

Queridos bailarines... imaginamos que ya se han organizado reuniones entre familiares y amigos donde el baile folklórico argentino toma su lugar en los sectores de baile, ¿verdad?

Para hoy tengan preparado nuevamente los pañuelos, que los pondremos a prueba... ¡sí!... porque les enseñaremos una variante de La Zamba; La Zamba Alegre, (danza de galanteo) caracterizada por tener dos aires: uno de zamba; tranquilo y profundo; y otro de gato, vivo y alegre; este contraste de ritmos produce un extraordinario efecto.

De su historia solo se sabe que es una creación criolla que se bailó antaño en la región central del País.

Es una Danza que les resultará sencilla si es que recuerdan lo aprendido en la última clase de La Zamba y la primera danza que fue El Gato.

Comienza entonces la su auto evaluación, les damos el cuadro coreográfico y les deseamos mucha suerte.

FIGURA	DENOMINACIÓN	COMPASES	COMPLEMENTO
1	Vuelta entera	8 (Zamba)	Pañuelo
2	Media vuelta	4 (Zamba)	
3	Arrestos	4 (Zamba)	Pañuelo
4	Vuelta entera	8 (Gato)	Castañetas
5	Zapateo y zarandeo	8 (Gato)	-----
6	Media Vuelta	4 (Zamba)	Pañuelo
7	Arresto	4 (Zamba)	Pañuelo
8	Media vuelta final	7 (Zamba)	Pañuelo

Al igual que la zamba, no se indican cantidad de pasos, por ser convencional los que pueden realizarse a la personalidad de cada bailarín; en lo que respecta en los tiempos de zamba.

Profesoras Lorena y Romina Lozano.

¡Bienvenidos a nuestro espacio de baile!

Hemos estado enseñando en las últimas clases y han aprendido paulatinamente una parte fundamental de una delicada danza de nuestro folklore, como lo es La Zamba.

La Zamba es danza de galanteo, de pareja suelta e independiente y de movimiento pausado. Se bailó en todas las provincias argentinas y actualmente conserva vigencia en las accidentales y norteañas.

Descendiente de la primitiva

Zamacueca, quien parece haber dado origen el nombre de La Zamba y La Cueca.

En ella se pinta la pasión amorosa y expresión folklórica.

Cabe aclarar, y atención con esto, que la coreografía que se le otorgada a la zamba, es para su enseñanza; pero su coreografía es libre, así como la cueca, pericón, carnavalito, danzas de las cintas; que quedan a criterio de los ejecutantes. Por lo general se mantienen las vueltas, ya que así siempre lo indica el cantor.

Ahora sí... vamos a la coreografía la cual deben realizar con el paso aprendido de zamba y sus movimientos de pañuelo. ¡¡¡¡MUCHA SUERTE!!!!

FIG.	DENOMINACIÓN	COMPAS ES	PASOS	TIPO	COMPLEMENTO
1	Vuelta entera	8	convencion al	particular	Con pañuelo
2	Floreos	4	"	"	"
3	Media vuelta	4	"	"	"
4	Floreos	8	"	"	"
5	Media vuelta	4	"	"	"
6	Floreos	4	"	"	"
7	Media vuelta final	4	"	"	"

Nota: se han determinado la cantidad de compases y no de pasos, porque la zamba es algo tan especial que dicha cantidad de pasos es convencional.

Profesoras Lorena y Romina Lozano.