



ZONCERAS FOLKLORICAS ARGENTINAS – VII  
Año 2012

Leyendo algunos libros, y viendo a un “ballet” bailar El Sombrerito”, me llevo varias sorpresas. Me encuentro con que la danza, llamada El Sombrerito, es de tantos países como autores que escriben. Desde Alemania, hasta Santiago del Estero, pasando por el Alto Perú hasta Ushuaia. Triste y honestamente es un absurdo. Y lo peor es que muchos pseudo folkloristas argentinos se pliegan a ese absurdo.

Se llega al extremo de definirla como un baile de origen europeo, ingresada en América por el Alto Perú (como si en ese tiempo no hubiera sido argentino) Conocida también por los nombres de Tamalero y Corumbá, y que se ha bailado en Santa Fe, Córdoba, Tucumán, La Rioja, Mendoza, Santiago del Estero y San Juan. Esto está escrito, pero es un desatino ¿en Buenos Aires y en Salta?, pero su origen fíjense estimados lectores, no es del origen que le adjudican, sino que es algo asombroso para los que quieren saber algo. El Tamalero y el Corumbá, son parecidos por la rítmica, pero no tienen nada que ver. Una cosa es que se baile en tal lugar y otra es su origen.

No está mal, ni es a propósito, pero a veces hay que fijarse bien antes de enseñar principalmente, asegurando que lo que se dice está basado en una investigación seria. Y mucho más, si la o el que la va a enseñar a bailar, sin los malabarismos de costumbre actual, no lo saben ni les importa.

Lo que resulta gracioso, cuando no irónico, es que de acuerdo a las provincias nombradas, aparece como que esta danza es de origen Kolla, por cuanto la ropa usada era de tal etnia. Otro desatino. El Sombrerito, no tiene ninguna poesía ni versos porque no tiene letra, salvo aquella que le haya puesto alguien, un autor, por lo que se duda de que sea folklórica en ese

que le haya puesto alguien, un autor, por lo que se duda de que sea folklórica en ese sentido, mejor dicho, no lo es (la letra). Pero, aquí tratamos del baile en sí.

Como todos los estudiosos saben, que si hay una provincia que prácticamente no tiene folklore musical, es Córdoba. Al Norte tiene la influencia de Santiago del Estero, al Oeste, de La Rioja, San Luis, Catamarca, y al sur y este absolutamente nada, salvo Buenos Aires y el litoral (a medias)

Las danzas de Córdoba, en especial de la ciudad capital, eran de salón o que bailaba el pueblo, pero que eran las que traían forasteros que iban de paso por Córdoba, por ser el obligado para cualquier lugar que marcara la rosa de los vientos, en especial el alto de los mulares que pasaban para el Alto Perú.

Pero fijese estimado lector que, basado en su experiencia in situ y sus investigaciones, si hay un baile que es “netamente cordobés” es EL SOMBRERITO, que más que baile era un entretenimiento para pasar el tiempo, no era de cortejo, sino que mientras se trabajaba se entretenían con ella. ¿Y cómo? Mire, es para no creer cuando no se investiga bien o aproximado siquiera.

Al Noroeste de Córdoba, existe una ciudad de Cruz del Eje, anteriormente la Región del Toco-Toco, y que al suroeste de esta localidad todavía existe un antiguo caserío, donde aún pueden observarse casas centenarias, habitadas en aquellos tiempos pretéritos, por familias de indios “COMICHINGONES” (de la familia de los huárpidos), tenían rasgos culturales, vestimentas y adomos, que nada tenían que ver con los kollas. Para ser lo más exacto posible, provenían de los hênia-kamiare cuyos influjos provienen de la etnia ándido huarpe y que comichingón quiere decir “habitante detrás de las sierras”.

Al solo efecto de ilustrar, según investigadores serios, vestían poncho, calzones estilo chiripa más cortos y ushutas, durante los inviernos añadían a su ropaje "chalecos" de lana y prendas de cuero. Los varones solían adornarse con pequeñas placas alargadas y chatas de metal (cobre, plata y oro) llamadas "chákiras" que pendían de sus cabelleras. Las mujeres se perfumaban con el jugo de un fruto al que llamaban *suico* y se adornaban con caracolas pintadas, y en su cabeza se protegían del sol de la zona, se fabricaban los famosos sombreros “pa

**“panza de burro”, que no es exclusivo de Buenos Aires. Entonces, no se puede decir tan alegremente que son kollas y su ropa también.**

**Volviendo al EL SOMBRERITO, la leyenda de antaño cuenta que en esa zona, allá por los siglos XVII y XVIII, se fabricaban velas para iluminarse y para las misas, y se derretía grasa de vaca o de porcino en grandes marmitas y se debía mantener permanentemente con llamas –no con brazas-, para que no se solidificara hasta que se ponía el líquido en un tubo de caña, se ponía el pabilo y se fabricaba la vela, luego se sumergía en aceite de olivo (que ya había) para darle consistencia. Después pasaba a las “adornadoras” que eran las que las dibujaban y adornaban según para que estaban destinadas, en especial aquellas más grandes para Semana Santa.**

**Para mantener la llama permanente, sin que se carbonizara, los lugareños, con su sombrero de panza de burro, no de kolla (sería demasiado incómodo y no serviría), hombres y mujeres giraban y hacían piruetas alrededor de la olla que contenía la grasa derretida sobre el fuego, y con el SOMBRERO, producían viento para que las llamas no se apagarán, moviéndolo de un lado a otro, junto con el cuerpo, y de esa forma pasaban el tiempo sin aburrirse.**

**Lo que el suscripto no entiende, por qué esa manía de adjudicar a cuestiones de tanta influencia, cuando los habitantes de esta zona, por indígenas que fueran y paisanos, también inventaban sus bailes, en especial por un propósito social.**

**¿Qué es lindo lo que se hace?, es cierto, pero lo mismo deberían saber.**

Rafael E. Stahlschmidt Lauhé  
Profesor Superior de Folklore  
Egresado Escuela Superior de Folklore Aspah Sumaj  
Egresado del Instituto Superior de Folklore Andrés Chazarreta  
Investigador en Antropología y Americanismo

Alguna bibliografía de referencia y de investigación:

- Carlos B. Quiroga - Coreografía de danzas folklóricas. Buenos Aires 1952. Edit. Ediciones Sed.
- Cerro Nativo -Año 1924 -Ed. Nueva América
- Cuadernos del instituto nacional de investigaciones folklóricas / antropología - Ministerio De Educación y Justicia. Dirección general de Cultura Buenos Aires, Ministerio de Educación y Justicia, 1960
- Aretz Thiele Isabel -Música Tradicional Argentina, Tucumán Historia y Folklore editado Universidad de Tucumán 1946.
- Díaz Usandivaras Julio Carlos - Folklore y Tradición. Antología Argentina - Ed: Raigal - Imbelloni José - Folklore Argentino - Buenos Aires, Ed. Nova, 1959.

