

A hacer lugar bailarines,...que saldremos de paseo!! Es decir que les enseñaremos la **figura "Paseo"**.

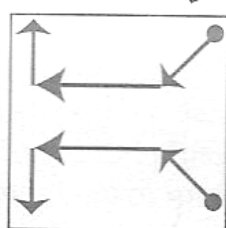
¿Recuerdan lo que era el cuadro de baile imaginario? En esta figura, nuestro cuadro de baile se alarga un poco más de lo habitual Al interpretar una danza que lleve esta figura, de be determinarse cual es el frente para que los bailarines se ubiquen de manera correcta; y que si son varias las parejas, puedan realizar los paseos todos en el mismo sentido y no chocarse entre si.

Dama y caballero deben realizar los paseos simultáneamente. Generalmente comienzan hacia la izquierda del caballero. Los bailarines avanzan en línea oblicua hacia delante y al público (1° paso), poniéndose a la par, luego dan otros dos pasos hacia el público, dándole el frente después de apoyar el pie en el 3° paso. En el 4° paso la pareja se enfrentan y retroceden, llevando hacia atrás el pie derecho y dejando el izquierdo delante, entonces se saludan.

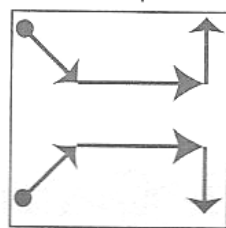
Para el regreso es el mismo procedimiento solo que en vez de hacerlo enfrentando el público, se realiza hacia el foro y se da la espalda al público.

Debemos tener presente además, que en algunas danzas los paseos o parte del total de los paseos que se realizan; la dama se enlaza del brazo del caballero; es decir los realizan tomados del brazo.

Esperamos que lo hayan entendido y no les haya resultado difícil. En esta oportunidad los ayudaremos con el diagrama de la figura.



1º Paseo en
avance al público



2º Paseo de
regreso a la base

Profesoras Lorena y Romina Lozano.