

EL MAROTE HORKO

Hoy vamos al encuentro de una danza que tiene sus idas y vueltas...cuando vean y bailen su coreografía nos entenderán.

Es una danza de pareja suelta e independiente de carácter picaresco...es el Marote Horko;

El compositor, letrista y coreógrafo santiagueño José Gómez Basualdo, nos ha dejado una nueva versión del Marote; en su forma Santiagueña que difiere fundamentalmente de la tradicional, que nos legara Andrés Chazarreta.

Tengan mucha atención y cuidado, con las posiciones dentro del cuadro de baile; ya que esta danza juega, coreográficamente mucho con la posición de los bailarines en el espacio de baile.

Ya que no hay muchos datos más sobre esta danza los invitamos a que se diviertan practicándola.

FIGURA	DENOMINACIÓN	PASOS	TIPO	COMPLEMENTOS
1	Travesía, se cruzan por derecha y regreso	4	Valseado	Con castañetas (1)
2	Giro	2	"	"
3	Zapateo - Contorneo (2)	6	-	-
4	Travesía cruzándose por izquierda y regreso (3)	4	"	"
5	Giro	2	"	"
6	Zapateo - Contorneo	6	-	-
7	Cambio de Esquina c/Giro (4)	4	"	"
8	"	4	"	"
9	"	4	"	"
10	"	4	"	"
11	Media Vuelta	4	"	"
12	Giro Final	2	"	"

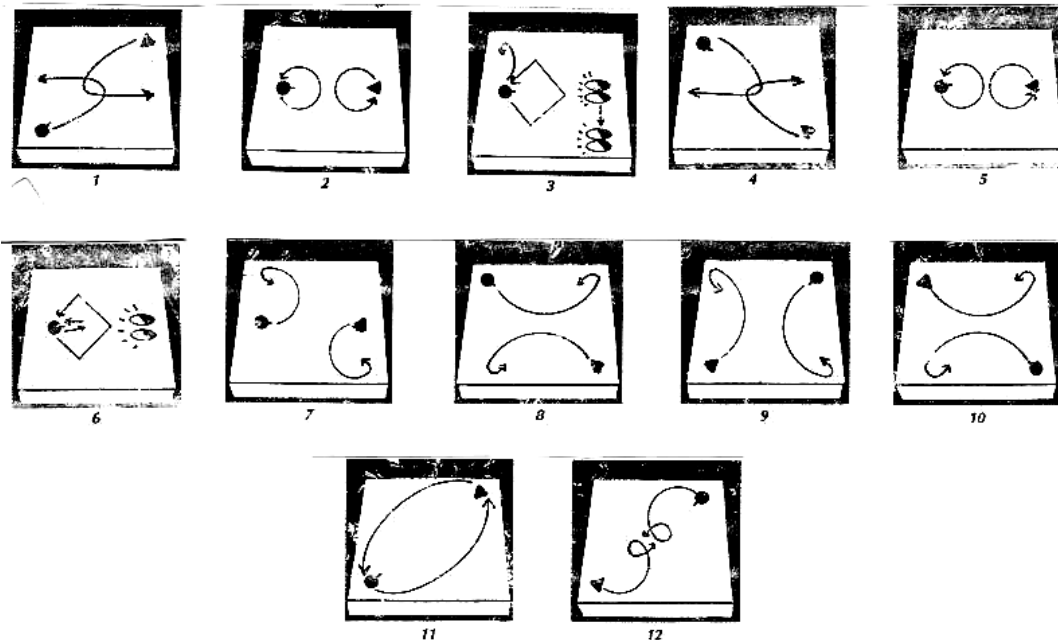
(1) Los bailarines inician la danza esquinados. Al realizar la Travesía por la derecha, regresan por la izquierda de espaldas a la mediana del cuadrado.

(2) Hombre: los primeros 4 Compases zapatea en la mediana del cuadrado, desplazándose en los 2 últimos hacia la esquina de su izquierda.

Mujer: los primeros 4 Compases contornea en la mediana del cuadrado, desplazándose con un giro en los 2 últimos Compases hacia su esquina de la izquierda.

(3) Inician la Travesía desde la esquina adonde llegaron. Al regresar de espaldas se desplazan a la mediana del cuadrado.

(4) Están en la mediana, por ello, la primer esquina hacia la izquierda es cortita.



Profesoras Lorena y Romina Lozano.