Allí van adhiriéndose en el tiempo  
partícula a partícula las razas!  
Allí se funde,  
y allí se amasa  
el hombre, tal como surgió en la mente  
del autor de los orbes y las almas.  
Que así pulida,  
y así gallarda  
sobre todos los pueblos de su estirpe,  
resplandor y joyel, ¡surgió mi patria!*

### **A LA PRIMAVERA**

*¡Salud, primavera, princesa encantadora!  
 saludo engrandecido las gasas de tu velo;  
 ya orlan tus vestidos el argentino suelo.  
 ¡Salud, reina galana que el trópico atesora!  
 En la triunfal carroza que llegas, soñadora,  
 viene la diosa áurea con perfumado vuelo.  
 ¡quién sabe de qué mundo! ¡quién sabe de qué cielo!  
 ¡salud, gentil doncella! ¡tu túnica enamora!  
 De tus joyas de virgen, los rizos nacarados  
 se extienden tiernamente con sin igual candor;  
 por las grandes ciudades, por los desiertos prados,  
 tus tintes de armonías, tus ecos sublimados,  
 encierran luengas páginas de ensueños y de amor.  
 ¡salud, reina que llegas de mundos ignorados!*

### **AVANTI!**

*Si te postran diez veces, te levantas  
 otras diez, otras cien, otras quinientas:  
 no han de ser tus caídas tan violentas  
 ni tampoco, por ley, han de ser tantas.  
 Con el hambre genial con que las plantas  
 asimilan el humus avarientas,  
 deglutiendo el rencor de las afrentas  
 se formaron los santos y las santas.  
 Obsesión casi asnal, para ser fuerte,  
 nada más necesita la criatura,  
 y en cualquier infeliz se me figura  
 que se mellan los garfios de la suerte...  
 ¡Todos los incurables tienen cura*

*cinco segundos antes de su muerte!*

**¡PIU AVANTI!**

*No te des por vencido, ni aun vencido,  
no te sientas esclavo, ni aun esclavo;  
trémulo de pavor, piénsate bravo,  
y arremete feroz, ya mal herido.  
Ten el tesón del clavo enmohecido  
que ya viejo y ruin, vuelve a ser clavo;  
no la cobarde estupidez del pavo  
que amaina su plumaje al primer ruido.  
Procede como Dios que nunca llora;  
o como Lucifer, que nunca reza;  
o como el robledal, cuya grandeza  
necesita del agua y no la implora...  
Que muerda y vocifere vengadora,  
ya rodando en el polvo, tu cabeza!*

**¡MOLTO PIU AVANTI!**

*Los que vierten sus lágrimas amantes  
sobre las penas que no son sus penas;  
los que olvidan el son de sus cadenas  
para limar las de los otros antes;*

*Los que van por el mundo delirantes  
repartiendo su amor a manos llenas,  
caen, bajo el peso de sus obras buenas,  
sucios, enfermos, trágicos,... ¡sobrantes!  
¡Ah! ¡Nunca quieras remediar entuertos!  
¡nunca sigas impulsos compasivos!  
¡ten los garfios del Odio siempre activos  
los ojos del juez siempre despiertos!  
¡Y al echarte en la caja de los muertos,  
menosprecia los llantos de los vivos!*

**¡MOLTO PIU AVANTI ANCORA!**

*El mundo miserable es un estrado  
donde todo es estólido y fingido,  
donde cada anfitrión guarda escondido  
su verdadero ser, tras el tocado:  
No digas tu verdad ni al mas amado,  
no demuestres temor ni al mas temido,  
no creas que jamás te hayan querido  
por mas besos de amor que te hayan dado.  
Mira como la nieve se deslíe  
sin que apostrofe al sol su labio yerto,  
cómo ansia las nubes el desierto  
sin que a ninguno su ansiedad confíe...  
¡Trema como el infierno, pero ríe!  
¡Vive la vida plena, pero muerto!*

**¡MOLTISSIMO PIU AVANTI ANCORA!**

*Si en vez de las estúpidas panteras  
y los férreos estúpidos leones,  
encerrasen dos flacos mocetones  
en esa frágil cárcel de las fieras,  
No habrían de yacer noches enteras  
en el blando pajar de sus colchones,  
sin esperanzas ya, sin reacciones  
lo mismo que dos plácidos horteras;  
Cual Napoleones pensativos, graves,  
no como el tigre sanguinario y maula,  
escrutarían palmo a palmo su aula,  
buscando las rendijas, no las llaves...  
¡Seas el que tú seas, ya lo sabes:  
a escrutar las rendijas de tu jaula!*

**CASTIGO**

*Yo te juré mi amor sobre una tumba,  
sobre su mármol santo!  
¿Sabes tú las cenizas de qué muerta  
conjuré temerario?  
¿Sabes tú que los hijos de mi temple  
saludan ese mármol,  
con la faz en el polvo y sollozantes  
en el polvo besando?  
¿Sabes tú las cenizas de qué muerta  
mintiendo, has profanado?*

*¡No los quieras oír, que tus oídos  
ya no son un santuario!  
¡No los quieras oír como hay rituales  
secretos y sagrados,  
hay tan augustos nombres que no todos  
son dignos de escucharlos!  
Yo te di un corazón joven y justo  
¡por qué te lo habré dado!  
¡Lo colmaste de besos, y una noche  
te dio por devorarlo!  
Y con ojos serenos ¡El verdugo,  
que cumple su mandato,  
solicita perdón de las criaturas  
que inmolará en el tajo!  
¡Tu le viste, serena, indiferente,  
gemir agonizando,  
mientras tu roja sangre enrojecía  
tus mejillas de nardo!  
Y tus ojos ¡mis ojos de otro tiempo  
que me temían tanto!  
Ni una perla tuvieron, ni una sola:  
¡eres de nieve y mármol!  
¿Acaso el que me roba tus caricias  
te habrá petrificado?  
¿Acaso la ponzoña de Leteo  
te inyectó a su contacto?  
¿O pretendes probarme en los crisoles  
de los celos amargos,  
y me vas a mostrar cuanto me quieres,  
después entre tus brazos?  
¡No se prueban así con ignominias,  
corazones hidalgos!  
¡No se temple el acero damasquino  
metiéndolo en el fango!*

*Yo te alcé en mis estrofas, sobre todas,  
 hasta rozar los astros:  
 tócale a mi venganza de poeta,  
 ¡dejarte abandonada en el espacio!*

### **COMO LOS BUEYES**

*Ser bueno, en mi sentir, es lo más llano  
 y concilia deber, altruismo y gusto:  
 con el que pasa lejos, casi adusto,  
 con el que viene a mi, tierno y humano.  
 Hallo razón al triste y al insano,  
 mal que reviente mi pensar robusto;  
 y en vez de andar buscando lo más justo  
 hago yunta con otro y soy su hermano.  
 Sin meterme a Moisés de nuevas leyes,  
 doy al que pide pan, pan y puchero;  
 y el honor de salvar al mundo entero  
 se lo dejo a los genios y a los reyes:  
 Hago, vuelvo a decir, como los bueyes,  
 mutualidad de yunta y compañero.*

### **DÉCIMAS**

I

*Yo soy flor que se marchita  
 al sol de la adversidad,*

*el arbolito en mitad  
de la llanura infinita.  
La paloma pobrecita  
que arrastran los aquilones,  
entre oscuros nubarrones  
de tempestades airadas,  
soy la barca abandonada  
en el mar de las pasiones.*

## II

*Soy el ave que al bajar  
de los aires fatigada,  
no tiene ni una enramada  
ni un árbol en que anidar.  
Y si vuelve a levantar  
las tristes alas del suelo,  
encuentra nublado el cielo  
y dehecha la tormenta,  
y el pájaro se lamenta  
y vuelve a tender su vuelo.*

## III

*Yo soy un gaucho cantor  
de renombradas virtudes,  
que tan solo ingratitudes  
ha recibido en su amor.  
Soy el pobre payador  
velay, si sabré penar  
con mis negras amarguras,  
la pampa con sus llanuras  
con sus abismos la mar.*

## IV

*Yo no canto por llamar*

*la atención que no merezco,  
yo canto porque padezco  
penas que quiero olvidar.  
Que tan solo con cantar  
se va al viento nuestra pena,  
y yo tengo el alma llena  
de pesares y amarguras,  
más que en la pampa hay anchura  
más que en el mar hay arena*

## V

*Por eso, ¡oh linda mujer!  
maldigo mi negra estrella,  
al contemplarte tan bella  
sin que te pueda querer.  
Porque todo hombre ha de ser  
generoso hasta morir,  
y no debe permitir  
a una mujer que lo quiera,  
para que después se muera  
al verlo tanto sufrir.*

## VI

*¡Adiós, primorosa flor!  
adiós, lucero invariable,  
solamente comparable  
a la estrella de mi amor.  
Cuando sientas un dolor  
parecido al que yo siento,  
Dios quiera que tu lamento  
no sucumba en la ignorancia,  
y atraviese la distancia  
¡sobre las olas del viento!*

**DIOS TE SALVE**

*Cuando se haga en ti la sombra;  
 cuando apagues tus estrellas;  
 cuando abismes en el fango más hediondo, más infecto,  
 más maligno, más innoble, más macabro,-más de muerte,  
 más de bestia, más de cárcel,-  
 no has caído todavía,  
 no has rodado a lo más hondo...  
 si en la cueva de tu pecho, más ignara, más remota,  
 más secreta, más arcana, más oscura, más vacía,  
 más ruin, más secundaria,  
 canta salmos la tristeza,  
 muerde angustias el despecho,  
 vibra un punto, gime un ángel, pía un nido de sonrojos,  
 se hace un nudo de ansiedad.  
 Los que nacen tenebrosos;  
 los que son y serán larvas;  
 los estorbos, los peligros, los contagios, los Satanes,  
 los malditos, los que nunca,- nunca en seco, nunca siempre,  
 nunca mismo, nunca nunca,-  
 se podrán regenerar,  
 no se auscultan en sus noches,  
 no se lloran a si propios...  
 se producen imperantes, satisfechos,- como normas,  
 como moldes, como pernos, como pesas controlarias,  
 como básicos puntales,  
 y no sienten el deseo  
 de lo sano y de lo puro  
 ni siquiera un vil momento, ni siquiera un vil instante,  
 de su arcano cerebral.  
 Al que tasca sus tinieblas,*

*al que ambula taciturno;  
 al que aguanta en sus dos lomos,- como el peso indeclinable,  
 como el peso punitorio de cien urbes, de cien siglos;  
 de cien razas delincuentes,-  
 su tenaz obcecación;  
 al que sufre noche y día,-  
 y en la noche hasta durmiendo,-  
 como el roce de un cilicio, como un hueso en la garganta,  
 como un clavo en el cerebro, como un ruido en los oídos,  
 como un callo apostemado  
 la noción de sus miserias,  
 la gran cruz de su pasión:  
 yo le agacho mi cabeza; yo le doblo mis rodillas;  
 yo le beso las dos plantas; yo le digo: Dios te salve...  
 ¡Cristo negro, santo hediondo, Job por dentro,  
 vaso infame de dolor!*

### AYER Y HOY

#### I

*Humilde como el voto del creyente,  
 bendito como el ángel de mi guarda,  
 tímido, solitario, romancesco,  
 fe y esperanza.*

#### II

*Como tú, virginal y sin manchilla,  
 como yo, visionario y entusiasta,  
 era el amor que te ofrecí; inocente,  
 como mi alma.*

#### III

*Ignoto, como ráfaga perdida,  
ardiente, como lágrima callada,  
torcido, desolado, borrascoso,  
amor de paria.*

*IV*

*Triste como el destello de la luna,  
solo, como la luna solitaria,  
es el recuerdo de ese amor maldito,  
como mi alma.*

**¿FLORES A MI?**

*I*

*Ayer me diste una flor,  
una flor a mí, señora,  
que no consagre una hora  
ni al más poderoso amor.  
¿Flores a mí? ¡si es mejor!,  
en un páramo arrojarlas,  
o tú no sabes amarlas,  
o al sentir mi pecho yerto,  
sobre la tumba de un muerto,  
has querido abandonarlas.*

*II*

*¿Flores a mí? ¿tú no sabes  
de esos parajes que aterran,  
donde las flores se cierran,  
dónde no cantan las aves?  
Las más orgullosas naves*

*temen del mar los furoros,  
los tigres devoradores  
huyen del simún airado  
¡y tú en mi pecho has dejado  
tan sin recelo tus flores!*

*III*

*¡Flores a mi! puede ser  
que desalmada y celosa,  
buscaras la más hermosa  
con tu instinto de mujer;  
Y haciéndole comprender  
yo no sé qué gentileza,  
con refinada fiereza,  
con el más profundo encono,  
la bajaste de su trono  
por castigar su belleza.*

*IV*

*No lo sé, linda mujer,  
ni quiero saberlo todo;  
me contento con mi modo  
de saber y no saber.  
Pero si quieres tener  
la realidad en tu mano,  
te diré, sin ser un vano,  
que si te movió el amor  
¡la flor ha sido una flor  
que fue destronada en vano!*

## HIJOS Y PADRES

*(Dedica a su Hermana Carmen)*

### I

*Como la lluvia copiosa sobre el suelo,  
como rayo de sol sobre la planta,  
como cota de acero sobre el pecho,  
como noble palabra sobre el alma,  
para los hijos  
de tus entrañas  
debe ser tu cariño hermana mía  
riego, calor, consolación y gracia.*

### II

*Como tierra sedienta de rocío,  
como planta en la sombra sepultada,  
como pecho desnudo en el peligro,  
como guerrero inerme en la batalla,  
así, en la ardiente  
contienda humana,  
¡ay! los hijos que pierden a sus padres,  
pierden riego, calor, escudo y lanza.*

### III

*Como nube de arena que no riega,  
como sol que no alumbra en la borrasca,  
como roto espaldar que no defiende,  
como consejo que pervierte y mancha,  
así, malditos,  
padres sin alma,  
son aquellos que niegan a sus hijos  
consejo, amor, ejemplo y esperanza.*

#### IV

*Como fecunda tierra agradecida,  
 como planta que al sol sus flores alza,  
 como pecho confiado tras la cota,  
 como hasta Dios se magnifica el alma,  
 así, los hijos,  
 cuando les aman,  
 dan plantas de virtud como esa tierra,  
 frutos de bendición como esas plantas,  
 arranques de valor como esos pechos,  
 rayos de inmensa luz como esas almas.*

#### INTIMA

*Ayer te vi... No estabas bajo el techo  
 de tu tranquilo hogar  
 ni doblando la frente arrodillada  
 delante del altar,  
 ni reclinando la gentil cabeza  
 sobre el augusto pecho maternal.  
 Te vi...si ayer no te siguió mi sombra  
 en el aire, en el sol,  
 es que la maldición de los amantes  
 no la recibe Dios,  
 o acaso el que me roba tus caricias  
 tiene en el cielo más poder que yo!  
 Otros te digan palma del desierto,  
 otros te llamen flor de la montaña,  
 otros quemem incienso a tu hermosura,*

*yo te diré mi amada.  
 Ellos buscan un pago a sus vigiliass,  
 ellos compran tu amor con sus palabras;  
 ellos son elocuentes porque esperan,  
 ¡y yo no espero nada!  
 Yo sé que la mujer es vanidosa,  
 yo sé que la lisonja la desarma,  
 y sé que un hombre esclavo de rodillas  
 más que todos alcanza...  
 Otros te digan palma del desierto,  
 otros compren tu amor con sus palabras,  
 yo seré más audaz pero más noble:  
 ¡yo te diré mi amada!*

### INVERNAL

*La tarde es lluviosa; del ramaje  
 penden como harapos destrozados,  
 los nidos de las aves enlutados  
 como el pálido verde del follaje.  
 Solo y silencioso aquel bosque  
 de plumeros verdosos y mojados,  
 de áspides, de prados desolados,  
 parece un escuálido paisaje.  
 Donde se encierra la grandeza humana  
 con todos sus achaques y certezas,  
 con la infinita vanidad insana  
 de todas las antorchas de nobleza.  
 ¡Bosque do se funde la campana  
 que tañerá mis horas de tristezas!*

## LO QUE YO QUIERO

### I

*Quiero ser las dos niñas de tus ojos,  
las metálicas cuerdas de tu voz,  
el rubor de tu sien cuando meditas  
y el origen tenaz de tu rubor.  
Quiero ser esas manos invisibles  
que manejan por sí la creación,  
y formar con tus sueños y los míos  
otro mundo mejor para los dos.  
Eres tu, providencia de mi vida,  
mi sostén, mi refugio, mi caudal;  
cual si fueras mi madre, yo te amo...  
¡y todavía más!*

### II

*Tengo celos del sol porque te besa  
con sus labios de luz y de calor...  
¡del jazmín tropical y del jilguero  
que decoran y alegran tu balcón!  
Mando yo que ni el aire te sonría:  
ni los astros, ni el ave, ni la flor,  
ni la fe, ni el amor, ni la esperanza,  
ni ninguno, ni nada más que yo.  
Eres tu, soberana de mis noches,  
mi constante, perpetuo cavilar:  
ambiciono tu amor como la gloria...  
¡y todavía más!*

### III

*Yo no quiero que alguno te consuele  
 si me mata la fuerza de tu amor...  
 ¡si me matan los besos insaciables,  
 fervorosos, ardientes que te doy!  
 Quiero yo que te invadan las tinieblas,  
 cuando ya para mí no salga el sol.  
 Quiero yo que defiendas mis despojos  
 del más breve ritual profanador.  
 Quiero yo que me llames y conjures  
 sobre labios y frente, y corazón.  
 Quiero yo que sucumbas o enloquezcas...  
 ¡loca sí; muerta si, te quiero yo!  
 Mi querida, mi bien, mi soberana,  
 mi refugio, mi sueño, mi caudal,  
 mi laurel, mi ambición, mi santa madre...  
 ¡y todavía más!*

### MI ALMA (Paralela)

*Bajo la curva de la noche, fúnebre,  
 sobre la arena del desierto, cálida,  
 se conturba la mente del proscrito,  
 su pie desnudo, vacilante, marcha;  
 y allá en la curva fúnebre del cielo  
 la estrella solitaria;  
 y allá, sobre las cálidas arenas,  
 ¡el oasis y el agua!  
 Bajo la curva del dolor, fatídica,*

*sobre el desierto de mi vida, trágica,  
 mi acongojada mente se conturba,  
 mi vacilante pie se despedaza;  
 y allá, en la curva del dolor, siniestra,  
 la luz de la esperanza;  
 y allá sobre el desierto de mi vida,  
 ¡la resonante multitud de mi alma!*

### **SIN TREGUA**

#### I

*Al clásico del compás establecido  
 para cantar las cosas soberanas:  
 invocando al amor y al buen sentido,  
 musas que deben ser hermanas:  
 sin temer ni a la crítica del ruido  
 ni a la pereza y cobardía humanas:  
 voy a cantar mis versos al trabajo...  
 ¡al sin tregua, al feroz, al a destajo!*

#### II

*Pero pido, por Dios, se me permita  
 no lanzarme de golpe a la faena;  
 porque mi viejo numen necesita  
 saber si su cordaje siempre suena,  
 como el yacán sus miembros ejercita  
 para bajar sin dudas a la arena:  
 las aves de gran vuelo alzan su vuelo  
 después de breves pasos por el suelo.*

## III

*Preludio que, tal vez, me salga largo,  
y como largo, fatigoso enredo;  
pues, al coger la pluma me hago cargo  
de que me impongo más de lo que puedo,  
y de mi propia fama sin embargo.  
No fío de mi fama y tengo miedo:  
¡para la eternidad fiarme de un pase  
quisiera lograr yo, con una frase!*

## IV

*Podrá ser que me valgan: ansia firme  
de producir el bien de cualquier modo;  
más que afán ateniense de lucirme,  
furor de semidiós de hacerlo todo;  
más que la pretensión de redimirme,  
la de bruñir y honrar mi propio lodo;  
¡y el fervor masculino, temerario  
de hurgar mi corazón, no el diccionario!...*

## V

*¡Y me valieron ya!...gran llamarada  
me llenó de saber sin más estudio:  
templó mis fibras, afiló mi espada,  
con sólo cuatro gotas de preludio;  
y aunque las cuatro en si no valen nada,  
las dejo como están, no las repudio.  
¡Para dar sus mazazos más certeros,  
sólo escupen sus palmas los herreros!*

## VI

*¡Levántate holgazán!...¿ves el conjunto?,  
la gloriosa verdad de las estrellas,  
pues sabe que sin ti, sombra, trasunto,*

*dejarían de andar y de ser bellas;  
¡porque basta que ceda un solo punto,  
para verlas caer a todas ellas!...  
¡Levántate holgazán: vibre tu pulpa,  
peligra el universo por tu culpa!*

### VII

*Nadie te dice, nadie, que no sueñes  
y la luz de otros tiempos no vislumbres;  
que sin haber subido te despeñes,  
y a vivir despeñado te acostumbres;  
que la visión angélica desdeñes,  
de la paz que sospechas en las cumbres;  
¡más de tus sueños de holgazán no hables!  
porque tienen que ser ¡muy miserables!*

### VIII

*Aquel que se desploma en su miseria,  
padece la miseria de si mismo...  
en su nervio, en su músculo y su arteria,  
desteje, desordena el raquitismo:  
¡fiebre de destrucción, furor de histeria,  
dinámica de sombra y cataclismo!...  
¡Levántate chacal: deja tu acecho,  
huye para in aeternum de tu pecho!*

### IX

*¡Huye para in aeternun, en el carro  
de los suspiros que al gemir exhalas!...  
¡fuga, como una esencia de su tarro:  
sueña, como una larva, con tus alas;  
brota, como una flor brota del barro;  
surge de tu dolor, lleno de galas;  
ten una vez, hermano, la inmodestia*

*de pensarte más hombre que una bestia!*

X

*Llenate de ambición, ten el empeño;  
ten la más loca, la más alta mira;  
no temas ser espíritu, ser sueño,  
ser ilusión, ser ángel, ser mentira.  
La verdad es un molde, es un diseño  
que rellena mejor quien más delira...  
¿que la ciencia es brutal y que no sueña?  
¡eso lo afirma el asno que la enseña!*

XI

*Naciste en el peldaño de una escala,  
no en el seno confuso de una nube;  
con el cetro en las manos, o la pala  
pero rauda y audaz como un querube;  
si no son los peldaños es el ala  
que te despierta y que te grita: ¡sube!...  
¡sube sin timidez, no te abandones;  
si te asusta volar, hay escalones!*

XII

*Escalones vibrantes que repelen  
con poderosa percusión elástica,  
que a salvar las alturas nos impelen  
en una sin cesar marcha gimnástica;  
¡anhelación de ser, marchas que suelen  
rematar en la púrpura dinástica!...  
¡no te duermas, por Dios; no hagas tu nido  
en el vil escalón donde has nacido!*

XIII

*Yantar bien, dormir bien, es lo de menos;*

*pero soñar lo menos es afrenta;  
no es digno del dolor romper los frenos  
tan solo por la vianda succulenta;  
delante de un redil de vientres llenos  
¡prefiero yo la humanidad hambrienta!...  
sueñan los grandes monstruos directrices  
en un mundo bestial...¡sin infelices!*

#### XIV

*Genios de la igualdad, por cobardía,  
o piratas protervos de alto bordo,  
que quisieran un mundo sin porfía,  
sin el pater familia, como el tordo;  
mundo como el edén, pura ambrosía  
hombre cual un rufián, feliz y gordo...  
¡no desarrollan genio las mujeres,  
porque sin gran dolor tienen placeres!*

#### XV

*¡Dolor, santo dolor; sol iracundo  
que a las almas estólicas caldea;  
que tortura a las fibras de lo inmundo  
hasta que se hacen leña y se hacen tea!  
¡Padre de lo mejor, amo del mundo;  
generador supremo de la idea;  
draga de remoción; llama expiatoria  
que convierte las pústulas en gloria!*

#### XVI

*Odio por lo tranquilo y uniforme,  
y ansia de otro nivel y de otro aspecto;  
fiebre de perfección en lo deforme,  
y hambre de superluz en lo perfecto;  
soberbias de Luzbel; vacío enorme*

*en el alma sombría del insecto...  
eso requiere Dios, para sus planes:  
angustias de Satán...¡somos satanes!*

## PASIÓN

### I

*Tú tienes, para mí, todo lo bello  
que cielo, tierra y corazón abarcan;  
la atracción estelar ¡de esas estrellas  
que atraen como tus lágrimas!*

### II

*La sinfonía sacra de los seres,  
los vientos, los bosques y las aguas,  
en el lenguaje mudo de tus ojos  
que, mirándome, hablan;*

### III

*Los atrevidos rasgos de las cumbres  
que la celeste inmensidad asaltan,  
en las gentiles curvas de tu seno...  
¡oh, colina sagrada!*

### IV

*Y el desdeñoso arrastre de las olas  
sobre los verdes juncos y las algas,  
en el raudo vagar de tu memoria  
por mi vida de paria.*

## V

*Yo tengo, para ti, todo lo noble  
que cielo, tierra y corazón abarcan;  
el calor de los soles, ¡de los soles  
que, como yo, te aman!*

## VI

*El gemido profundo de las ondas  
que mueren a tus pies sobre la playa,  
en el tapiz purpúreo de mi espíritu  
abatido a tus plantas;*

## VII

*La castidad celeste de los besos  
de tu madre bendita, en la mañana,  
en la caricia augusta con que tierna  
te circunda mi alma.*

## VIII

*¡Tu tienes, para mí todo lo bello;  
yo tengo para ti, todo lo que ama;  
tú, para mí, la luz que resplandece,  
yo, para ti, sus llamas!*

**¡POBRE JUAN!**

*Te argüirán, entre muecas desdeñosas,  
los nenitos, de Juan el carpintero:  
que sería más útil un obrero*

*si ambas manos tuviese habilidosas".  
 Y después de soltar tan graves cosas,  
 como quien echa migas a un jilguero,  
 te dirán: "que rosal y duraznero  
 son rosáceos los dos, porque dan rosas".  
 Pero ven cuatro plantas florecidas  
 esos grandes filósofos enanos...  
 ¡y van y las destrozan inhumanos  
 cual rapaces querubes homicidas!  
 Niños: en cada flor hay muchas vidas  
 y las manos que matan no son manos.*

### *¿POR QUÉ NO MANDAS?*

*Como al nacer el sol en el oriente  
 los negros lomos de la tierra inflama,  
 como Dios al mirar sobre los pueblos  
 de ansias de lo mejor llena las almas  
 en mis tinieblas  
 casi macabras,  
 como un rayo de sol fue tu sonrisa,  
 fulguración de Dios fue tu mirada.  
 Como brilló una luz en el desierto  
 para salvar a una nación esclava ,  
 como cruzó una estrella los espacios  
 al comenzar la redención humana,  
 resplandecientes,  
 a llamaradas,  
 surgieron, en mi senda, tu sonrisa  
 y en mi noche angustiosa, tu mirada.*

*Como el riego copioso de la nube  
 las duras glebas del erial ablanda,  
 y los aires impuros purifica  
 del polvo impuro que su azul empaña,  
 lluvia de oro,  
 sonora y franca,  
 humedeció mis penas tu sonrisa,  
 purificó mis besos tu mirada.*

*Como el endeble cráneo de los hombres,  
 a pesar de caber en sus dos palmas,  
 la inmensidad del universo encierra  
 y sus ruines paredes no se rajan;  
 así el parvo  
 duomo de mi alma,  
 está como la aurora tu sonrisa  
 ¡como todos los orbes tu mirada!  
 Cómo pájaro y flor en las agrestes,  
 pavorosas llanuras desoladas,  
 son retoques audaces que proyectan  
 vida, valor, perfume, resonancia:  
 en mi solemne,  
 desierta pampa,  
 como cántico y flor fue tu sonrisa,  
 como cántico y flor fue tu mirada.*

*Como pugna una fuerza prodigiosa  
 detrás de cada sol y cada larva,  
 en las moles del mar y del rocío,  
 en el grano de trigo y la montaña;  
 tú no me tocas,  
 tú no me hablas,  
 y eres la sola vida de mi vida,  
 su voluntad, su numen, su palanca.*

*Como en la plena luz del mediodía  
 semejan un incendio las cañadas,*

*y a los oblicuos rayos de la tarde  
 tranquilos mares de bruñida plata,  
 sol de virtudes,  
 astro que ama,  
 tú, sobre todos mis dolores juntos,  
 las ilusiones de tu luz levantas.  
 Como al Señor querría el Ángel malo,  
 si el Señor le volviese la esperanza  
 y en el vacío enorme de aquel odio  
 la enormidad de su perdón volcara,  
 así a raudales,  
 así a cascadas,  
 se ha inundado mi pecho de un cariño  
 que por cielos y tierras se derrama.  
 Cariño universal que me transporta  
 más allá de mis dudas y mis ansias,  
 que me impone surgir del horizonte,  
 limpio de mis pasiones y mis lacras,  
 como penacho  
 de ardientes llamas  
 que hubiera puesto Dios sobre mi testa,  
 para darme el dominio de las almas.  
 Cariño que refunde mis potencias  
 en la sola potencia sobrehumana  
 de sentir nada más que lo sublime,  
 de llorar nada más que por las alas  
 ¡virgen del cielo  
 llena de gracia  
 que bajas a gemir con los humanos  
 y has hecho de mi espíritu tu alcázar!  
 Allí estarías como la sola dueña,  
 allí serás la sola soberana:  
 como siguen los astros a los mares  
 tú regirás mis ondas tumultuarias.*

*Reina absoluta  
 ¿porqué no no mandas?  
 ¡yo haré que todo el mundo conmovido  
 se postre de rodillas a tus plantas!  
 ¡Y te daré de mí gloria una diadema,  
 de mi mente una túnica de grana,  
 de laureles y aplausos una alfombra,  
 de mi pecho y mi sangre una muralla:  
 porque yo tengo  
 virtud en mi alma,  
 para llenar de admiración los siglos  
 si una mirada tuya me lo manda!*

### TEMPESTAD

*Agrupándose ligeras  
 vienen nubes tenebrosas,  
 y montañas espantosas  
 en el cielo acongojado  
 de sus senos, derramado  
 como un colosal torrente,  
 agua pura y transparente  
 que moja el suelo enlutado.  
 Cruza errante la centella  
 cual tétrica exhalación;  
 su estentórea vibración  
 deja flamígeras huellas;  
 sopla el viento que resuella  
 y en el muelle renegrado,*

*se escucha el recio bramido  
del vendaval que se estrella.  
Ha alzado el día su vuelo  
y en las olas espumosas,  
gigantescas y brumosas,  
tiende la noche su velo;  
débil barca con recelo  
va el atlántico surcando  
de proa a popa tumbando  
entre la cuna agua-cielo.  
Como de ronca metralla  
un rujido estentoroso  
colosal e impetuoso  
cual la voz de la batalla;  
luego círculos y mallas  
se escuchan, se ven rojizas,  
y el aquilón que hace trizas  
en duros muros estalla.  
Es de noche. La oración  
se ha alejado del poniente,  
quedó desierta y doliente  
la confundida creación;  
caen hojas en montón,  
tiembla el árbol, rueda el nido,  
vibra el rumor y el silbido  
se escucha del aquilón.*

### **VADE RETRO**

*Tu eres joven, como un lirio de los valles,*

*que recién abre su cáliz,  
 ¡que recién!  
 los cendales candorosos de sus pétalos de seda  
 suelta al viento de la aurora...  
 ¡yo soy el trágico laurel!  
 Yo soy viejo, carcomido, lamentable,  
 como un roble centenario,  
 ¡que cayó!  
 que cayó para in eternum, para nunca más alzarse  
 por los siglos de los siglos,  
 ¡bajo el látigo de Dios!  
 Son tus carnes, azucenas y jazmines  
 sonrojados a los besos  
 ¡de la luz!  
 de la luz de cien incendios pavorosos,  
 de cien soles fulgurantes...  
 ¡más tu carne, no eres tú!  
 Tu eres sombra, sombra enorme, sombra misma,  
 sombra llena de ansias  
 ¡de gozar!  
 Tus deseos se retuercen como sierpes iracundas,  
 insaciadas, insaciables...  
 ¡pubertades de satán!*

### VERANO

*Velado por fulíginos elásticos de llamas,  
 con galas y atavíos y aromas turbadores,  
 de ignotos lares llega con áureas oriflamas,  
 el príncipe verano, custodiado de amores.*

*¡Salud, príncipe indigno, laureolado de flores,  
guirnaldas y diademas os brindarán las damas,  
proyectan tus pupilas fúlgidos resplandores  
que a reina primavera revelan que la amas!  
Al manto de celajes aéreos y movibles,  
ninfáticos poemas le engalanan sus bordes,  
cánticos eufónicos, bemoles indecibles,  
églogas siderales, himnos indefinibles,  
se mezclan en los mágicos, quiméricos acordes,  
de laúdes dorados, de reyes invisibles.*

*Siete sonetos medicinales*

<http://laplaza.org.ar/topf/almafuerte/obras/mandas.htm>

*¡AVANTI!*

*Si te postran diez veces, te levantas  
otras diez, otras cien, otras quinientas:  
no han de ser tus caídas tan violentas  
ni tampoco, por ley, han de ser tantas.  
Con el hambre genial con que las plantas  
asimilan el humus avarientas,  
deglutiendo el rencor de las afrentas  
se formaron los santos y las santas.  
Obsesión casi asnal, para ser fuerte,  
nada más necesita la criatura,  
y en cualquier infeliz se me figura  
que se mellan los garfios de la suerte . . .  
¡Todos los incurables tienen cura  
cinco segundos antes de su muerte!  
¡PIU AVANTI!*

*No te des por vencido, ni aun vencido,  
no te sientas esclavo, ni aun esclavo;  
trémulo de pavor, piénsate bravo,  
y arremete feroz, ya mal herido.  
Ten el tesón del clavo enmohecido*

*que ya viejo y ruin, vuelve a ser clavo;  
no la cobarde estupidez del pavo  
que amaina su plumaje al primer ruido.*

*Procede como Dios que nunca llora;  
o como Lucifer, que nunca reza;  
o como el robledal, cuya grandeza  
necesita del agua y no la implora...  
Que muerda y vocifere vengadora,  
ya rodando en el polvo, tu cabeza!  
¡MOLTO PIU AVANTI!*

*Los que vierten sus lágrimas amantes  
sobre las penas que no son sus penas;  
los que olvidan el son de sus cadenas  
para limar las de los otros antes;  
Los que van por el mundo delirantes  
repartiendo su amor a manos llenas,  
caen, bajo el peso de sus obras buenas,  
sucios, enfermos, trágicos,... ¡sobrantes!  
¡Ah! ¡Nunca quieras remediar entuertos!  
¡nunca sigas impulsos compasivos!  
¡ten los garfios del Odio siempre activos  
los ojos del juez siempre despiertos!  
¡Y al echarte en la caja de los muertos,  
menosprecia los llantos de los vivos!  
¡MOLTO PIU AVANTI ANCORA!  
El mundo miserable es un estrado  
donde todo es estólido y fingido,  
donde cada anfitrión guarda escondido  
su verdadero ser, tras el tocado:  
No digas tu verdad ni al mas amado,  
no demuestres temor ni al mas temido,  
no creas que jamas te hayan querido  
por mas besos de amor que te hayan dado.  
Mira como la nieve se deslíe*

*sin que apostrofe al sol su labio yerto,  
 cómo ansia las nubes el desierto  
 sin que a ninguno su ansiedad confíe...  
 ¡Trema como el infierno, pero ríe!  
 ¡Vive la vida plena, pero muerto!  
 ¡MOLTISSIMO PIU AVANTI ANCORA!  
 Si en vez de las estúpidas panteras  
 y los férreos estúpidos leones,  
 encerrasen dos flacos mocetones  
 en esa frágil cárcel de las fieras,  
 No habrían de yacer noches enteras  
 en el blando pajar de sus colchones,  
 sin esperanzas ya, sin reacciones  
 lo mismo que dos plácidos horteras;  
 Cual Napoleones pensativos, graves,  
 no como el tigre sanguinario y maula,  
 escrutarían palmo a palmo su aula,  
 buscando las rendijas, no las llaves...  
 ¡Seas el que tú seas, ya lo sabes:  
 a escrutar las rendijas de tu jaula!*

#### **VERA VIOLETA**

*En pos de su nivel se lanza el río  
 por el gran desnivel de los breñales;  
 el aire es vendaval, y hay vendavales  
 por la ley del no fin, del no vacío;  
 la más hermosa espiga del estío  
 ni sueña con el pan en los trigales;  
 el más dulce panal de los panales  
 no declaró jamás: yo no soy mío.  
 Y el sol, el padre sol, el raudo foco  
 que fomenta la vida en la Natura,  
 por calentar los polos no se apura,  
 ni se desvía un ápice tampoco:*

*¡Todo lo alcanzarás, solemne loco,  
siempre que lo permita tu estatura!*

### **LA YAPA**

*Como una sola estrella no es el cielo,  
ni una gota que salta, el Oceano,  
ni una falange rígida, la mano,  
ni una brizna de paja, el santo suelo:  
tu gimnasia de carcel, no es el vuelo,  
el sublime tramonto soberano,  
ni nunca podrá ser anhelo humano  
tu miserable personal anhelo.  
¿Qué saben de lo eterno las esferas;  
de las borrascas de la mar, la gota;  
de puñetazos, la falange rota;  
de harina y pan, la paja de las eras?...  
¡Detente, por piedad, pluma no quieras  
que abandone sus armas el idiota!*

### **VENCIDOS**

*Como van al ajenjo los beodos  
protestando su horror a los licores,  
y al salón de jugar, los jugadores,  
componiendo a su vicio mil apodos;*

*Como van susurrando en graves modos,  
las doradas abejas a las flores,  
y al festín imperial de los errores  
declamando pureza, vamos todos:*

*Así van los sublimes, los sagrados,  
los heroicos, los grandes, los temidos  
con no sé que furor de sus sentidos,*

*por repechos olímpicos lanzados...*

*Con rumbos a la gloria...¡y derrotados!  
vencidos en la luz...¡pero vencidos!*

### EL DRAMA DEL CALVARIO

*Giró el genio en derredor  
después de pisar la cumbre;  
y una fantástica lumbre  
llenó a la sombra de horror:  
y un gemebundo clamor  
taladró la inmensidad,  
y se hundió la humanidad  
sobre su propio esqueleto;  
y reveló su secreto  
más hondo la eternidad.  
Siniestra, cárdena lumbre  
bañó la faz del calvario,  
cual un ardiente sudario  
flotando desde la cumbre:  
bajo la negra techumbre  
del éter vago y profundo,  
aquel surgir iracundo...  
brutal de la claridad...  
era quizás, ¡la verdad  
mirando una vez al mundo!  
Palmario, el Gólgota, frío,  
quedó en los aires desiertos,  
con sus dos brazos abiertos,  
predicando en el vacío...*

*Y entonces, como en estío  
los insectos en los faros,  
innominables, ignaros,  
surgiendo del horizonte,  
rodeaban la cruz y el monte  
todos los muertos preclaros.  
De la honda, azul entraña  
llovían monstruos y santos:  
y eran tales, y eran tantos,  
¡que gemía la montaña!...  
Desde la torpe alimaña  
del alma vil de Nerón,  
al concepto, a la noción  
más alta del supergenio,  
en aquel breve proscenio  
¡tomaron colocación!  
De aquella invasión mortuoria  
quedó repleto el calvario;  
resonante, tumultuario  
¡cuál una copa de gloria!  
Bajo el tropel de la historia  
trepidaban sus cimientos,  
y se hundía por momentos,  
cual una nave inundada...  
cual una frente cargada  
¡de sombríos pensamientos!  
Tremenda, enorme, sin par,  
genial, feroz batahola, lo mismo que cada ola  
¡lanzando un grito en el mar!  
Formidable resollar  
de las almas con bandera,  
que imaginar no pudiera  
aquel que no imaginase,*

*que al mismo tiempo bramase  
¡cada punto de la esfera!  
Toda pasión, toda vida,  
toda excelsitud pasada,  
desde la cumbre sagrada  
quería ser comprendida...  
Y como la palma erguida  
sobre la mutable arena,  
presidiendo aquella escena  
con dulce, con noble ceño,  
yacía Cristo en su leño  
¡cual una blanca azucena!  
Los humanos, los vivientes,  
los que todavía somos,  
con toda el alma en los lomos,  
estaban allí presentes:  
Pensándose delincuentes,  
del genio ante los secretos,  
mustios, miserables, quietos,  
inanimados, pasivos  
se reducían los vivos  
¡en sus propios esqueletos!  
Y en el valle acurrucada,  
yacía la humanidad,  
tal vez sin otra ansiedad  
¡que la ansiedad de la nada!  
Ni un gesto, ni una mirada,  
ni un suspiro producía,  
en tanto que recibía,  
genial, vibrante, notoria,  
la confesión de la gloria  
¡sobre su testa vacía!...  
Poco a poco, lentamente,  
todo el mundo quedó calmo,*

*lo mismo que palmo a palmo,  
 va cediendo la creciente;  
 de aquel olamor prepotente  
 ni leve rumor se oía,  
 de aquella loca porfía  
 ya no sonó ni un reproche  
 y en el silencio y la noche  
 ¡quedó la extensión vacía!  
 Perfecto, conciso, frío,  
 quedó el calvario a la luz,  
 con sus dos brazos en cruz  
 acariciando el vacío.  
 Y en el silencio sombrío  
 del aire y de las esferas  
 aquella lumbre de hogueras  
 demostraba sin rumor  
 la impotencia del amor,  
 ¡en una raza de fieras!*

### LETANIAS A JESUS

I

*Jesús de Galilea,  
 para mí, no eres Dios,  
 eres sólo una idea,  
 de la que voy en pos.*

II

*No me humillo ni ruedo,  
 a tus plantas Jesús,  
 llego a ti como un ciego,  
 que va en busca de luz.*

III

*Jesucristo eres nuestro*

*más grande innovador  
profeta ¡no!, maestro;  
de piedad y de amor*

**IV**

*No le niegues al mundo  
la gloria de tu ser, que en su vientre fecundo,  
te engendró una mujer.*

**V**

*Pastor de la gleba  
sabio, teorizador  
de la turba que lleva,  
el signo del dolor.*

**VI**

*¡Oh si fuera divino  
el destello de luz,  
que alumbró tu camino!  
¿qué valdría tu cruz?*

**VII**

*Tu doctrina redime,  
de ella vamos en pos,  
como hombre eres sublime,  
pequeño como Dios.*

**CRISTIANAS**

*Aristarco feroz que acaricias  
la labor de los otros con garras,  
de la propia manera que aquellas  
mujeres sin hijos los hijos que amparan:  
no te guardo ojeriza ninguna  
por al haz de laurel que me arrancas...  
¡de la eterna belleza padeces  
la horrible, infecunda preñez sobrehumana!*

*Vanidoso doncel que paseas  
con olímpico garbo tus galas,  
como el necio pavón su abanico  
de gemas azules con flecos de gualda:  
yo doy paso cortés a tu enorme  
personilla hiperbólica y vana...  
¡la soberbia del hombre, en si misma,  
buscando motivos, contemplo que pasa!*

*Pretendiente sagaz que te doblas  
refugiando en el pecho la cara,  
cuando muestra su faz el Ministro  
detrás de las rojas cortinas, y llama:  
hay un corte sutil en tus labios,  
de tu estirp de Dios remembrana,  
que les hace reír, sin que ríen,  
de aquel que despojas lamiendo sus plantas.*

*Clandestino malvado que vistes  
con virtudes sociales, tus lacras,  
como esconde su fondo el abismo,  
de luz temeroso, con flores y zarzas:  
no pretendo rasgar la careta  
que tus noches infames, disfraza...  
¡yo bendigo el instinto que cubre  
los púdicos senos de púdicas gasas!*

*Iracundo varón que no alientas  
nada más que rencor y venganza,  
cuando en pos de la lujuria te vuelves  
lo mismo que negra serpiente africana:  
yo descubro, a pesar del acceso  
que satura de hiel tus entrañas,  
vibraciones de luz y justicia*

*rasgando los cielos profundos de tu alma.*

*Obcecada matrona que buscas  
del mancebo gentil, las miradas,  
o en la frígida noche le sueñas,  
decrépita Venus, mesando tus canas:  
En el rudo vaivén de las olas  
de aquel lúbrico mar de tus ansias,  
flota errante una célula excelsa,  
de madre que admira, de madre que aguarda.*

*Maldiciente cruel que te places  
refiriendo torpezas extrañas;  
cuya lengua insidiosa circunda  
las vidas ajenas de vil filigrana;  
no me aparto de ti, como aquellos  
que no ven la belleza de nada:  
me descubro y admiro al artista  
que pinta con lodo y esculpe con daga.*

*Perezoso gentil que reposas  
mientras tejen su tul las arañas,  
como yace un islote flotante  
¡que impulsan y besan y mecen las aguas!  
por debajo de aquella morbosa  
lasitud estival que te embarga,  
el batán de la idea percibo...  
¡cerebro sin brazos, noción sin palabras!  
Protegido del fuerte, del sabio,  
de cualquier caridad soberna,  
que repudias y escupes y muerdes  
la mano refugio, la mano enseñanza:  
vibra un dejo de honor en la misma  
miserable traición con que pagas:*

*toda vida completa es un condor  
que rompe su nido cuando abre las alas.*

*Mesalina glacial que abandonas  
al anónimo esteril tus gracias,  
así como la pública fuente  
la sed de las turbas ignotas aplaca:  
tu palpitas, impúdica virgen,  
de un esposo ideal, pasionaria:  
en la rápida vez que le logras  
la madre Natura bendice tu falta.*

*Furibundo, protervo sectario,  
de cualquier religión, entusiasta,  
que por Dios o la ley o el derecho,  
torturas y violas, derribas y talas:  
para ti la bondad absoluta  
mismamente reside en tu causa:  
¡formidable espolón de abordaje  
de cosas tan bellas, tan justas y mansas!*

*Inspirado de Dios que desdoblas,  
de tu mente la púrpura sacra,  
para echarla ¡genial tapicero!  
por donde los grandes pisándola aplaudan:  
yo he bajado a tu propia conciencia;  
yo la he visto sombría y huraña,  
cada vez que tu frente traspuso  
las horcas caudinas del hambre y la fama.*

*Sacerdote de espíritu negro,  
tal cual es, por vacía, la nada,  
que después de officiar me bendices  
trazando en los aires la Cruz sacrosanta:*

*yo no sé que poder te visita;  
pero salgo cubierto de gracia...  
¡miserable reptil que gobiernas,  
incrédulo y frío, la fe y la esperanza!*

*Taciturno tirano que niegas  
el sentido del bien en las masas,  
y las atas al carro sin darles  
la idea más simple del viaje que tramas:  
resplandece, en mitad de tu pecho,  
circuida de sombras y miasmas,  
la cesárea pasión del apóstol  
que impone a los hombres su molde y su pauta.*

*Coronado iscariote que vendes  
a la patria enemiga tu patria,  
como quien a su propia consorte  
de adúltero lecho, corriese las mantas:  
yo diviso a lo largo del tiempo,  
la visión de lo vil que desgarras  
la envoltura de un mundo celeste,  
sin odios, ni muros, ni lenguas, ni razas.*

*¡No! ¡No existe el vacío absoluto  
donde Dios derramó su palabra!  
¡No! ¡No cabe la noche completa,  
allí donde gira la estrella de un alma!  
¡Vive un juez alojado en los pechos  
que jamás prevarica ni calla!,  
¡y hay un golpe de luz en el fondo  
de aquellas más viles vilezas humanas!*

*Salto Argentino, 1891.*

