

¡Esperamos que hayan podido aprender sin muchas complicaciones la Jota Cordobesa! ¿Les gustó?
 Hoy les enseñaremos una danza muy parecida, ya que casi se podría decir que es la hermana, estamos hablando de La Jota Criolla. En cuanto a su historia no tenemos datos más relevantes que los comentados en esa danza.

A prestar mucha atención a las indicaciones que les entregamos debajo del cuadro coreográfico.
 Mucha Suerte Gauchos y Paisanas!!!!

| Fig. | Denominación | Pasos | Complementos |
|------|---|-------|--------------|
| 1 | Vuelta entera | 8 | Castañetas |
| 2 | Giro | 4 | Castañetas |
| 3 | Contra giro | 4 | Castañetas |
| 4 | Vuelta entera | 8 | Castañetas |
| 5 | Giro | 4 | Castañetas |
| 6 | Contra giro | 4 | Castañetas |
| 7 | Zapateo v zarandeo | 16 | ----- |
| 8 | Vuelta entera | 8 | Castañetas |
| 9 | Giro | 4 | Castañetas |
| 10 | Contra giro | 4 | Castañetas |
| 11 | Valseado v contra giro de manos al final (1) | 16 | Enlazados |
| 12 | Vuelta entera | 8 | Castañetas |
| 13 | Giro | 4 | Castañetas |
| 14 | Contra giro final | 4 | Castañetas |

(1) Enlazados como si bailaran un vals. El contra giro de manos final debe hacerse en el lugar contrario al de la partida. Este cambio tradicional, es para que al finalizar la primera; los bailarines queden cambiados de lugar. Lo mismo sucederá en la segunda.

Es de hacer notar que por exigencias del ritmo, el paso debe ser más marcado. Lo mismo sucede con los zapateos y mudanzas.

Profesoras Lorena y Romina Lozano.