

EL MAROTE

En la antigüedad muchas danzas tenían mala fama y por eso no eran aceptadas dentro de determinado extracto de la sociedad o bien eran prohibidas. La danza que hoy les acercamos...**El Marote** tuvo en cierta época;” muy mala fama”. La intención de los bailarines lo hizo desenfadado. Es baile de campaña. Difundido, en su versión norteña, por Don Andrés Cazarreta, como ocurrió con la mayoría de las danzas.

El Marote ha llegado a ser considerado, indeseable en las poblaciones cultas. Luego fue refinándose hasta ser admitido en las reuniones familiares criollas de otras regiones. La actual interpretación de la danza, es graciosa y presenta en una parte de su desarrollo, su absoluta personalidad, ésta es cuando se ejecuta el zapateo, pues en vez de hacerlo dándose el frente como es general en otras danzas, lo interpretan de espaldas.

Su coreografía es muy sencilla, tiene una combinación de ritmos rápidos y lentos.

FIGURA	DENOMINACIÓN	MÚSICA	PASOS	TIPO	COMPLEMENTOS
1	Cambio de Esquina c/Giro (1)	alegre	4	Valseado	Con castañetas
2	Travesía por izquierda	lenta	4	Caminado	Brazos caídos
3	Retroceso por izquierda	"	4	"	"
4	Zapateo - Contorno (hombre de espaldas. Ella: 2 rumbos de 6 Pasos)	alegre	12	-	-
5	Cambio de Esquina c/Giro (1)	"	4	"	Con castañetas
6	Travesía por izquierda	lenta	4	Caminado	Brazos caídos
7	Retroceso por izquierda	"	4	"	"
8	Zapateo - Contorno (hombre de espaldas. Ella: 2 rumbos de 6 Pasos)	alegre	12	-	-
9	Cambio de Esquina c/Giro	"	4	Valseado	Con castañetas
10	"	"	4	"	"
11	"	"	4	"	"
12	" (1)	"	4	"	"
13	Travesía por izquierda	lenta	4	Caminado	Brazos caídos
14	Retroceso y enfrentamiento Final	"	4	"	"

(1) Al finalizar el Cambio de Esquina con Giro, Figs. 1, 5, y 12, ralentiza la música. Es decir disminuye la velocidad. En ese instante hacen ambos una pequeña cortesía, el uno hacia el otro. Pero no reverencia, es una simple inclinación de cabeza.

En las Figs. 3 y 7, al finalizar el Retroceso, en el último Paso, el hombre se da vuelta a la izquierda zapateando de espaldas a su compañera los 12 Compases. En el último compás, antes de finalizar el Zapateo, se da vuelta a la izquierda, de manera que queda nuevamente frente a su pareja. El Contorno de la mujer puede ser 3 de 4 Pasos, pero es mejor 2 de 6 Pasos.

Los Pasos del lento musical son caminados lento y rítmicamente. En la Travesía se cruzan. En el Retroceso, vuelven de espaldas al punto de donde partieron.

Fig. 14: el Retroceso es hasta que se encuentran, luego se enfrentan y finaliza con una cortesía final. Chazarreta los hacía tomar del brazo y saludar al público, como para espectáculo.

