

# CARACTERÍSTICAS Y GÉNEROS

## LITERATURA PREHISPÁNICA

Enrique Tobit Azarías  
Publicado Josh Garcia

Comprende desde el periodo pre cerámico hasta la llegada de los españoles.

La cultura inca es la más importante de todo América del sur fue inminentemente rural y tuvo manifestaciones muy propias que se expresaron en su literatura, a la que hoy llamamos oral, porque sus canciones, relatos, mitos, obras dramáticas entre otros gracias a que se transmitieron de padres a hijos.

### CARACTERÍSTICAS

- ANONIMA: carencia de autor
- COLECTIVA: el pueblo como
- PANTEISTA: relación con la naturaleza
- AGRARIA: temas agrícolas
- POLITEISTA: creencia en muchos dioses
- ORAL: transmisión de padres a hijos

SI OBSERVAMOS LAS CARACTERISTICAS PRINCIPALES, ENTRAN DENTRO DE LO DENOMINADO FOLKLORE, TENIENDO EL PRINCIPAL CONTENIDO QUE ES EL ANONIMATO O LO INCÓGNITO. ES IMPORTANTE SU TRASLACIÓN EN EL TIEMPO HASTA LA LLEGADA AL SIGLO XIX EN DONDE LA GRAN MAYORÍA DESAPARECE.

- Expresa un hondo sentimiento impulsado por los hechos significativos ,como la fertilidad del campo la bondad de los dioses , el desarraigo de la tierra natal, entre otros
- Por lo general, eran recitados colectivamente en coros acompañados de instrumentos diversos(quenas, antaras , tambores o pincullos)
- La poesía estaba ligada a la música y la danza y normalmente era compuesta con versos breves , como los clásicos poemas de inca Garcilaso incluye en sus Comentarios reales de los incas

### ESPECIES LIRICAS

- Aymoray: canto destinado a celebrar la siembra y la cosecha
- Harawi: canto de amor , de tristeza y de separación
- Ayatawi: canto elegiaco de la muerte
- Huacaylle: himno religioso

- Huaccan taqui: canto de corte pastoril , dedicado a la aumento del ganado
- Wawaki: cantando en las festividades de la luna
- Taki: canciones de las ceremonias alegres
- Haylli: canto jubiloso y de triunfo dedicado a las victorias guerreras a la grandeza de los dioses y de los trabajos colectivos
- Wayñu: danza acompañada de poesía bailada en rondas
- Wanka: expresión de dolor ante la muerte
- Aranway: composición sarcástica , irónica y burlesca
- Urpis: cantos de amor a la familia, tierra, hogar; es nostálgica. Expresa el lamento por marcharse de su pueblo

### ÉPICO-NARRATIVO

En la literatura prehispánica, la narrativa tuvo su partida en los grandes recuerdos de acontecimientos prehistóricos importantes, modificados por la fantasía propias de los pueblos precolombinos .una de las características principales de los incas es que conservaban lagunas tradiciones de las culturas antiguas. En sus obras narran recuerdos de algún hecho histórico, pero adornado con hechos imaginarios, y es ahí donde está el valor literario.

- a) **Mito:** narración de carácter religioso que trata de explicar fenómenos naturales y las concepciones religiosas del hombre para explicar el origen de algo. el mito de pacaritambu, el mito de illa tiqsi viracocha, entre otros
- b) **Leyenda:** refiere a actos muy antiguos de héroes o hechos importantes que al ser transmitidos oralmente, fueron modificándose. La leyenda de manco capac y mama ocllo , entre otros
- c) **Cuentos:** son narraciones breves de un hecho real o ficticio con el fin de entretener a la familia. Estos fueron recopilados por los cronistas. Entre ellos: el achique

**La narrativa prehispánica:** en la etapa anterior a los incas se crearon relatos épicos, como el mito de kon, el mito de vichacama, que pertenecen a las culturas costeñas preincas. Al periodo incaico corresponden a los siguientes: el mito de los hermanos Ayar y la leyenda de manco capac y mama ocllo.

**La narrativa pos incaica:** uno de los más conocidos y estudiados es el mito de inkarri, cuya primera versión la dio a conocer José María Arguedas en 1956. Una leyenda de singular importancia viene a ser la leyenda de cuniraya viracocha .otros relatos son el sapo y la zorra, el Amaru y el torito de piel brillante. Entre fabulas más conocidas están el puma y el zorro y Los gorriones.

### TEATRO PRECOLOMBINO

Estuvo muy relacionado con la vida cultural, religiosa y demás expresiones propias de la vida del hombre prehispánico que probablemente comenzó con la escenificación de bailes y

canciones acompañado con el diálogo, convirtiéndose así en la expresión más importante de toda América prehispánica.

Los encargados de componer estas piezas teatrales eran los amautas

El teatro se dividió entre especies:

- **Tragedia:** se manifiestan a través de los hechos militares, de triunfos y victorias
- **Comedia:** sus manifestaciones se daban en la agricultura las labores domésticas y asciende de familia
- **Drama:** estaba relacionada con los cortejos y las costumbres de los incas.

## HISTORIA DE LA LITERATURA PREHISPANICA

### INTRODUCCIÓN.

Siglos antes de la llegada de los españoles, existía en el continente americano áreas pobladas por gran variedad de pueblos indígenas, muy civilizados y de culturas intermedias. De las más avanzadas surgieron tres grandes centros de civilización: el de los mayas, en Guatemala y Yucatán; el de los aztecas en México; y el de los Incas, en el Perú, que han dejado un legado artístico admirable (templos, palacios, cerámicas, esculturas, pinturas, industria del tejido, orfebrería y tallas en madera).

La cultura de cada uno de estos pueblos fue única y hermosa, pero también jugó un papel importante en el desarrollo y evolución cultural de la América de hoy en día. Estos pueblos ricos, civilizados, y con gran avance intelectual, económico, astronómico y social, fueron colonizados por Europa, y en el proceso, fueron cambiados y a veces hasta destruidos su patrimonio, costumbres y su propia existencia. Sin embargo, siguen siendo de gran importancia para nosotros, y por eso es que, a continuación, se expondrán algunos puntos importantes sobre estas grandes culturas que forman parte importante de nuestra historia y que influyeron en la literatura prehispánica.

Como literatura prehispánica, tomamos la literatura de tres de las civilizaciones más importantes del mundo prehispánico: mayas, incas y aztecas. Estas civilizaciones tuvieron una influencia marcada en la literatura, cultura, costumbres y desarrollo del continente Americano como hoy lo conocemos.

La **naturaleza** les inspira adoración a divinidades que aseguren la vida en un mundo hostil, propio de la mentalidad mágica e irracionalista. Una de las principales características de la sensibilidad indígena es la concepción de un mundo y de una historia vinculada con la idea de "fatalidad y Catástrofe".

El **pensamiento** mágico se lo expresaba en la poesía indígena a través de poemas:

"lloro y me aflijo, cuando recuerdo  
que dejaremos las bellas flores, los bellos cantos;  
... no por segunda vez serán engendrados,  
no por segunda vez serán hijos,  
y ya están a punto de salir de la tierra...  
¿Dónde ha de vivir este corazón mío?  
¿Dónde será mi casa?  
¿Dónde mi mansión duradera?  
Ah, sufro desamparo en la tierra."

A través de metáforas y símbolos, los pueblos de las altas culturas expresaron la lucha entre la vida y la muerte. Entre medio de los hombres están los dioses, cuyos orígenes constituyen un verdadero misterio.

## LITERATURA PREHISPÁNICA

### DEFINICIÓN

La literatura prehispánica es el conjunto de expresiones literarias propias de las culturas autóctonas de nuestro continente. Han llegado hasta nosotros, gracias a la tradición oral y a las traducciones de los cronistas.

Las mejores muestras de la literatura aborigen o prehispánica son de aquellas culturas más desarrolladas como la azteca, maya e inca. Esto no significa que las demás culturas autóctonas (chibcha, guaraní, amazónicas, etc.) no poseyeran expresiones literarias, sino que su precariedad las hizo más endebles, llegando sólo el testimonio oral hasta nosotros.

### CARACTERÍSTICAS

- **Anónima y colectiva**- Sus creaciones literarias (poesías, mitos, dramas), carecen de un autor, porque no les interesa dejar constancia de sí mismos, sino de la comunidad
- **Agraria**- Consideran a la tierra, y en general a la naturaleza, como su "gran madre", de la cual recogían los frutos necesarios para vivir,
- **Oral**- Fue creada en los diferentes idiomas de los pueblos conquistados: el quiche, el nathual, el quechua o ninasími. Gracias a esto las tradiciones han sido transmitidas de padres a hijos a través de generaciones, conservándose en la memoria de los pueblos. Aunque, se debe mencionar que los mayas utilizaron cierto tipo de escritura ideográfica y pictográfica, del cual sobreviven ciertos "códices."
- **Panteísta**- Tenía relación directa con los elementos de la naturaleza (sol, luna, rayo, jaguar, etc.) convirtiendo a todos ellos en seres animados a los que se rendía culto y adoración,
- **Impresionista y nostálgica** - Debido a que las emociones y sentimientos más disímiles (alegría, dolor, animosidad, etc.), son expresados de forma subjetiva y armoniosa.

## LITERATURA PREHISPÁNICA EN EL PERÚ

Clasificamos dentro de "Literatura prehispánica en el Perú" a toda aquella obra literaria creada antes de la llegada de los españoles al Perú (1492). A pesar de que el Imperio Incaico no tuvo escritura sí se cultivó la literatura oral. Todas las obras eran contadas de padres a



hijos como una tradición de la misma manera que se aprendía a trabajar la tierra y otros oficios.

- En líneas generales podemos decir que los temas principales estuvieron relacionados con los dioses, la agricultura y la vida en sus comunidades o ayllus. Además, los autores de las obras no son, ni fueron conocidos y toda la obra que conocemos fue recopilada por los cronistas de la época colonial.
- **Literatura épica:** una de las características principales de los Incas era que conservaban algunas tradiciones de las culturas antiguas. En sus obras narran recuerdos de algún hecho histórico pero "adornado" con hechos imaginarios, y es ahí donde está el valor literario.
  - a. Cantares serranos: El mito de Pacaritamú, Leyenda de Manco Cápac y Las hazañas de los Incas.
  - b. Cantares costeño-serranos: El mito de la creación o de la Illa- Tici- Viracocha y La leyenda de Tumbes.
  - c. Cantares costeros: El mito de Kon, El mito de Vichama y La leyenda de Naylamp
- **Lírica quechua:** no es una poesía singular sino de comunidad cuyos temas principales son el culto a la tierra, celebración del éxito militar, el culto a los dioses.

En los tiempos más antiguos se solía acompañar de música.

Ejemplo:

"Kayllallapi  
puñanki  
chaupi tutan  
hamurayki"

Al cantito  
dormirás  
media noche  
yo vendré

**Lírica coral**, el "Haylli": eran expresiones alegres que presidían festejos religiosos, militares o campesinos. Se o recitan en coro.

-Tema religioso:

"Yo soy rico en plata,  
yo soy rico en oro;  
de Viracocha, el creador,  
yo soy su adorador".

-Tema militar:

"Beberemos del cráneo del traidor;  
de sus huesos haremos flautas;  
de sus piel haremos un tambor;  
usaremos sus dientes en un collar;  
después bailaremos".

**Lírica íntima**, el "Harawi": es la poesía popular. Tiene los siguientes subgéneros:

-Aymoray: canto de las siembras y de las cosechas. Ambiente campesino.

-Huacataqui: composición pastoral. Figuras de animales domésticos.

-Urpis: amor a la familia, tierra y hogar; es nostálgica, lamentosa por el sentimiento de los indígenas que tenían que marcharse de su pueblo para ir a trabajar a otro, pero con esperanza de volver al hogar:

"Con el fuego sagrado  
llegará el día de reunarnos  
entonces con nuestros amigos  
tendremos fiesta y alegría".

-Elegías: se distinguen dos tipos de composiciones, el "ayataqui" que es el canto de la muerte y el "wanka" que es la expresión del dolor ante la muerte. Ejemplo de wanka:

"¿Qué árbol me prestará ahora su sombra?  
¿Qué cascada me dará su canción?  
¿Cómo he de poder quedarme tan solo?  
El mundo será un desierto para mí".

-Aranway: composición sarcástica, irónica, burlesca.

-Wawaki: se recitaban en las festividades de la Luna, se aprecia un refinamiento poético dentro de las expresiones campesinas.

**Literatura dramática**: algunas obras se representaron en rituales ofrecidos a dioses. Los argumentos variaron según el tipo de obra:

-**Tragedias**: hazañas militares, sus batallas y victorias; proezas y glorias de soberanos y héroes pasados.

-**Comedias**: agricultura, labores del campo, cosas del hogar y de la vida de familia.

Una de las obras más famosas se llama "Ollantay".