

LA AMERICA PRECOLOMBINA

Resumen de Influencias Históricas y antropológicas

Breve por Profesora Mecha Bet¹

El año 1492 marcó en España el comienzo de una época. La toma de Granada, el último reino musulmán en la Península Ibérica, por los Reyes Católicos significó el fin de la “reconquista” cristiana de la península.

Este hecho fortaleció la identidad de España unida, ejemplificada en la *Gramática de la lengua* de Nebrija, que normalizó un idioma oficial común;

El humanismo renacentista dominó el ámbito cultural. Los avances tecnológicos hicieron posible la búsqueda de nuevas rutas marítimas comerciales al Extremo Oriente. Los europeos establecieron colonias y puestos de comercio en lugares estratégicos a lo largo de estas rutas. Y en 1492 los Reyes Católicos consideraron por segunda vez la petición de Cristóbal Colón para encontrar una ruta a las Indias por el Oeste. La historia ya es conocida y dio paso a una nueva época en la historia de España.

La América precolombina

Se desconoce gran parte de la historia indígena de América antes de la conquista porque ésta se conservaba principalmente en la memoria colectiva, y era transmitida oralmente. Así y todo no se ha podido al presente reconstruir los fenómenos sociológicos de esos pueblos y su reconstrucción es muy parcial de las culturas de pueblos como los guaraníes, los mapuches, los potiguares y tupíes, Curé-maguá y Timbúes, y otras tribus, todas ellas de Sudamérica, y aunque hay quienes sostienen que la conquista destruyó su historia, lo que pasó es que no se conoce ni la historia de esas tribus ni la de los conquistadores. Además, debe tenerse en cuenta que “allí comenzó y terminó el criollismo”.

Las reconstrucciones de aquellas civilizaciones solo se han reducido a códices pictográficos que sobrevivieron al paso del tiempo, como el *Códice Florentino*--, y a presuntas historias indígenas orales escritas por autores mestizos, y a algunas crónicas de sacerdotes y aventureros escritas en la época, sobre costumbres de algunas de esas tribus, pero principalmente

1 -Profesora de Historia de los Bailes Americanos / Profesora Superiores De Folklore Escuela Tierra Linda / Profesora Superior de Folklore Instituto de Folklore Andrés Chazarreta / Investigadora Historia Bailes Americanos. en Antropología.

sobre sus costumbres comunitarias. Nada hablan de coreografías, músicas, partituras, autores, significados, etc, cuestiones que han perdurado hasta el presente.

Las Antillas del Mar Caribe fueron el escenario del primer contacto entre españoles e indígenas en el Nuevo Mundo. Las Antillas Mayores (Cuba, Jamaica, La Española y Puerto Rico) estaban habitadas por indígenas llamados taínos. Las islas de las Antillas Menores estaban pobladas por tribus que los conquistadores llamaron “caribes”. Ambos grupos eran tribus araguas (arawaks) que habían llegado a las islas en oleadas sucesivas desde Sudamérica. Los caribes adquirieron fama entre los conquistadores de ser muy violentos, de donde surgió el mito de los “caníbales”, salvajes que comían carne humana. Estos grupos prácticamente desaparecieron poco después de la llegada de los españoles. Sin embargo, hay palabras de su vocabulario que pasaron a la lengua española, entre ellas ‘hamaca’, ‘huracán’, ‘barbacoa’, ‘bohío’ y ‘guayaba’ y ‘cacique’.

Los aztecas era la sociedad –en el actual territorio mexicano-, que por su poderío y su tendencia imperialista, se derramó hacia el sur, hasta encontrarse con otro pueblo similar, los Incas, y estos últimos influenciaron en toda la parte sur del cono americano, y derramaron su poder más al sur, ocupando ya hasta el fin del mundo, imponiendo su supremacía sobre todas las tribus y sociedades que encontraban a su paso.

Los incas

El imperio de los incas, llamado el Tawantinsuyo, introduciéndose gran parte en territorio continental hacia el oriente, superando a la azteca en su extensión geográfica y organización política. En el siglo XIII la influencia incaica se extendió hacia el norte por la costa del Pacífico hasta Ecuador y hasta el Río Maile, al sur de Chile, cuya capital política se centró en el Cuzco, desde imponía su poder, pero su extensión impedía la influencia directa de costumbres y compendios sociales y políticas, pero si su poder.

Los incas habitaron toda esa región, en donde influenciaron a pueblos que nos referenciaban como los huarpes – diaguitas - chiriguano - aymaras - charrúas - comechingones- diaguitas y calchaquíes -huarpes - kollas- mapuches - guaraníes - mocovíes - pampas-pehuenches (rama de los mapuches).- puelches - quechuas – querandíes – ranqueles -sanavirones – wichís - maticos - yámanas (o yaganes), y otros pueblos desconocidos sobre su antigüedad, de los que no se sabe nada sobre sus actividades artísticas y costumbristas, salvo ya llegado a mediados del Siglo XIX, pero ya totalmente influenciados por el europeísmo y el criollismo. Cuando los incas cuzqueños se apoderaron de los pueblos cercanos pusieron en marcha su expansión bajo el liderazgo de Túpac Yupanqui, y bajo su organización política formando poblaciones llamadas “ayllu” (tribu) de Sapa Inca, la familia de Tupac Yupanqui, y se basaba en un sistema de alianzas entre los pueblos autóctonos y el poder central incaico. Pero cada uno de estos Ayllus tenían sus propias costumbres y actividades, que es de suponerse se mimetizaron en las que a su vez fueron introduciendo los españoles, portugueses, y otros europeos establecidos en la zona, pero como lo son las distintas actividades costumbristas de desconocidas, son desconocidas las motivaciones que originaron ciertos bailes que se les atribuyen.

Por lo tanto, se iba creando un folklore “alterado” del que podrían haber tenido esas diferentes tribus por miles de años. Desconocidas hasta ahora, pero seguramente nos influenciaron, por lo tanto NUESTRO FOLKLORE ES DESCONOCIDO.

La época posterior a la conquista

Los conquistadores se apoderaron de tierras en nombre del rey (porque los territorios no eran de la corona española sino del rey, gran equivocación que aún subsiste). Los españoles recrearon en las nuevas tierras un sistema feudal: recibieron tierras y a la gente que las habitaba en recompensa por su participación en las exploraciones y guerras de pacificación, sistema que se institucionalizó la encomienda, que concedía a los indígenas de un territorio al conquistador que la poseía (encomendero) siempre que éste velara por el adoctrinamiento cristiano de sus indios.

Desde el momento en que la exploración y conquista se convierte en un proceso de colonización, las costumbres, festividades, y socialización fueron las distintas culturas. Como el Rey necesitaba una gobernación cercana, designó a representantes, los virreyes, los cuales con sus cortes fueron trayendo bailes de salón europeos, que se fueron modificando obviamente en estos lares, pero sin conocerse coreografías, músicas, autores, hasta el día de hoy, lo cual no es muy difícil darse cuenta que, adjudicar algo de esto a una “llamada actual baile”, de hecho es falaz.

La utopía y el debate moral

La exploración y colonización españolas del Nuevo Mundo no solamente trastornaron las ideas geográficas europeas, sino que crearon un nuevo papel imperial para la España de comienzos del siglo XVI.

Durante esta época de renacimiento europeo, el descubrimiento de nuevas tierras con nuevo pensamiento cultural, evidentemente ofreció un escenario ideal para la realización de grandes cambios sociales. Las sociedades se fueron transformando, y los foráneos se tuvieron que complementar y adoptar ciertas costumbres, que gran parte está explicado en la *Utopía* (1516) de Tomás Moro.

Estos ideales chocaron violentamente con una realidad de cambio de culturas, de fusiones y de abusos que de hecho de cometieron (no tanto como se aduce, pero se cometieron). Pero estas refriegas no impedían que las culturas, sociedades se fueran acriollando hasta llegar a ser ya firmemente americanos. El Criollo comenzó a desaparecer hasta formar una nueva raza, podría decirse, que sería la que habita estos suelos, con costumbres incógnitas y desconocidas, entre ellas el muy posterior llamado Folklore.

-----*-----

© M.Bet 1965 – resumido y actualizado por R.Stahlschmidt, 2013. Prohibida su reproducción en cualquier forma o sistema, sin permiso previo y expreso de los responsables de la página.

Bibliografía sugerida de consulta, lectura e investigación

- «Monte Verde Archaeological Site». Tentative List of Properties of Outstanding Universal Value. World Heritage - United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization.
- Coe, Michael D and Kerr, Justin (1997): *The Art of the Maya Scribe*, Thames and Hudson.
- Duverger, Christian (2000): *Mesoamérica: arte y antropología*, Conaculta-Landucci Editores, México.
- Guidon, Guaciara dos Santos y otros: *Arqueologia da região do Parque Nacional Serra da Capivara - Sudeste do Piauí*, por Niéde Guidon (detallado relato de los trabajos arqueológicos en Pedra Furada realizado por su descubridora, en portugués)
- Hall Don Alan, *Bering Land Bridge Was Open Until After 11,000 Years Ago - Scrub Tundra Grew in Lowland Beringia, Not 'Mammoth Steppe'*, por 1997
- Jansen, Maarten (1982): *Huisi Tacu. Estudio interpretativo de un libro mixteco antiguo. Codex Vindobonensis Mexicanus*, Centro de Estudios y Documentación Latinoamericanos, Amsterdam.
- Justeson, John S. (1986): “The Origin of Writing Systems. Preclassic Mesoamerica”, en *World Archaeology*, 17 (3)
- Justeson, John, y Terrence Kaufman (1993): “A decipherment of epi-Olmec hieroglyphic writing”, en *Science*, 1703-1711.
- Kaufman, Terrence y John Justeson (2001): “Epi-Olmec Hieroglyphic Writing and Texts”, en el sitio en internet del Departamento de Antropología de la Univ de Albany,
- Ken Hooper -*The Pre Clovis: South America First?*, Virtual Natural History Museum, Ottawa
- Lambarén, Rafael III (2006): *La escritura teotihuacana*, México, tesis de licenciatura en arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Mora-Marín, David F. (2005): “Kaminaljuyu Stela 10. Script classification and linguistic affiliation”, en *Ancient Mesoamerica*, 16
- Nielsen, Jesper (2000): *Under slangehimlen*, Aschehoug.
- Pérez de Lara, Jorge y Justeson, John (2007): “ Documentación fotográfica de monumentos con escritura e imaginario epi-olmeca”, en el sitio en internet de FAMSI
- Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, “Las investigaciones en Caral, su trascendencia y significado para el Perú y el mundo.
- Rodríguez Martínez, María del Carmen; Ortíz Ceballos, Ponciano; Coe, Michael D.; Diehl, Richard A.; Houston, Stephen D.; Taube, Karl A.; y Delgado Calderon, Alfredo (2006): “Oldest Writing in the New World”, en *Science* 313
- Romero Frizzi, María de los Ángeles: *Escritura zapoteca, 2500 años de historia*, CIESAS-INAH-Miguel Ángel Porrúa Editor, México.
- Sampson, Geoffrey (1985): *Writing Systems: A Linguistic Introduction*, London.
- Saturno, William A., David Stuart y Boris Beltrán (3 March 2006), “Early Maya writing at San Bartolo, Guatemala”, en *Science*
- Soustelle, J. *Los Olmecas*. FCE, México.
- Taube, Karl (2000): *The writing System of Ancient Teotihuacan*, Washington D.C., Center for Ancient American Studies.
- *Terrae Antiquae* (2006): “Bloque de Cascajal. La primera escritura de América es un texto olmeca encontrado en Veracruz, México”, 2006,
- Urcid Serrano, J (1997)-*La escritura zapoteca prehispánica- Arqueología mexicana*,