

LA MARCHA DE SAN LORENZO EN EUROPA UNA SITUACION CURIOSA

Apostilla histórica por el
Prof. Rafael E. Stahlschmidt-Laulhé
Año 2007



Cayetano Silva

Una de las batallas más terribles del siglo XX, fue la invasión a Normandía por los ejércitos aliados, el 6 de junio de 1944, conocido como el "Día D", durante la II Guerra Mundial. Al final de los combates por la cabeza de playa, el Comandante en Jefe, General Dwight David "Ike" Eisenhower, caminaba observando un espectáculo dantesco: muertos y heridos se contaban por millares, lo que sumado al cansancio agotador, estaba haciendo estragos en la moral de las tropas, y aún faltaba mucha sangre a derramar.

Entonces Eisenhower tomó una decisión, formó las tropas y dio la orden a la banda de música y guerra de ejecutar aires marciales para elevar la moral. Comenzaron a escucharse los sonos de una marcha escrita muy lejos de allí, cuyo autor la ejecutara por primera vez en su violín para arrullar a su pequeña hija allá por 1901....., ¡ increíblemente, era "La Marcha de San Lorenzo" !.

Es de destacar que los franceses no la escuchan con mucho agrado, ya que fue una de las que interpretó el ejército alemán en triunfo por las calles de París, tras la rendición francesa de mayo de 1940.



Pero nuestra célebre Marcha, no sólo estuvo en Normandía, sino que ya era famosa en otros países, tanto que fue ejecutada durante la coronación del rey Jorge V de Inglaterra, el 22 de junio de 1911, con la autorización previa solicitada a nuestro país por el gobierno inglés. Años después, lo mismo ocurriría para la coronación de la reina Isabel II, y en la actualidad se sigue ejecutando durante los cambios de guardia del palacio de Buckingham, algo que fue suspendido durante el tiempo que duró la Guerra de las Malvinas.

En la celebración del cumpleaños de la soberana, el 2 de junio de 1962, en el programa de actos se leía: "Quick March (marcha movida) - San Lorenzo - Silva", para ser ejecutada por la Banda Montada de la Guardia Real a Caballo ("Los Azules") y la Agrupación de Bandas, Tambores y gaitas pertenecientes a la Brigada de la Guardia Real.

Aparentemente, todo comenzó cuando los alemanes, a principios del Siglo XX, piden autorización a la Argentina para utilizar la Marcha



de San Lorenzo, por considerarla una excelente marcha militar. Algunos estudiosos aseguran que fue obsequiada por el Ministro de Guerra Argentino Gral. Pablo Richieri al Kaiser Guillermo II de Alemania, y que ellos a su vez nos obsequiaron la marcha "Alten Kameraden" (Viejos Camaradas) una hermosa y marcial marcha que fuera utilizada en desfiles por mucho tiempo. Lo cierto fue que los alemanes tuvieron la Marca.



Gral. Dwight Eisenhower

Cuando los alemanes ocuparon París en 1940, durante la Segunda Guerra Mundial, una de las marchas que entonaban en su entrada fue nuestra muy querida Marcha de San Lorenzo, desfilando las tropas por las calles de esa ciudad. Curiosamente, cuando los aliados retoman París, nuevamente el general Eisenhower la hizo ejecutar para el ingreso triunfal del ejército aliado. Y es ahí cuando los ingleses se creen con derechos a apropiarse de una marcha porque sería de propiedad de los vencidos alemanes.

Hasta aquí, un hecho casi insólito que es desconocido prácticamente por la ciudadanía, y ni siquiera figura en la falaz historia "de facto" a que nos tienen acostumbrados los planes de estudio en nuestro país.

Cayetano Silva – Autor de la música

Cayetano Alberto Silva, es el creador de la marcha San Lorenzo, el cual según la historia oral, la escribió sentado en un banco de la plaza San Martín, de Venado Tuerto, Provincia de Santa Fe, en alabanza al Combate del mismo nombre en 1813.

Silva nació en San Carlos, departamento de Maldonado, República Oriental del Uruguay, el 7 de agosto de 1868. Era hijo de Natalia Silva, esclava de la familia que le dio el apellido. Desde chico le gustó la música, por lo que más tarde estudiara con el maestro Rinaldi en la Banda Popular de San Carlos.

En 1879 ingresó a la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo donde se incorporó a la Banda de Música dirigida por Gerardo Grasso, quien le enseñó solfeo corno y violín. En 1888 pidió la baja y comenzó a deambular por los centros sociales de agitación obrera, teatros y conservatorios de música de Montevideo.

Según su biógrafo, José Ríos en su obra "Cayetano Silva", en 1889, Cayetano Silva estuvo durante poco tiempo en Brasil, (donde integró la banda del buque de guerra de ese país, "Sampaio"), para luego trasladarse a Buenos Aires, y allí incursiona en el Teatro Colón y asiste a la Escuela de Música dirigida por Pablo Berutti. Más adelante se traslada a la ciudad de Rosario donde el 1 de febrero de 1894 fue nombrado maestro de la Banda del Regimiento 7º de Infantería y posteriormente llegó a ser Director de las bandas de los Batallones 3º, 6º, 9º, 11º y 15º de infantería..

En Rosario se casa con Filomena Santanelli con quien tuvo ocho hijos. En 1898, al ser contratado por la Sociedad Italiana de Venado Tuerto, provincia de Santa Fe se traslada con su familia a dicha ciudad donde funda un centro lírico, enseña música y crea la "*Rondalla*" con la que actúa en el Carnaval de 1900. También escribe la música de las obras teatrales "*Canillita*" y "*Cédulas de San Juan*" de su compatriota y amigo Florencio Sánchez. Estas obras son estrenadas en Rosario con mucho éxito.

En ese entonces, esa comunidad estaba compuesta, en su mayoría, por familias italianas quienes decidieron formar una banda de música confiando su dirección al Maestro Silva, concretándose en abril de 1901. Más adelante, en un tiempo en que estuvo radicado en Mendoza fundó la Banda de Música del cuerpo de Bomberos y ejerció la docencia.

La que después sería una célebre marcha, Silva la compuso por sugerencia del Dr. Celestino L. Pera, político de la época. Y fue en Venado Tuerto en donde compuso la "Marcha de San Lorenzo" (1), en febrero de 1901 cuando, sufriendo de extrema pobreza Silva vendería los derechos de la marcha. Su viuda, tiempo después, dijo que: "Mi esposo había sufrido reveses muy grandes. Por eso cuando el representante de una importante casa editora de Buenos Aires lo vino a ver a Rosario para comprarle los derechos sobre su composición ... para toda la vida, comprometiéndose a difundir la misma por todo el país y en el extranjero, éste le firmó un contrato accediendo y recibiendo en pago la cantidad de cincuenta pesos."

El 8 de julio de 1901, en Venado Tuerto, compone una marcha que dedica al "Coronel Pablo Ricchieri", Ministro de Guerra de la Nación en ese entonces y modernizador del Ejército Argentino. Ricchieri le agradeció el homenaje pero, aparentemente fue él el que le pidió que le cambiase el título por "San Lorenzo", población en donde había nacido.

No hay mucho acuerdo sobre la fecha exacta de cuando fue ejecutada por primera vez. Una versión dice que la marcha se

interpretó por primera vez en un acto público el 30 de octubre de 1902 en San Lorenzo en las cercanías del histórico Convento, donde se gestó la batalla, y ese mismo día la marcha fue declarada *Marcha oficial del Ejército Argentino*. Dos días después Silva vuelve a ejecutarla al inaugurarse el monumento al General San Martín en la ciudad de Santa Fe, con asistencia del presidente Julio Argentino Roca y de Ricchieri.

La Marcha de San Lorenzo fue traducida en varios idiomas, en inglés, alemán entre otros, y tiene la particularidad usual en estos casos, como por ejemplo la marcha "Tres Arboles" es una composición musical-militar que sigue el orden tradicional del combate: "aproximación, toma de contacto y asalto".

El autor de la música de nuestra célebre Marcha, compuso además otras obras, como "*Río Negro*", "*Anglo Boers*", "*22 de Julio*", marcha de "*San Genaro*" (en honor a esa población cercana a Rosario), "*Curapayti*" (inspirada en la Guerra del Paraguay), y "*Tuyuti*". Al igual que la Marcha de San Lorenzo estas dos últimas también tienen letra de Benielli.



Tte. Gral. Pablo Ricchieri

Cayetano Silva fue duramente castigado por la vida, y terminó por instalarse definitivamente en Rosario, en donde fue militar músico, y luego se hizo policía. Al morir, en esa ciudad por serios problemas de salud y en la mayor pobreza, el 12 de enero de 1920, se le negó sepultura en el Panteón Policial por ser de raza negra, por lo que fue sepultado sin nombre.

Sin embargo, en 1997 sus restos fueron trasladados al Cementerio Municipal de Venado Tuerto, a través de gestiones efectuadas por la Asociación Amigos de la Casa Histórica "Cayetano A. Silva", reivindicando así al autor de nuestra gloriosa marcha.



Carlos Javier Benielli – autor de la letra



Nace en Mendoza, el 26 de marzo de 1878 y muere en Buenos Aires el 4 de noviembre de 1934 . Fue un escritor, poeta y docente; es autor de las letras de varias de las marchas e himnos dedicados a figuras de la historia argentina que han pasado al acervo común de la cultura de este país.

Benielli estudió magisterio y se recibió de profesor en la *Escuela Normal de Profesores "Mariano Acosta"* del barrio de Balvanera, Buenos Aires. Dedicado a la docencia y radicado en Venado Tuerto, Provincia de Santa Fe, se hace allí amigo de Cayetano Alberto Silva, violinista, docente y compositor, y fue a pedido de éste que el 27 de abril de 1907 escribe la letra de la *Marcha de San Lorenzo*, cuya música ya había compuesto Silva en 1901, resultando una curiosidad para los musicólogos que una letra se hiciera 'después' de la partitura, y cuya genialidad permite interpretar que hubiese escrita antes, por estar perfectamente ensamblada con los acordes de la célebre marcha.

Esta marcha, su obra más famosa, conmemora la acción heroica del soldado moreno Juan Bautista Cabral. Escribió también las marchas de Tuyutí, Curupaytí, (las dos con música de Silva) y el *Himno a San Martín* (que se cantaba con la Música de la Marcha Triunfal de la ópera "Aída" de Verdi). Es autor además de *Menudencias lingüísticas*.

Benielli dedicó más de cuarenta años a la docencia y como reconocimiento hoy lleva su nombre la *Escuela N° 22*, en Buenos Aires, de la cual fue director fundador.

En el 2005 sus restos fueron trasladados al cementerio del Convento de San Lorenzo donde reciben anualmente el homenaje del Regimiento de Granaderos a Caballo.

En la actualidad, esta marcha figura en el repertorio de casi todas las bandas del mundo; lo mismo que su arreglo para coro y guitarra. Los discos con su grabación pueden ser hallados en cualquier país; en Japón se ha vendido gran cantidad de los mismos.



Notas:

1 -José Ríos, en su libro citado, señala que Cayetano Silva, de la misma raza que Cabral, con el texto de Benielli, homenajeaban a "Los hombres de color que ayudaron a conquistar la libertad de la Nación Argentina."...

Alguna Bibliografía y referencias sugeridas a consultar:

-José Ríos - "Cayetano Silva"
-www.sanmartiniano.gov.ar
-<http://www.venadotuerto.gov.ar>